

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 新北市立樹林高中（國中部）
執行教師： 盧智敏 教師
輔導單位： 北區 國北師基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立樹林高中（國中部）
授課教師	盧智敏
實施年級	中一
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 ◆國民中學
班級數	四班
班級類型	普通班
學生人數	112名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美色愛上身					
課程設定	發現為主的初階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	國民中學七年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 國一新生具有六年小學美勞學習基礎與基本畫圖經驗；本單元實作技能中包含「絹印」可能部分學生未曾修習，而「冷染」可能與學生聽過的「藍染」相近。這些項目於本單元裡並非以技巧性表現為重點，而是實作體驗而已。因此通過示範觀摩應能克服其陌生印象。					
一、課程活動簡介： 本教案以實作經驗為主軸，以『衣』生活向度色彩相關的織、印、染為主要探索內容，讓學習者經由手作發現能出現在身上的色彩相關元素如何製作與展現有實際體驗，累積生活美感基礎。經由積極的創造力突破消極的消費選擇觀念的限制，開創「合宜」、「共好」的美麗願景。 本教案加強學生們衣著美感與文化感受性教學，藉由校外參訪（『台北市順益台灣原住民博物館』「服飾與文化」專題常設展），以開拓服飾與色彩相關的文化與工藝製作視野，減少單純認知論述，鼓勵合作、探索、發表、分享，最終建構共同追求的美感標的，成就教育最高目標。習作歷程運用校園環境空間為展示載體，發揮校本創造力自信，相互觀摩精神，形成校園獨特美麗風景。					

二、課程目標

■ 美感觀察

- 一、發現稱活中色彩運用的眾多面貌，並發現其傳達出何種美的感受。
- 二、發現穿在身上的種種色彩元素，有的是編織、印刷、印染而產生出來。引發各種實作試探。
- 三、綜理生活事件中衣飾色彩與整體生活環境中色彩現象的關係，思考何謂美感流露與追求流行。

■ 美感技術

- 一、動手做色線縫編練習
- 二、動手繃印製作印花布
- 三、動手實作小棉巾植物染與花葉敲染

■ 美感概念

- 一、知道衣著色彩至少有：織、印、染三種呈現色彩的途徑。
- 二、體驗織、印、染工藝實作活動，培養生活自造動機。
- 三、討論衣飾色彩在整體環境中感受的強度、美感與個人偏好的判斷，練習意見發表與整合包容。

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

- 一、銜接校本課程中已發展的植物染實作課程
- 二、運用校園綠樹成蔭的優質條件發展美感課程

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/11- 11/15	單元目標	便服到班服，如何美色上身？
		操作簡述	引導學生表達對便服色彩美感的訴求與表達，並能指出服飾常見的色彩元素。最後引導對美美班服的想像！
2	12/06	單元目標	衣飾·文化面面觀！
		操作簡述	參觀『台北市順益台灣原住民博物館』「衣飾與文化」常設展，啟發對衣飾色彩美感的綜合想像。
3	11/20- 11/25	單元目標	衣飾色彩元素（一）/織體驗
		操作簡述	介紹：織腕帶、平織貼布、各種織物編織、電繡袖章，以及原住民族服上的織物搭配運用！並分組實作色線飾

			物編織習作。 *徵得本校高中部原民班學生協助，讓兩個實驗班級能實際了解並體驗操作桌上型織布機。
4	12/9-12/13	單元目標	衣飾色彩元素（二）/印工坊
		操作簡述	運用簡易絹印實作，全班合作接龍印刷棉素布（窄幅棉麻胚布）成為印花布。
5	12/16-12/20	單元目標	衣飾色彩元素（三）/小染缸
		操作簡述	運用草木染技法讓學生實作素布小毛巾彩色染色以及棉布上的花葉敲染。
6	12/23-12/27	單元目標	美感班服，我嚴選！
		操作簡述	經歷『校慶園動會』各種校園特殊服飾的觀察，廣泛討論校園服飾的美感色彩。並嘗試收集對設計『美感班服』的各種意見共識。

四、預期成果：

- 1、強化學習者學習試探能力，能從自身出發逐步發展對生活環境的美感覺知。
- 2、學習能兼顧「美感力」、「鑑賞力」與「創造力」的多元平衡發展。
- 3、在美感素養中強化「合宜」與「共好」精神，並將創造力實踐回饋學校生活環境的改善。
- 4、能延伸發展出其他符合學校優質生態條件的色彩學習課程（如：校園植物染等）。
- 5、預期透過美感學習，可逐步建構本校美感願景：「美感自信」、「思辨慎擇」、「行動創發」與「合宜共好」四項以補「藝術創想力」描述之不足，並包含了新課綱『自學、互動、共好』的內涵精神。
- 6、由於實驗課程時間有限，最後一節收集的「班級設計」構思，另擇合適單元與時基作具體設計教學與成果發表。

四、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

- 1、台灣植物染圖鑑（作者：陳千惠，天下文化出版，2006/12/20）
- 2、拈花染草：植物染的繽紛世界（作者：陳珊珊，腳丫文化出版，2016/05/05）
- 3、紮染技法與風格全書（作者：佩帕馬丁與凱倫戴維斯，譯者：曾雅瑜，積木出版，2019/01/23）
- 4、『玩色彩』我的草木染生活手作（作者：張學敏，晨星出版，2016/02/05）
- 5、四季繽紛草木染（作者：馬毓秀，遠流出版，2019/10/30出版七刷）

六、教學資源：

- 1、變更教學場所因應身障學生能達（原美術專科教室無電梯可達，身障學生無法參與）。
- 2、交通車安排接送學生觀展往返。
- 3、校外活動安排隨行教職員協助隨車照顧（教學班級有身障學生）。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1、進度調整說明。由於本學期核定經費匯入時程延誤，整體實驗課程進度延後，第一節於11/11開始，最後一節於12/27順利結束。
- 2、教學空間調整說明。由於本校校舍有樓棟結構補強工程影響，美術專科教室臨時遷移至沒有電梯到達的樓棟，致使實驗班級中身障同學不能參與課程。因應之道是變更教學場所，讓受影響班級的實作課程借用高中美術教室、圖書館外廳以及教師研習中心進行。
- 3、由於進度延後，課程設計中原來與學校行事曆配搭的構想因應變更。校慶運動會化妝創意遊行日期緊接在第一節授課之後，不易產生引發觀察動機與觀察內容的效果。原來進度二的『衣飾、文化面面觀』的校外參訪，亦因排課因素合併四班於12/6日舉行。幸得原班級導師協助隨隊進行始得按計劃順利完成。因此，實際上第二節與第三節的順序是對調。
- 4、植物染的實作活動隨著參考資料的補充，邁進與校本課程並進的植物性染料染布與花葉敲染兩項，累增校本課程實踐經驗。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



圖片說明：圖為 L-1 『便服到班服，如何美色上身？』課堂，變更於高中部美術教室上課。原本本節安排學生可穿著便服上課，以便藉由互相觀察，引發討論便服色彩的個人偏好或流行話題，可是本班不太合作，穿便服上課者寥寥無幾。

B 學生操作流程：

- 一、 變化教室後先確認按正確分組別就坐
- 二、 讓穿著便服的同學站起來小走秀緩和氣氛
- 三、 這是實驗課程的第一節課，對課程架構稍作說明。
- 四、 進行不同層次的答問，練習分組發表，找出表達能力優異學生，作為後續學習動力基礎。

C 課程關鍵思考：

- 一、 美感觀察/藉由生活觀察，提問對生活事件中衣飾色彩現象的感知，包含面向：便服與制服、穿著與心情、色彩偏好與流行、季節與場合。也喚起同齡間對社群（社會運動事件）、偶像團體感知，乃至對班服的想法。
- 二、 美感概念/衣飾色彩傳達出來的多層意涵：社群認同、個人偏好、正邪編派、社會氣氛與壓力等。
- 三、 課程關鍵思考/依據學校行事曆上重要相關事件安排教學順序，提供學習銜接與遷移機會。

課堂2

A 課程實施照片：



圖片說明：借用原住民專班族服人偶作為課堂情境佈置，俾便介紹「織」主題。

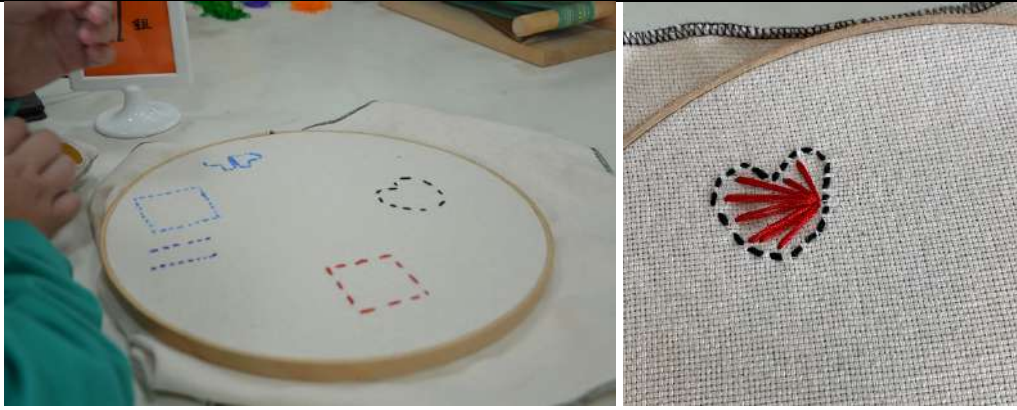


圖片說明：上課場所借用圖書館外廳進行。



圖片說明：部分實驗班級由原住民專班（高中部）同學協助體驗桌上織帶機操作。





圖片說明：所有參與實驗班級都有分組習作色線編繡體驗，有的繡班號，有的繡愛心圖樣，有的繡一朵花等等。

B 學生操作流程：

- 一、 變換上課場地，確認分組與座位。
- 二、 以「織」為題引起學習動機。
- 三、 分發以裱好平織布的繡框、針與色線用品，開始實作。
- 四、 展現習作成果，互相觀摩。
- 五、 其中兩個實驗班級加上桌上型織帶機操作體驗。

C 課程關鍵思考：

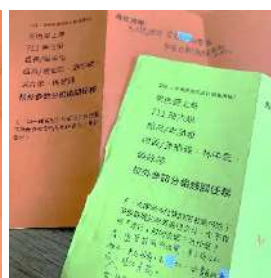
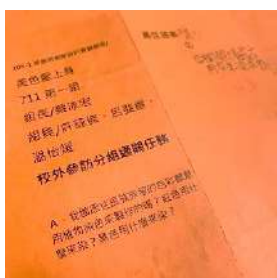
以校園節慶活動（校慶運動會）的機會引起學生對衣飾色彩的注意與衣飾色彩在環境氣氛下的感受。依此，開展對生活中衣飾色彩現象的探索與衣飾色彩相關的手作體驗學習。因此以校本文化脈絡與特色（如：慶典、特殊班級、校本精神等）來契合教學教案設計是必須考量的。

惟課程安排與學校行事曆之間的搭配也是蠻複雜的，要花相當多心思應對。

本課程因為校外教學的安排受限較大，仍盡力將「織」體驗單元安排在最接近校慶運動會之後，因為依學校傳統本校校慶運動會將有班級化妝創意遊行與高中原住民專班的表演節目（穿著傳統族服）。這活動經驗相當能契合課程上探索衣飾色彩的主題，讓學生印象深刻，興趣盎然。

課堂3

A 課程實施照片：



圖片說明：「台北市順益原住民博物館」參訪活動，圖為分組進行導覽解說。學習單要求學生主動向導覽員發問原住民織染色彩文化與織染實務相關問題。

B 學生操作流程：

- 一、 取消午休，提前於午餐結束後集合出發。
- 二、 準時抵達。參訪以該館「衣飾與文化」專題常設展為主，為了錯開人流，分批導覽了其他各樓層特展地下室的影片播放。
- 三、 準時集合登車返校，順利完成校外教學計畫。

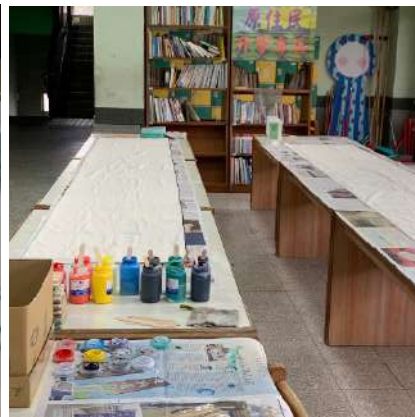
C 課程關鍵思考：

本節重點是連接衣飾色彩與工藝傳承、文化理解之綜合體驗。

原設計的學習任務單有事先交代各班分組幹部任務，唯參訪活動有各班導師隨行，部分班級導師以班級經營緣故另有分組安排，因此原交代的學習單任務未能圓滿貫徹，誠屬可惜。依此經驗，凡涉及導師班級經營的課程安排需有更周延的事前溝通。

課堂4

A 課程實施照片：



圖片說明：教師預製簡易圖案的絹版（每班約4-5款，班班不同），教學現場也預先調好印花漿4-5色供同學選擇。以同一款絹框不混色的原則下，同學魚貫選色親自印製，總合成每班一幅約三米長的印花布。

B 學生操作流程：

- 一、 變換教學空間（教師研習中心），確認分組與座位安排。
- 二、 說明印製程序安排。
- 三、 教師示範絹印技法。
- 四、 學生依分組順序魚貫排隊親自印製。
- 五、 隔週才能呈現晾乾的印花布成品。

C 課程關鍵思考：

- 一、 絹印容易連接青少年日常衣飾中的 T-Shirt 的穿著經驗。
- 二、 班服製作通常也絕大部份是招商設計印製，因此學生甚少了解絹印著色的原理或絹印與衣飾色彩呈現的關係。
- 三、 透過手作絹印能了解用色原理與配色規劃在衣飾上表現的可能性。
- 四、 本單元設計直接上溯在空白布料上的絹印（印花布），而非印 T-Shirt，希望讓學生對絹印於生活應用上保留較寬廣的想像空間。

課堂5

A 課程實施照片：



圖片說明：第一組實驗班級（兩個班）實作植物花葉敲染。圖為示範說明與分組實作。



圖片說明：第二組（也是兩個班級）實作植物煮染，嘗試了：黃洋蔥皮、墨水樹心材、洛神花、蝶豆花等煮成的染液煮染。

B 學生操作流程：

（以下兩組操作流程相異部分，另分別說明）

- 一、 變換上課場地，確認分組與座位。
- 二、 教師示範與解說
- 三、 學生分組領用用品實作。
- 四、 A 組（敲染）

（一）每組領取小幅棉布，與平均分配的各式花葉與卵石石塊。

（二）小棉布為坊間的豆漿濾袋，剪開一邊成兩層夾布。先將上層布掀開，巧心將花葉排列出有秩序的圖畫再把上層布蓋下來定位，再用卵石以適當力道平均敲擊，花葉的有色汁液會溢出浸染於上下棉布上獻出花葉形狀與色彩。完成後掀起棉布清除花葉殘渣，持棉布往就近廁所已清水沖洗、擰乾即可體驗著色作品。

B 組（煮染）

（一）每組領取小棉巾（數量與組員人數相同），小棉巾已預作媒染（明礬）並晾乾。

（二）教師分發每組一個清潔透明玻璃盆、鐵夾。由於煮染液是溫熱一體，特別叮嚀學生小心別弄翻燙傷。

（三）教師隨機選色分配不同色彩的染液。

（四）各組分別實作

（五）提醒要一條一條來浸染，思考一下染色深淺程度與浸染時間的關係。

（六）最後甚至開放學生一條棉巾浸染雙色（跨組進行），成果皆大歡喜。

C 課程關鍵思考：

- 一、 兩項染技需要不同的場地考量。煮染需要上課前加熱染液，也須注意不能讓學生靠近加熱區，以防意外發生；而敲染必然製造很大噪音，都是上課場地考量的主要因素。
- 二、 染色程序複雜，準備時間很長，大部分須事先處理好，才能讓學生在一節課的實作體驗活動中獲得「染」的體驗。因此備課活動費時費神，僅適合少量班級的操作。
- 三、 煮染的染材選用上，這次為了有明顯色相差異，選用紅黃藍三色。其實若日後發展校本教材，應回歸校園常見數目的花葉為主。而花木生長有季節性，花木染劑的自然色彩又頗多類似（黃褐色多），這部分要投入更多時間研究、開發與準備，找出適合連結色彩教學的材料。
- 四、 花木自然染劑具有環保意義，課程發展上又可以強化區別人工染劑的環境議題發揮，是很好的校本教材取向。

課堂6

A 課程實施照片：



圖片說明：課程總結/美色愛上身

B 學生操作流程：

- 一、 回歸美術教室正常上課狀態，依分組就坐學習。
- 二、 回顧校外教學與各種手作課程之感想、檢討與建議。
- 三、 特別以校慶運動會上觀察到的多元衣飾現象提出對校服、班服的總體想像與好惡感受。
- 四、 討論自己班級班服的可能性(包括：織、印、染的運用可能)
- 五、 持續探討建議：另設單元主題來分組發表班服設計。
- 六、 六節課程順利結束。

C 課程關鍵思考：

- 一、 觀察與感受的引導性回饋很重要，避免手作的熱鬧蓋掉衣飾美感的問題探索目標。
- 二、 意見整合與交流很重要，不同意見導向日後用設計表現來深化探討。
- 三、 創意發現很重要，通過：織、印、染多元手作體驗，期待對班服的構思超越常見的「印件 T-shirt」單純模式，能夠有更多想法。

三、教學觀察與反思

- (一) 手作樂趣多，備課要周延，學習空間要彈性發揮，學校資源要逼出來。
- (二) 學校特色資源與行事曆的整合，能使學習更多元豐富與契合校園生活節奏。實驗教案應勇於嘗試。
- (三) 校外教學動員廣，經費編列要更有彈性（如：身障學生的隨行助理與交通安排，經費項目難以滿足）。
- (四) 對中一學生來說，手作體驗的成品難說有很高完整性，應就簡單易行的體驗目的，與合作經驗為主要學習訴求。