

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立龍興國民中學
執行教師： 林奕秀 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	桃園市立龍興國民中學
授課教師	林奕秀
主授科目	視覺藝術
班級數	5 班
學生總數	148 名學生

二、課程概要與目標

課程名稱：藝術家週報					
施作課堂	視覺藝術	施作總節數	8	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>從生活中的色彩出發，讓學生進行觀察、討論進而了解色彩對於生活的影響、增加學生對色彩的敏銳度及判斷能力，培養學生對生活周遭產生美的感受，引導其思考生活中色彩配置所傳達的訊息。再引導學生經由小組討論完成教師給予的任務培養其鑑賞及分析的能力。</p> <p>說明日治時期臺灣藝術的狀況，並帶領學生閱讀相關文本資料，透過提取資訊、設計提問的方式，擷取文本重點，讓學生對於臺灣藝術家能有初淺的了解。</p> <p>藉由認識安妮新聞，介紹報紙版面編排的基礎知識及元素構成，讓學生分析安妮新聞的版面編排，並以美的原理原則進行版面構成，連結色彩的運用方式，分組完成臺灣藝術家報紙創作。</p>					
<p>二、課程目標（條列式）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能對生活周遭產生美的感受、思考色彩配置傳達之訊息。 2. 學生能運用提取資訊、設計提問的方式，在閱讀指定文章後，整理重點。 3. 學生能理解報紙編排設計的基礎知識及元素構成。 4. 學生能以美的原理原則進行版面構成，分組完成臺灣藝術家報紙創作。 					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

第一堂課，教師透過學生熟悉的動畫以及學生自身的穿著為出發點，讓學生從生活周遭的事物進行觀察、討論進而了解色彩對於生活的影響，並指導學生運用 ORID 討論法，分組探討名畫中的色彩配置。

討論色彩的過程中，介紹的服飾及動畫的欣賞讓學生有共鳴，因此，多數學生在此都能提出自己的看法。進行到探討名畫中的色彩配置的部分，也因運用 ORID 討論法，有明確的提問，也讓學生能夠更深刻地進行探討，針對有不同意見之處，也透過個人學習單，讓學生將自己的意見記錄下來。

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

第二、三堂課，教師介紹日治時期臺灣的藝術發展，並且提供相關的藝術家文本資料，帶領學生進行文本資料的閱讀及重點的擷取。

過往學生在藝術上的學習經驗，對於臺灣藝術家的認識相對較少，因此先由教師對於日治時期的各項發展進行介紹，再帶領學生閱讀藝術家文本資料，學生閱讀的情況相當兩極，一部份學生十分投入的進行文本的閱讀及重點擷取，另外一部分的學生則對於視覺藝術課要進行閱讀感到不解，紛紛表示自己最討厭閱讀，但依然配合教師的要求與同組同學一起完成重點的擷取。

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

第四堂課，教師介紹安妮新聞及美感教育計劃，並且透過安妮新聞說明報紙編排設計的基礎知識及元素構成。

學生對於安妮新聞相當有興趣，內容多元豐富且貼近學生生活，其中學生最感興趣的莫過於報紙中的解謎活動，很能夠引起學生主動閱讀的動機。

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

第五堂課，在認識報紙編排設計的基礎知識及元素構成後，引導學生分析並記錄安妮新聞的版型。

每組同學分工合作完成一期安妮新聞的版型分析，透過版型的觀察、記錄及分析的過程中，理解報紙的編排元素雖然簡單分為文字及圖片兩大類，但關於文字及圖片的擺放、縮放，更是一個深奧的學問。學生可透過模仿的方式，套用安妮新聞的版型使用，更可以自行發展出新的版型創作出一版新的報紙。

A 課程實施照片：



B 課堂流程說明：

第六~八堂課，綜合色彩運用及臺灣藝術家文本閱讀、報紙版型設計課程，透過分組合作的方式完成「龍興新聞」-ARTIST 版。

此作品結合了學生閱讀重點的摘錄，以及版型運用跟色彩配置的融合，學生對於臺灣藝術的不熟悉，導致他們需要花很多時間去咀嚼文本資料，版型及圖片的安排，也對學生來說是有挑戰性的，因此同學之間的相互合作及支援相當重要。

二、教學觀察與反思

報紙，對於處在這個資訊化社會的孩子們來說，似乎已經不是一個必要的存在，網路及科技的發達，讓孩子們可以從電腦、手機快速擷取所需資訊。但透過報紙也同時能讓孩子們暫時離開 3C 產品，且其內容廣泛又多元、注重時事，能夠訓練孩子們的思辨能力，這些都是報紙不可取代的優點。

此次課程結合了色彩、認識臺灣藝術家，讓學生分組運用這些元素，共同打造屬於本校的藝術家週報，因為學生對於臺灣藝術的了解十分淺薄，因此最一開始文本資料的閱讀就是一個困難，教師透過異質性的分組方式，帶領學生使用相互提問、回答，重點的擷取，共同將文本的重點提出。接著教師引領孩子模仿安妮新聞的版型或重新創作新的版型後，結合文本資料及圖片，分組完成一版報紙。透過這樣分組合作的方式，學生之間學習相互協助，責任分擔，並且能夠彼此激勵、截長補短以達到共同學習之成效。

安妮新聞的內容豐富多元，教師配合本學期七年級視覺藝術課程中的色彩單元，也嘗試了讓學生運用安妮新聞第五期中房間的色彩搭配，再結合 AR 的技術，呈現的結果讓學生為之驚艷、印象深刻。除此之外，安妮新聞仍有許多主題課程值得讓教師再仔細思考能夠如何運用在課程中。

美感教育始於生活，希望自己能夠帶領孩子們細細品味生活中的物件，提升孩子們的美感素養，讓每位孩子都能夠從生活中發現美，並拓展孩子們對美的體驗，進而將美感品味落實在生活當中。

三、學生學習心得與成果

