

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 桃園市立大有國民中學

執行教師： 余采樺 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

課程計畫概述

★ 說明：

1. 本課程計畫書前三頁為教師資料及環境掃描分析與課程地圖標的預設，教師可直接貼上遴選申請表，亦或貼入並參考遴選審查意見後修正為佳，審查課程審查時，將對教師課程圖像預設學習階段做審查參酌依據。
2. 經費表請編列一學年上下學期共八萬，惟下學期階段課程將於109 年1-2 月再行收件，屆時可同時進行經費變更。

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	桃園市立大有國中		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	330 桃園市桃園區大有路 215 號		
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	8	班級數	12
教師姓名	余采樺		
教師經歷			
教學年資	7		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 其他： <input checked="" type="checkbox"/> 中等學校「廣告設計」科 <input checked="" type="checkbox"/> 中等學校「美工」科		
最高學歷	國立臺灣師範大學美術系研究所 碩士		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師		

	<input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： _____ _____ <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為：_____ <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：_____ <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群 <input checked="" type="checkbox"/> 校外教師社群，如：新北美術學思達共備社群
3.專長及特質簡述	<p>擅長融入視覺文化、美術館資源、當代社會議題於教學中，使教學層面更為廣泛多元，更讓學生反思不同的藝術風貌。在實踐的探索中逐步培養學生的創新思維，同時讓學生時時回歸自身生活經驗、做自我探究。</p> <p>輔以「學習、思達、表達」的「學思達」分組教學策略，最終讓學生學會如何發現問題、解決問題並找到方法來表達自己的創作，才是美感教育最核心的精神。</p>
申請學校	桃園市立大有國中
授課教師	余采樺
實施年級	八
班級數	12
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	340 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請填寫 108 學年度第一學期可能施行之授課階段課程)

是否有課程參考案例

有：_____學年度第_____學期，_____區_____ (學校名稱)

參考課程名稱：

無

課程名稱：玩色實驗室

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)

並未修習美感教育課程

* 先備能力：學生已於七年級進行過點、線、面等基礎造形課程，具備美的形式原理、構成要素基本概念，同時有基礎素描能力。

一、課程活動簡介 (300 字左右) : 請參酌環境掃描內容。

美感不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。而是在生活上便是比剛剛好更多一些的展現，所以「美感教育」不是技術的學習，他來自為生活累積之經驗，當我們開始對生活中的每一件事情敏感，便會開始願意開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程；換言之，「美感教育」是一種素養教育，也是一種自信心的養成。

美感從在乎開始，透過一系列的色彩覺察與體驗課程，讓學生能主動發掘生活環境中的各種合宜色彩、色彩意象，目標是讓學生在日常中逐漸對色彩有感。體察不同明度、彩度的色彩及生活中的灰階，並關注色彩與環境的互動，並能動手嘗試整理大有色彩譜系，最後創發大有美角地圖。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 學會體察生活中的色彩。
2. 學會掌握合宜的色彩配置。

理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）

關鍵問題：非課堂提問。

1. 色彩構面的美感。
2. 色彩感覺。
3. 合宜的生活色彩構面。

1. 發現生活中色彩感覺與色彩意象。
2. 理解色彩於日常跟環境之間的比例配置。
3. 理解合宜的色彩配置重點。

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

1. 色彩的屬性與概念。
2. 色彩的比例。
3. 合宜的色彩配置。

1. 能透過生活中的色彩體察色彩共感。
2. 能思考色彩於校園環境中的比例配置。
3. 能學會調色與掌握合宜的配色概念。

三、教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

本課程從生活中的色彩感覺與色彩意象談起，藉由學生自己喜好的物件引起學習動機，讓色彩有感。六節課的色彩旅程從自身擴展到環境，體察不同明度、彩度的色彩及生活中的灰階，並關注色彩與環境的互動。目標是讓學生能動手嘗試整理大有色彩譜系，在日常裡對色彩有感，為生活累積更豐厚的觀點及閱歷，最後創發大有美角地圖。

2.六堂課的步驟簡列：

第一、二堂課：

(1)色彩感覺知多少：

各組從 36 色色鉛筆中，挑選其中一個喜歡的色彩記下編號，並討論出五個句子來描述所選色彩。各組記下其他組別的關鍵字後，猜測所選的編號。每組從遊戲記錄下的關鍵字整理出有共感的色彩描述，進而認識色彩感覺會有共通和相異之處。

(2)色彩意象變變變：

將大家有共感的色彩描述展示出來，討論該感覺如何產生的，認識色彩的具體象徵及抽象象徵。將相同色彩、不同的色彩意象照片裁切成小圖，如披麻戴孝及婚紗的局部放大圖，讓學生猜測，再將全圖展現出來，提醒學生必須要用情境脈絡來判斷。能理解不同區域不同文化圈會不同的色彩認知，尊重理解不同的色彩偏好。

第三、四堂課：

課前準備：

◆提醒學生攜帶下列物品(十選四)：手機殼、鉛筆盒、髮飾、外套(衣物)、手錶、帽子、錢包(小包)、吊飾(鑰匙圈等)、水瓶水壺、筆記本。

◆上述物品須符合下列條件：

自己喜歡的、覺得好看的、收到會開心的、願意拿著自拍上傳的。

(1)色彩就在我身邊：

將全班帶來的多樣、多彩的物品，依據物品的顏色按照主要色彩的色相分類陳設在教室中央。每組從十二色相環中，認領一個色相，再將該類別的物品依照彩度排列。觀察同一色相中不同明度、彩度的色彩感覺有何差異，並從中整理出同學們喜好的色彩。後續可延伸班級代表色應用於校慶班旗、班服、加油棒等。

(2)色相環的悄悄話：

小組觀察分配到的色相與物品，進行調色練習並依物品上面的其他輔助色彩，依照物品中的色彩比例，繪製輔助色的專屬色票。以不同寬度的色相表現其比例，將物件轉化成色票。將全班繪製完成的色票，排列陳設在桌面，進行記錄和觀察，統整合宜的配色系統。參考配色環中標示的「同顏色、近似色、對比色、互補色」，將小組分配到的物件配色記錄下來，並討論各組色票的色彩感覺及配色優點

為何。

第五、六堂課：

(1)校園色彩採集：依據前一堂課的色彩記錄，搭配使用 Color Wheel 色相環，再複習合宜的配色系統。以小組為單位進行校園踏查，指定每組負責不同的校園場域，尋找該指定位置是否有符合同顏色、近似色、對比色、互補色的配色。每組一台平板電腦，將合宜配色的校園美角拍下來，並將照片上傳 IG，同時欣賞其他組的作品。理解色彩的美沒有絕對的答案，是相對存在。特別是環境中的色彩設計，有時需要融合原來的環境，有時正好相反，像是交通警示標誌就要突出，端視不同狀況而訂。

(2) 校園美角地圖：綜合前幾堂所學的色彩學知能，全班一起繪製校園地圖，並標示出合宜的色彩系統出現的空間。將前一堂課拍攝的照片印出來，標示在大有地圖上方，統整大有色彩譜系。同時讓學生比較，自然環境中的色彩和人造物設計色彩上的差異。自然的顏色大多具調和感，而人類創造的顏色，比較多屬對比的美感，亦或是互補色的美感。

3.Show & Tell 提問與反思：

(1)色彩感覺知多少：

A.為什麼能從這些關鍵字猜出對應的色彩？判斷依據為何？

B.你認為為何色彩能引發同學們共通的色彩感覺？

(2)色彩意象變變變：

A.你認為為什麼同一個顏色會有相異的色彩感覺？生命經驗有何不同？

B.你認為色彩的抽象象徵受到什麼因素影響概念的建構？

(3) 色彩就在我身邊：

A.相同色相中不同明度、彩度的色彩，帶給觀者哪些感受上的差異？

(4)色相環的悄悄話：

A.你認為好看的物件，色彩配置為何？

B.你認為合宜的色彩配置，應具有哪些原則？

(5)校園色彩採集：

A.環境中有哪些色彩配置反覆出現？

(6)校園美角地圖：

A.校園環境中哪些空間符合合宜的配色原則？

B.環境中合宜的色彩配置，能帶給師生哪些感受？

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

透過日常生活中的觀察，體會色彩的共通感受。同時學生能從分析自己喜歡的物件色彩中，對生活中的色彩有感。並能關注色彩與環境的互動，且能嘗試合宜的色彩配置。最後透過動手嘗試整理大有色彩譜系，並在生活中時時對色彩有感，最後創發大有美角地圖。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

台灣顏色。黃仁達。聯經出版公司。2014。

<https://www.books.com.tw/products/0010640877>

中國顏色。黃仁達。聯經出版公司。2011。

<https://www.books.com.tw/products/0010529206>

色彩便利帳。永田泰弘。台灣東販。2014。

<https://www.books.com.tw/products/0010639175>

紅橙黃綠藍靛紫。朱蒂·史坦沃。積木。2015。

<https://www.books.com.tw/products/0010678530>

色彩履歷書。卡西亞·聖·克萊兒。本事出版社。2017。

<https://www.books.com.tw/products/0010759490>

百年色辭典：一次掌握色彩流行史、設計代表作、配色靈感，打造出最吸睛與富品味的美感色彩。凱蒂·葛林伍德。漫遊者文化。2016。

https://www.books.com.tw/products/0010726994?loc=P_asb_005

教學資源：

教學簡報、教學影片、學習單、平板電腦、色鉛筆、顏料、調色盤、畫筆、小白板、白板筆、板擦、奇異筆、護貝膠膜、彩色印表機、切割墊、口紅膠、剪刀、刀片、加油棒等

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	10/14-18 第一堂	單元名稱	色彩感覺知多少
		單元簡述	從小組猜謎遊戲中認識色彩感覺，理解色彩感覺會許多共感及部分相異處。
2	10/21-25 第二堂	單元名稱	色彩意象變變變
		單元簡述	認識色彩的具體象徵及抽象象徵，同時注意到色彩有其功能性。

3	10/28-11/1 第三堂	單元名稱	色彩就在我身邊
		單元簡述	將學生各自帶來的物件依照主要色的色相整理展示，各組再將分配到的色相依照不同明度彩度排列，觀察同色相中不同色彩間的差異。
4	11/4-11/8 第四堂	單元名稱	色相環的悄悄話
		單元簡述	各組將分配到的同色相物件調色製成色票，主要色(較寬)及輔助色(較窄)，對照配色環紀錄下好看的配色原則。
5	11/11-11/15 第五堂	單元名稱	校園色彩採集
		單元簡述	各組至分配到的位置尋找符合好看配色原則的校園景色，並拍照紀錄，尋找大有色彩譜系。
6	11/18-11/22 第六堂	單元名稱	校園美角地圖
		單元簡述	全班一起繪製校園地圖，並標示出合宜的色彩系統出現的空間。將前一堂課拍攝的照片印出來，貼在校園地圖上方，統整大有色彩譜系，創發合宜配色系統下的校園美角地圖。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程實施期間授課教師會適時依學生需要調整授課流程與教材，故本課程週次順序有作滾動式修正，而課程目標、美感主軸，並未有變動。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩感覺知多少：

各組從 36 色色鉛筆中，挑選其中一個喜歡的色彩記下編號，並討論出五個句子來描述所選色彩。各組記下其他組別的關鍵字後，猜測所選的編號。每組從遊戲記錄下的關鍵字整理出有共感的色彩描述，進而認識色彩感覺會有共通和相異之處。

C 課程關鍵思考：

從小組猜謎遊戲中認識色彩感覺，理解色彩感覺會許多共感及部分相異處。

課堂 2

A 課程實施照片：

紅色



白色



B 學生操作流程：

色彩意象變變變：

將大家有共感的色彩描述展示出來，討論該感覺如何產生的，認識色彩的具體象徵及抽象象徵。將相同色彩、不同的色彩意象照片裁切成小圖，如披麻戴孝及婚紗的局部放大圖，讓學生猜測，再將全圖展現出來，提醒學生必須要用情境脈絡來判斷。能理解不同區域不同文化圈會不同的色彩認知，尊重理解不同的色彩偏好。

C 課程關鍵思考：

認識色彩的具體象徵及抽象象徵，同時注意到色彩有其功能性。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色彩就在我身邊：

將全班帶來的多樣、多彩的物品，依據物品的顏色按照主要色彩的色相分類陳設在教室中央。每組從十二色相環中，認領一個色相，再將該類別的物品依照彩度排列。觀察同一色相中不同明度、彩度的色彩感覺有何差異，並從中整理出同學們喜好的色彩。後續可延伸班級代表色應用於校慶班旗、班服、加油棒等。

C 課程關鍵思考：

將學生各自帶來的物件依照主要色的色相整理展示，各組再將分配到的色相依照不同明度彩度排列，觀察同色相中不同色彩間的差異。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

色相環的悄悄話：

小組觀察分配到的色相與物品，進行調色練習並依物品上面的其他輔助色彩，依照物品中的色彩比例，繪製輔助色的專屬色票。以不同寬度的色相表現其比例，將物件轉化成色票。將全班繪製完成的色票，排列陳設在桌面，進行記錄和觀察，統整合宜的配色系統。參考配色環中標示的「同顏色、近似色、對比色、互補色」，將小組分配到的物件配色記錄下來，並討論各組色票的色彩感覺及配色優點為何。

C 課程關鍵思考：

各組將分配到的同色相物件調色製成色票，主要色(較寬)及輔助色(較窄)，對照配色環紀錄下好看的配色原則。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

校園色彩採集：

依據前一堂課的色彩記錄，搭配使用 Color Wheel 色相環，再複習合宜的配色系統。以小組為單位進行校園踏查，指定每組負責不同的校園場域，尋找該指定位置是否有符合同顏色、近似色、對比色、互補色的配色。每組一台平板電腦，將合宜配色的校園美角拍下來，並將照片上傳 IG，同時欣賞其他組的作品。理解色彩的美沒有絕對的答案，是相對存在。特別是環境中的色彩設計，有時需要融合原來的環境，有時正好相反，像是交通警示標誌就要突出，端視不同狀況而訂。

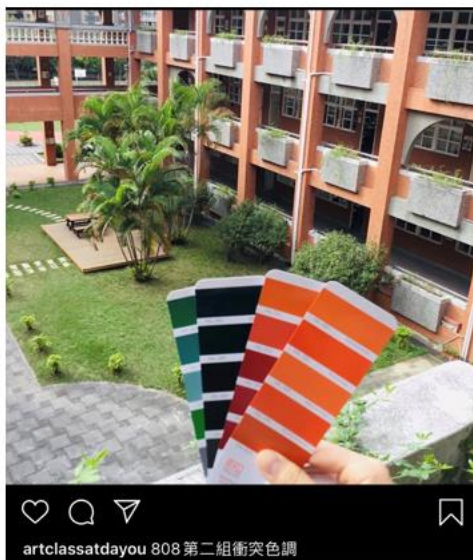
C 課程關鍵思考：

各組至分配到的位置尋找符合好看配色原則的校園景色，並拍照紀錄，尋找大有色彩譜系。

課堂 6

A 課程實施照片：

大有色彩譜系
校園中反覆出現的色彩配置



B 學生操作流程：

校園美角地圖：

綜合前幾堂所學的色彩學知能，全班一起繪製校園地圖，並標示出合宜的色彩系統出現的空間。將前一堂課拍攝的照片印出來，標示在大有地圖上方，統整大有色彩譜系。同時讓學生比較，自然環境中的色彩和人造物設計色彩上的差異。自然的顏色大多具調和感，而人類創造的顏色，比較多屬對比的美感，亦或是互補色的美感。

C 課程關鍵思考：

全班一起繪製校園地圖，並標示出合宜的色彩系統出現的空間。將前一堂課拍攝的照片印出來，貼在校園地圖上方，統整大有色彩譜系，創發合宜配色系統下的校園美角地圖。

三、教學觀察與反思

1. 學生對於校園色彩採集十分有感，會積極觀察校園中的衝突色彩和調和色彩，也樂於主動探索平常未曾注意的校園角落。
2. 對於部分學生而言，調色練習的水分拿捏，仍需多加練習。
3. 未來可以將合宜色彩概念，應用在班服設計上面，或學生便服日的穿搭上。

四、學生學習心得與成果



