

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 新北市義學國小

執行教師： 鄒岱君 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	新北市泰山區義學國民小學
授課教師	鄒岱君
主授科目	藝術與人文(視覺藝術)
班級數	8 班
學生總數	200 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：你的名字

施作課堂	美勞	施作總節數	8	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民小學 六 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	----	-------	---	------	---

1、課程活動簡介：

六年級學生即將畢業，課程中有許多觀照自己、夢想未來的內容，但是，自己每天被呼喚被使用的名字有著怎樣的故事與意涵呢？因此運用安妮新聞第四期的主題「溝通」，P8 的內容討論了象形文字到表情符號，從古到今各種文字的演變，進化到現在用表情符號來代表我們想說的事情，也運用這樣的概念，讓學生針對自己的名字進行調查，紀錄自己的名字的文字演變，再回家與爸媽討論當初取名字的意涵，最後，設計出屬於自己的獨一無二的「你的名字」。

名字在每個人生命歷程的最初被呼喊，意涵文字本身的意義及家人給你的期待與祝福，而六年級更是最想展現獨一無二的自己的年紀，希望學生能藉由圖像重新定義自己的名字，也許是回溯名字的原意；也許是展現個人的特色或喜好；更可表達屬於自己最獨特的創意。

二、課程目標（條列式）

1. 能了解文字的演變、意涵及表現形式
2. 能了解自己名字的意義，並運用古字、符號、圖像等方式重新定義自己的名字
3. 運用不同的媒材(水彩、色鉛筆、墨筆、彩色筆…)及上色技法(平塗、漸層、墨韻…)替名字增加層次感
4. 能夠為自己的作品書寫設計理念，闡述為何作及如何做
5. 能了解書法作品的歷史，並能認識及欣賞當代的書法藝術家及其作品
6. 能理解印章的原理，並使用珍珠板製作簡單的印章

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片 (請提供 5-8 張):



B 課堂流程說明：

1. 閱讀安妮新聞 P.8，討論文字的意義及其演變
2. 觀察聖書體、甲骨文的共通點，整理出皆由圖像演變而成
3. 觀看文字演變介紹影片
4. 實驗運用聖書體及甲骨文書寫自己的名字
5. 使用網站（中研院）[小學堂字形演變](#)調查自己的名字的古字形與意義
6. 使用墨筆或毛筆試著書寫自己的古代名

第一、二節課結束

1. 討論表情符號與前兩種文字的共通性
2. 練習用表情符號進行溝通,可嘗試自創符號
3. 運用表情符號來表現一段文字或劇情讓大家猜測,整理出各種符號給人的感覺及意象
4. 帶入主題，介紹各種名字的設計方式
參考古文字(百家姓明信片)加入圖像或符號或各種意義(網路參考圖片)
改變形象/融入自己喜歡的東西 →同一個字不要含有太多意義或圖像可避免過於複雜
5. 進行自己的名字的文字設計

第三、四節課結束

1. 於素描簿上繪製草圖並與老師討論,定稿後繪製在正式的紙張
2. 依據設計畫面用簽字筆、墨筆或毛筆等不同方式進行完稿,在使用色鉛筆、彩色筆、墨水等不同的工具進行上色，提醒漸層、疊色、渲染等技法的使用
3. 提醒注意版面的配置,畫面留天地、文字大小掌握對齊或對比的概念
4. 完成後思考自己作品的設計理念,並配置書寫於畫面中

第五、六節課結束

1. 教師介紹書法的歷史、字體與賞析,並介紹當代書法家于右任、董陽孜
2. 教師介紹印章的概念,並請學生利用當初調查的古文名字設計自己的印章,提醒印章版面配置,且文字需變形對齊
3. 指導如何繪製鏡面字,並將鏡面字描繪在珍珠板上並運用奇異筆蝕刻
4. 簡單認識版畫的概念及原理
5. 使用版畫工具及宣紙進行印製

第七、八節課結束

二、教學觀察與反思

1. 問題與對策

(1)缺乏創意及想像：

在一、二節課結束時曾嘗試讓學生運用自己的古字姓名來做版面設計，但發現大多數學生會沒有想法及頭緒，因此規劃了後續的課程，並整理出思考的幾大面向及大量的參考圖片，學生可以從將古字融入、從名字本身的字義進行思考及運用自己喜歡的元素等不同方向來進行姓名設計，有了鷹架，大多數學生可以發展出具有個人風格及創意的設計

(2)版面配置：

學生已具有排版的先備經驗，像是「對齊」及「對比」，但通常在進行正式設計時會忘記把這樣的概念放進去，因次需要教師提醒並做示範，學生發現對齊後的視覺效果是好的後都會願意進行修正

(3)設計理念的書寫：

有些學生在進行設計時憑藉的是感覺及直覺，並沒有認真思考「為何」這件事，而書寫設計理念除了讓他們重新釐清自己的作品是否達到想呈現的效果外，也讓”感覺派”的一群創作者嘗試整理自己的創作思緒，再配置於畫面中，做一個完整的呈現

2. 未來及後續規畫

(1)文字之美&自己的印章：

完成姓名設計後，便帶孩子欣賞書法的歷史、結構與賞析，再帶入當代書法家于右任、董陽孜等現代書法作品，不一定要會寫，但要知道怎麼看，看得懂。

再講述「落款」的概念，並運用古代的姓名字體來設計自己的印章，並提醒文字的版面配置需對齊及變形

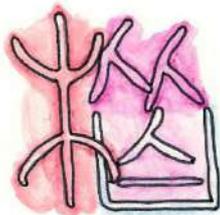
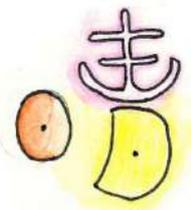
運用珍珠板進行簡單的奇異筆蝕刻，並指導版畫的概念、原理及操作

(2)姓名大展：

配合校慶美展進行展出，除了主題性展示外，指導學生練習講述介紹自己的作品

2. 作品成果



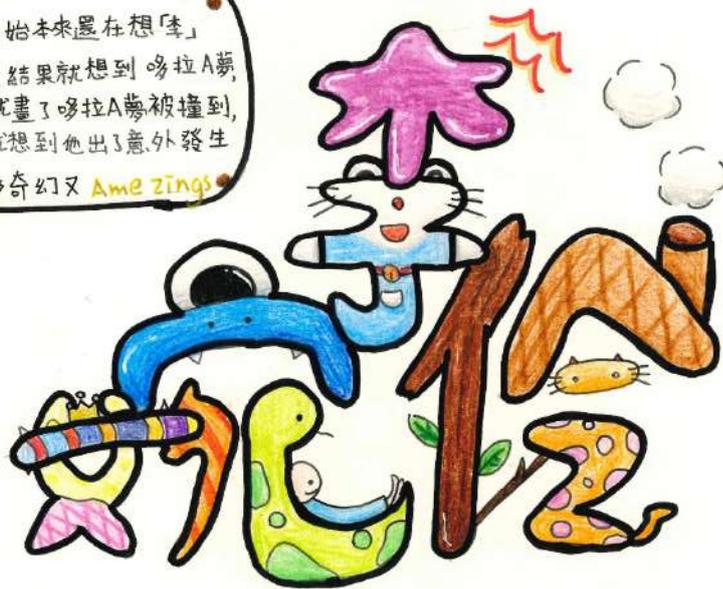


我利用古字寫成我的名字，這樣子會讓人有種回到深遠古代、懷舊的感覺。

我的名字

哆拉A夢的意外

我一開始本來還在想「
要畫什麼結果就想到哆拉A夢，
所以我就畫了哆拉A夢被撞到，
後來我就想到他出了意外發生
了很多奇幻又 Amazing」

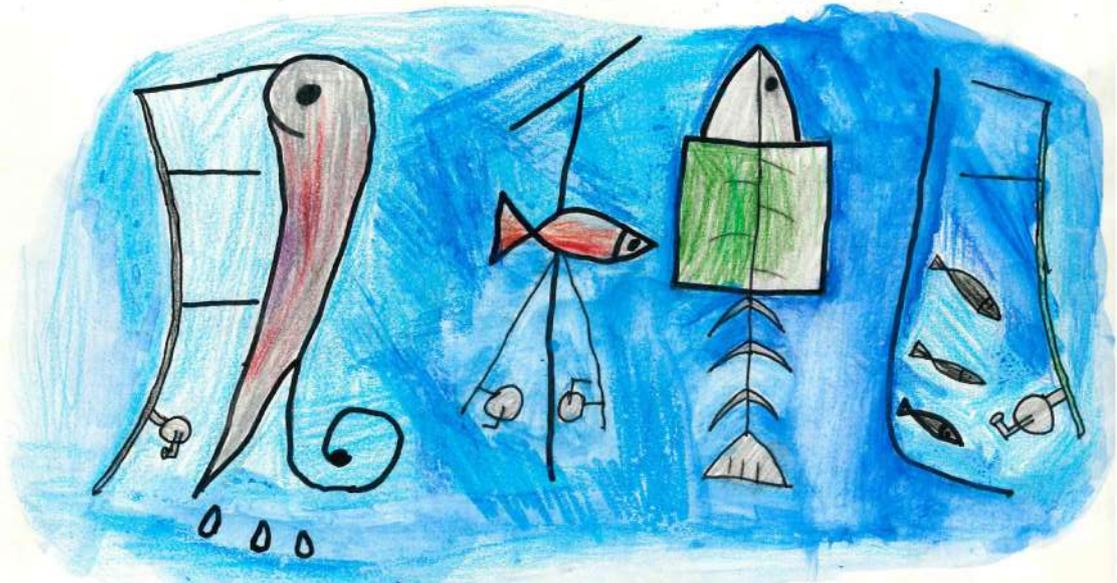


神奇二人組李婉怡

大自然的景物
 因為字的偏旁中有石，而石代表石塊，
 石塊是屬於大自然的一部分，而氵是拾
 水的意思，氵也是大自然中缺少的最
 後，木意思是植物，植物也是屬於
 大自然，所以才有這個名字。



602/10



釣魚的樂趣

這
 我畫個作品的原因是我愛釣魚
 而且阿公有釣竿，所以我用魚
 和釣竿來做設計理念。

陳坤廷
 602/10