

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市民族實驗國民中學
執行教師： 黃愷雁 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市民族實驗國民中學
授課教師	黃愷雁
主授科目	表演藝術
班級數	4 班
學生總數	80 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱(一)：燈亮，請上台-戲劇排練					
施作課堂	3	施作總節數	10	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 高級中學 <input type="checkbox"/> 職業學校
					年級 七 年級 年級 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>本課程從「劇場分工」、「劇本研究」、「布景與道具」、「排練與走位」、「順戲與演出」循序漸進帶領學生完成一齣班級戲劇製作及演出，並於本校每年五月 Fun Week 創意嘉年華週的「無限大實驗劇場」演出，過程中培養學生的肢體表現力、閱讀與寫作力、創意與聯想力，並展現其分工合作的精神。</p> <p>藉由安妮新聞第三期 p6-7<童話、傳說與它們的產地>作為「劇本研究」單元中的文本閱讀教材。以個人閱讀、小組討論及分享各自喜歡的童話故事腳色與劇情，搭配五個線索聯想力訓練，以小組為單位，選定童話或傳說加以重組、改編為 3-5 幕的故事，人物腳色創作，則展示於本校川堂世界地圖，各小組改編故事分享後選擇一個，撰寫成劇本，並製作排練本，開啓後續各單元課程進行。</p>					
<p>二、課程目標（條列式）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識表演藝術三要素。 2. 認識劇場分工與製作流程。 3. 能閱讀文本並改寫故事大綱。 4. 改編劇本及製作排練本。 5. 練習不同肢體、聲音、情緒等表演元素。 6. 團隊合作完成 Fun Week 無限大實驗劇場演出。 					

課程名稱(二)：民族設計工作室(自主選修混齡授課)

施作課堂	15	施作總節數	20	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七、八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	----	-------	----	------	--

一、課程活動簡介：

設計扮演著溝通的腳色，視覺設計在生活中更是無所不在，本課程透過安妮新聞，有系統的帶領學生認識版面構成、報紙製作、設計展覽導賞、完成版面設計實作，包含設計自己的報紙版面及參與校刊排版與編輯。

課程活動分為以下三個單元「溝通與表達」、「做自己的報紙」、「文宣品設計」，在「溝通與表達」中，利用版面構成圖卡，讓學生分析比較不編排方式的差異與視覺效果的好壞，並且給予回饋與相關構成法則。在「做自己的報紙」中，選擇第四期及第五期安妮新聞作為版面分析，文章閱讀理解的學習討論與分享文本，並讓學生了解文字與圖像的力量與報紙製作的過程，引導學生進行取材練習，設計自己的報紙。同時，也安排至松菸文創進行〈設計展設計〉展覽導賞，讓學生了解文宣品及設計構成等概念。在「文宣品設計」中，讓學生參與招生說明會海報設計及本校報紙型校刊的設計與編排。一步步帶領學生進入視覺設計的世界。

- 二、課程目標（條列式）
1. 認識版面構成。
 2. 認識報紙製作。
 3. 培養閱讀理解能力。
 4. 取材練習實作與分享。
 5. 設計自己的報紙版面。

執行內容

一、課程記錄

(一) 燈亮，請上台-戲劇排練

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



每位同學閱讀一份安妮新聞，報紙都有編號，讓孩子能夠愛惜資源，課後回收給下一班使用。



給予學習單，提供討論重點的提示與引導。



每組發表，並給予回饋。



選定想要改編的故事，小組討論大綱。



先列出大家喜歡的故事，每個人說說自己的觀點，在討論要如何取舍。



進行五個線索的聯想力練習，透過 5 個不同材質的物件，讓各小組發揮想像力，將物件串成一段故事，演出來，同學仔細觀察中。



小組上台發表。



小組上台發表五個線索呈現。



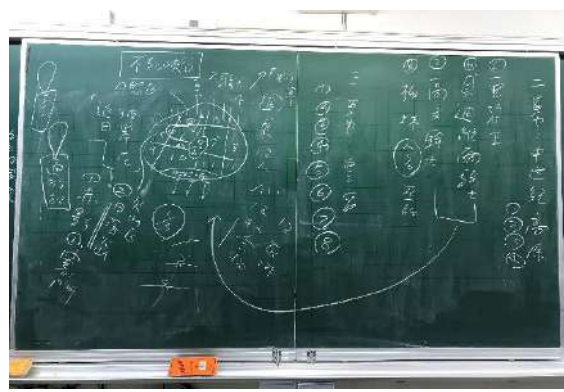
小組討論呈現



小組討論呈現



各劇幕中的腳色設定。



將改編的故事大綱與腳色依每一幕寫出。



小組討論各故事的大綱與腳色。



選出不同的故事，寫出基本資料並且設計腳色，分組將作品於川堂世界地圖上展示。



全班一起閱讀排練本。



讀劇練習 1

B 課堂流程說明：

1. 閱讀與分享
2. 腳色創作與展示
3. 五個線索聯想力訓練
4. 小組改編創作
5. 劇本創作

(二) 民族設計工作室

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



版面構成初體驗。



海報構成圖卡，同學仔細觀賞中。



設計構成分析比較，同學們分享自己對畫面構成的想法。



說明分享中。



閱讀後，依據學習單，紀錄自己的想法。



報紙構成說明。



針對同學的取材練習，教師個別指導每位同學報紙編輯的主題方向，文字主題與版面配置給予回饋與建議。



個別指導版面配置及標題文字設計。



利用傳單、廢棄刊物進行版面設計。



報紙閱讀中。



於<設計展設計>展覽實作區，依照展示步驟，嘗試不同字體的設計。



<設計展設計>展覽會場。



透過學習單閱讀報紙並進行分享與討論。



每位同學先進行取材，並與教師個別論後，決定主題與方向，開始進行版面安排設計。



依據討論內容，進行內容版面配置。



標頭文字設計。

B 課堂流程說明：

<溝通與表達>

- 版面構成初體驗
- GOOD or NG 培養設計好眼力(圖卡比較與分析，分享與討論)
- 你看見了什麼？(閱讀與理解、延伸行動) 安妮新聞第四期
- 傳播與溝通(閱讀與理解、延伸行動) 安妮新聞第五期
- 設計展設計

<做自己的報紙>

- 認識報紙版面與構成
- 報紙的誕生
- 剪裁練習
- 取材練習
- 設計自己的報紙
- 實作與分享

<文宣品設計>

- 認識文宣設計
- 取材準備
- 設計民族文宣品(報紙型校刊編輯與製作)
- 實作與分享

二、教學觀察與反思 (遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

(一) 適切合用的文本

過去在戲劇排練課程中，都是以本校各領域選讀的「閱讀文本」作為劇本研究編輯、引導的文章，透過不同主題的閱讀，分析其人、事、時、地、物後加以改編，本次使用安妮新聞第三期中第 6、7 頁的童話、神話作文文本，討論過程中喚起許多回憶與共鳴，但也發現所謂「經典童話」的消失，與不同世代語言的差異，也讓不同喜好的學生切磋交流，嘗試了解不同類型的故事，在故事改編過程中也充滿創意與火花。本次四個班級分別選擇了《西遊記》、《木偶奇遇記》、《綠野仙蹤》、《白鯨記》、《石中劍》等故事元素，並且加入現代時事新聞等改編成各班的獨特劇本，過程看見學生的想像力，但文字描寫、故事組織能力與表達能力仍須慢慢培養。

自主選修課程，成員為七、八年級混齡的同學，一週連排兩節的上課時數，有很充裕的時間讓引道大家閱讀，透過指導手冊中提供的討論方向及相關延伸閱讀，七年級的孩子在部分文章的理解上，需要比較多的討論，但由於混

齡上課的因素，會看見在分享過程中，八年級孩子給予較多的提示，甚至在查找資料後，學生能夠自行體會並給予更好的回饋，例如在第二期自然演化主題中，許多文章有不分生物或自然領域相關的專有詞彙，同學們試圖連結生物課程中的學習，並查找資料補足不明白的部分，也有在第四期藝術主題中的名畫討論，學生能夠連結美術課的所學，在查找美術館、博物館數位功能的延伸行動中，更是分享了各自的參觀經驗等等。

安妮新聞的主題包羅萬象，在運用上除了文章本身的知識外，教師需要有能力替孩子在不同學科領域的過往學習經驗中連結，引導他們將相關的內容內化或延伸有興趣的部分再深入研究，才不會只是變成看過去的文字。

(二) 充滿新鮮感的教材

對於充滿插畫的文本，學生是非常新奇的，在課堂上能夠有這麼美的教材也是孩子覺得欣喜的，有些孩子很自然地就會開啓遊戲模式，自動找到可以玩小遊戲的頁面，如：跨頁的迷宮闖關、小遊戲等。但國中階段仍需要好好引導閱讀，給予適當的指示及討論內容，才能靜下心來閱讀內容，但針對部分語言能力較差的孩子，真的非常吃力，可能字體過小甚至很多生字、生詞，這是課堂中的另一個風景，這些孩子只能藉由圖片、或其他趣味的小專欄拉回其注意力，在討論過程也很難融入，但整體的小組討論還是順暢有趣的。

(三) 文章選讀的再思考

除了重要國際議題的文章，也許可以在加入部分在地化或更入世的相關內容，在與國際接軌時不那麼遙遠，偶爾會遇到主題選書的書籍已經絕版或難以取得，但目前的每篇主題都非常好延伸，例如在第三期來蓋秘密基地主題，筆者設計了透過避難所的建造學習結構與避難建築的相關內容，可結合童軍、美術等等，也連結了 ikea 在疫情期間釋出的廣告，如何在居家隔離中找到樂趣，利用家中的物品搭建「Blanket Fort」，並沿延伸出不同的形式，可以探討如何搭建、好處、適合的位置等等，同時也可以透過北歐的放生孩子文章探討野外求生或自我挑戰等議題，而 tipi 的製作更是可以其探討背後的文化、歷史等內容。整體來說仍然是非常好的選讀內容，在課程設計上給予教師非常多的靈感與資源。

三、學生學習心得與成果 (學生學習回饋如有可放)

(一) 表演藝術<燈亮，請上台-戲劇排練>學習成果



703S1 故事腳色創作



701S1 故事腳色創作



703S2 故事腳色創作



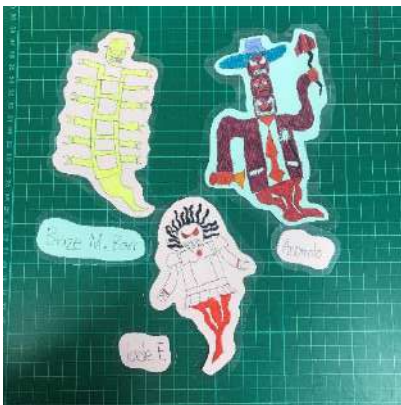
703S3 故事腳色創作



7003S5 故事腳色創作



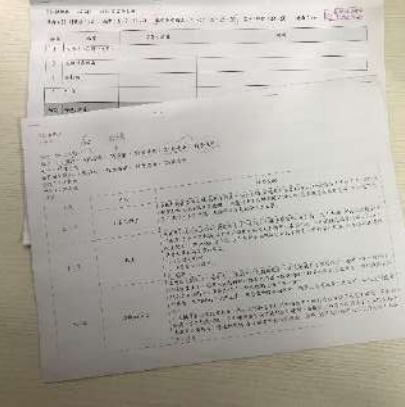
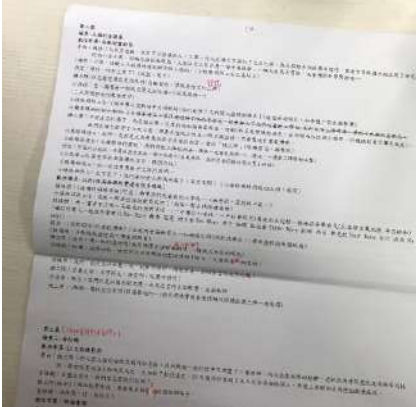
702S1 故事腳色創作









703S4 故事腳色創作

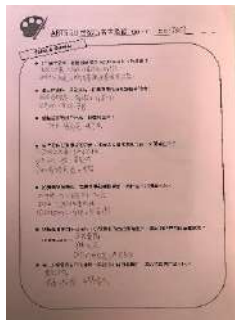


故事簡介板

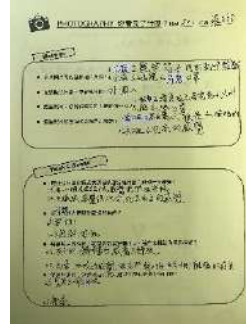
	
<p>各班排練本 701<中世紀時空旅程>、702<亂遊記-美人尖合衆國 51 區取藥>、703<小木偶的綠野仙蹤></p>	<p>702 劇本</p>

(二)自主選修<MZ Design Studio 民族設計工作室>學習成果

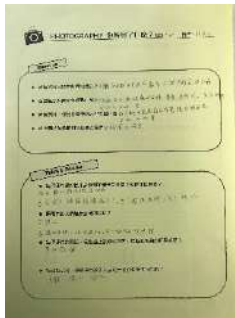
	
<p>校內報紙行校刊成品</p>	<p>801S1 版面構成作品練習</p>
	
<p>702S1 版面構成作品練習</p>	<p>803S1 版面構成練習</p>
	
<p>801S2 版面構成練習</p>	<p>702S2 版面構成練習</p>



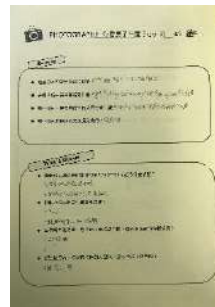
安妮新聞引導閱讀學習單



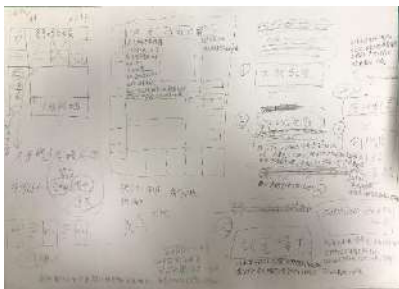
安妮新聞引導閱讀學習單



安妮新聞引導閱讀學習單



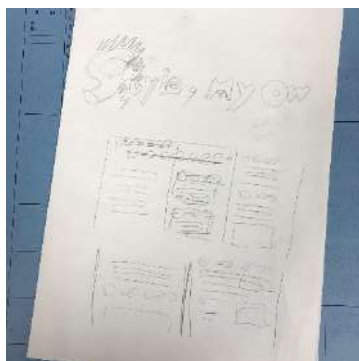
安妮新聞引導閱讀學習單



S1 報紙設計討論單



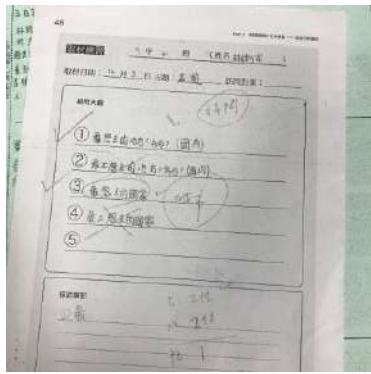
S1 報紙設計成果



S2 報紙設計討論單



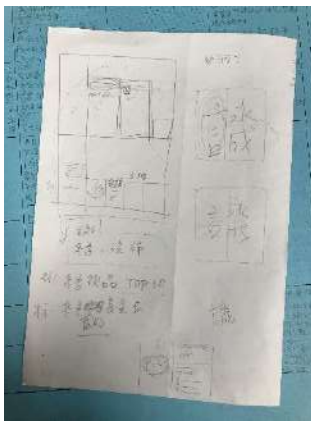
S2 報紙設計成果



S3 報紙設計討論單



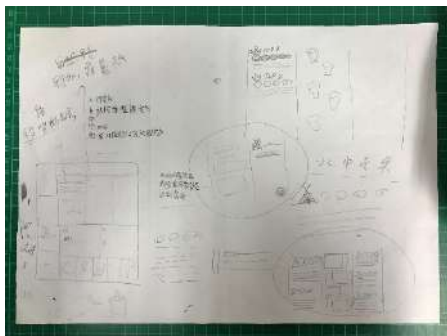
S3 報紙設計成果



S4 報紙設計討論單



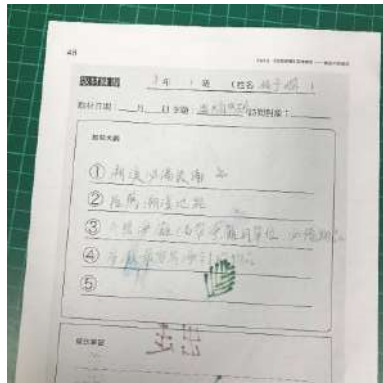
S4 報紙設計成果



S5 報紙設計討論單



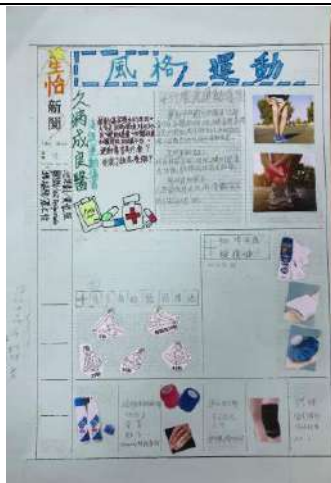
S5 報紙設計成果



S6 報紙設計討論單



S6 報紙設計成果



S7 報紙設計成果



S8 報紙設計成果



S9 報紙設計半成品



S10 報紙設計成果