

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立碧華國民中學  
執行教師： 陳玟秀 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

## 執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 美感智能閱讀概述

### 一、基本資料

辦理學校	新北市立碧華國民中學
授課教師	陳玟秀
主授科目	視覺藝術
班級數	4 班
學生總數	264 名學生

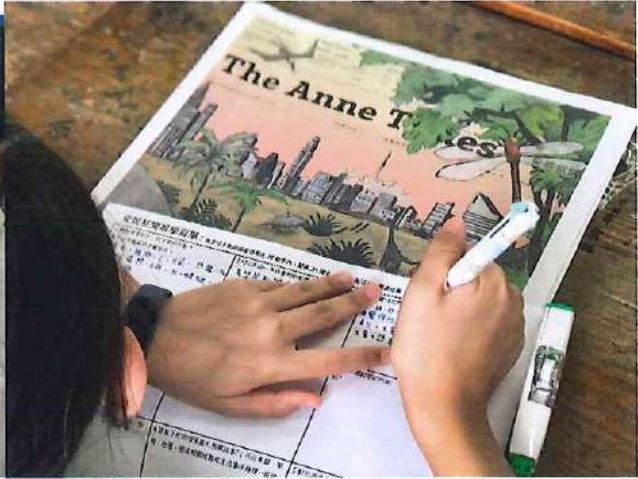
### 二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：閱讀中找樂趣					
施作課堂	1 堂(每週)	施作總節數	4 堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):</p> <p>介紹由美感觀點出版的《安妮新聞》，報紙的構成元素內容包含那些，版面編排的共同點，觀察《安妮新聞》不同於大多數的報紙構成設計呈現。藉由《安妮新聞》紙本閱讀引導學生專注閱讀，感受報紙上的各種主題，學習的重點由色彩構面出發，探討封面主題插畫設計，視覺上圖像彼此關係與色彩觀察給自己感受，接著延伸主題相關，也思考自己的生活與主題之間的關連性。設計與生活的關係高，想像力及創造力是靈感的來源，抽象藝術家康丁斯基的作品中多以色彩與造形排列組合可產生有輕快或複雜的構成，透過閱讀延伸各種創意點子，期望學生能打破約束與盡情的表現自己和團隊合作的創意構想。</p>					
<p>二、課程目標 ( 條列式 )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對《安妮新聞》產生好奇心，讀報像是讀另一窗外的世界，培養學生閱讀的習慣。</li> <li>2. 在報紙中各式主題找到自己有興趣的部份做延伸活動，思考與自己生活中的連結。</li> <li>3. 透過《安妮新聞》學習，思考色彩與各圖像元素間的關係。</li> <li>4. 學生能打開心胸分享自己所看到的，其他同學也能尊重他的發言及看法。</li> </ol>					

## 執行內容

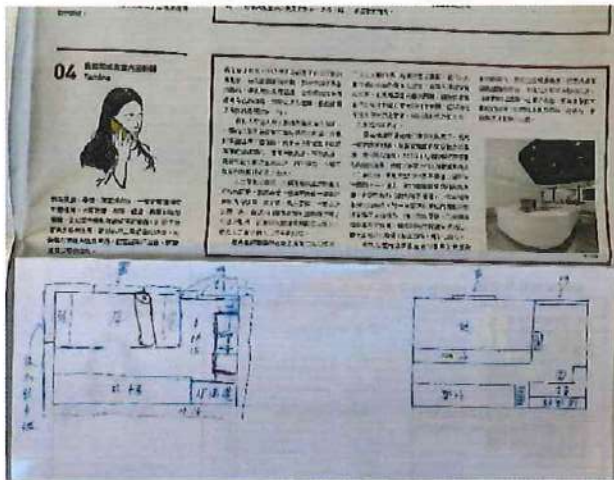
### 一、課程記錄

#### A 課程實施照片 (請提供 5-8 張) :



(左圖) 自由探索及閱讀《安妮新聞》內容，並和同組的同學分享引起興趣的話題。

(右圖) 由學習單上的引導來觀察當期封面插圖設計，思考視覺圖像、色彩。



(左圖) 同學對於室內設計師的工作有感，延伸思考自己若為設計師會怎麼修改自己的房間。

(右圖) 小組閱讀後，討論分享與《安妮新聞》報紙裡的內容。



(左圖) 學生依色彩、構面及造形來賞析抽象畫。

(右圖) 小組聆聽完音樂後，討論再進行創作。



(左圖) 小組一邊聆聽音樂一邊進行創作。

(右圖) 小組分享該組創作給全班同學。

## B 課堂流程說明：

### 準備活動

- 1.上課前先在桌上擺上《安妮新聞》第二期報紙：生物演化史，藉由每期插畫設計主題色彩元素不同來引起動機。
- 2.教學簡報設計
- 3.準備對開紙張，彩色筆、蠟筆、色鉛筆、粉彩筆、各色紙張及質感媒材。

### (第一堂)

- 1.介紹《安妮新聞》報紙的名稱由來，讓同學也瞭解這份以美感出版的《安妮新聞》報紙的設

計初表。

2. 針對《安妮新聞》第二期報紙封面插圖設計討論。課程觀察與討論: 1. 封面的圖片當中, 看到了什麼? 最有趣的是什麼? 給你什麼感覺? 這個畫面中有些色彩? 這些顏色會讓你有什麼感覺?

( 第二堂 )

1. 發下學習單並且將剛才討論的寫下來, 延伸思考畫面主題想告訴你什麼? 與自己的關聯是什麼? 接下來你會想知道與主題相關方什麼呢? 你會想問什麼問題?
2. 接下來大約二十分鐘的沈浸式閱讀, 大家不問問題也不說話, 試著自己把重點及問題寫下來。
3. 分組自由分享與討論自己的觀點及發現。

( 第三堂 )

1. 七年級先備條件已上過色彩的基礎課程、美感構面及造型基本元素。
2. 由教學簡報設計中發現抽象畫裡的造形要素, 而藝術家如何運用這些造形來創作, 像是點 ( 圓點、三角形點、四方形點... )、代表藝術家草間彌生、秀拉、鄭善禧; 線 ( 水平線、垂直線、斜線、粗線、弧線... )、代表藝術家帕洛克、董陽孜; 面 ( 半圓形、四分之一圓、梯形、平行四邊形、長方形、四邊形... )、代表藝術家蒙德里安、畢加索。
3. 介紹抽象畫類型有冷抽象及熱抽象。
4. 介紹抽象畫代表人物蒙德里安、康丁斯基。
5. 由康丁斯基作品《黃、紅、藍》進行賞析 ( 課前學習單 )

我看到的造型的基本元素有:

色彩的佈局:

運用美的形式原理的那些原則?

( 第四堂 )

1. 播放一段音樂讓同學們感受康丁斯基及蒙德里安作畫時的心境。
2. 聆聽音樂創作, 進行小組抽象畫創作。
3. 在下課前分享創作給全班。

## 二、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考 )


1. 未到上課時間，同學陸續來到美術教室，目光被放在桌上的《安妮新聞》報紙吸引，有人會問這是什麼？有人則坐下來端詳著報紙瀏覽及閱讀。
2. 此次的《安妮新聞》閱讀教學僅針對封面插圖及攝影作品進行閱讀思考及討論，其實在實施課程時一直在修正教學方向，找尋合適的方法。第一次實行《安妮新聞》閱讀，本來的計劃是要做跨領域的教學，但礙於教學進度對不上，所以單獨以視覺藝術課間進行，進行時發現閱讀的引導仍有些許困難，或許結合學校閱推老師來進行會讓引導閱讀的部份更加順利。
3. 透過學習單來引導及討論是我使用的方法，得以瞭解學生《安妮新聞》的學習延伸，在學習單裡也看到同學們不同層面的想法。
4. 延伸活動的部份，剛好上完色彩的相關理論，想說可以結合《安妮新聞》報紙做色彩構面的延伸。透過教學引導，學生能理解抽象畫中造形的元素，藝術家如何運用這些元素達到想要的視覺效果。聆聽並感受不同旋律音樂，再由課前學習單到討論視覺藝術造形元素。
5. 創作時，同學一邊聽音樂一邊創作，閱讀後創作，藉由不同媒材思考色彩感搭配形狀及大小強弱，同學在進行中是愉快的，反應很有趣。

## 三、學生學習心得與成果(如有可放) ( 學生學習回饋 )

如附件

安妮新聞報學習單：每空格字數請盡量控制在 20 個字內，至多 30 個字，置中空格可心智圖或繪圖。


11404 陣的佑

<p>1.觀察這張照片，你注意到什麼？ 寫下你所看到的主要物件。</p> <p>恐龍 人類 化石 房屋 植物</p>	<p>2.可以形容一下你看到這張圖片的感覺跟聯想嗎？</p> <p>感覺很有趣，因為恐龍很早就滅絕了。</p>	<p>3.你覺得他想要告訴你什麼樣的故事？（可從人、事、時、地、物等任一項切入敘述）</p> <p>有一些人，因為地球小決定到太陽毀滅地方是搭著火箭前往火星，之後居住在那。</p>
<p>8.請你綜合上述所有內容，我們要製作屬於自己的版面，精煉你想傳達的訊息，根據你的標題寫出導言。</p> <p>今後的星球也就是火星， 是我們的希望☆</p>	<p>可繪製心智圖或聯想到的圖像</p> 	<p>4.請閱讀報紙的內容，你覺得它想告訴你什麼重點？</p> <p>地球要面臨太陽危機的問題，這個畫面有可能會是以後的世界。</p>
<p>7.請你為這張圖跟你上一題所寫下的故事擬一個標題。</p> <p>火星上的生活</p>	<p>6.請寫下你與這張圖片相關故事？（可從家庭、學校、社區、國家相關經驗或生活事件等擇一敘述）</p> <p>這是火星上面的建築物就是我們地球毀滅後居住的地方，這裡有很多以前居住的生物，今後在這裡，也可以過得很好吧！</p>	<p>5.對於這張圖片與其相關文本，你還想進一步的解什麼內容嗎？</p> <p>我想了解未來是怎麼樣在火星生活。</p>

請你將以上所有的資訊，整理並擷取重點，擇一個合適的大小與底色，結合文字跟圖像，設計自己的安妮新聞版。

安妮新聞報學習單：每空格字數請盡量控制在 20 個字內，至多 30 個字，置中空格可心智圖或繪圖。

11101 楊瑋婷

<p>1.觀察這張照片，你注意到什麼？ 寫下你所看到的主要物件。</p> <p>高樓大廈 一個男生一個裸體的男生 很多綠色的帶點石頭 食草恐龍 爬蟲類 兩棲動物</p>	<p>2.可以形容一下你看到這張圖片的感覺跟聯想嗎？</p> <p>我覺得好像穿越時空，從現代穿越到恐龍時代。</p>	<p>3.你覺得他想要告訴你什麼樣的故事？（可從人、事、時、地、物等任一項切入敘述）</p> <p>時代的滅亡，與時代的改變，與時代的進步，從恐龍時代到現代。</p>
<p>8.請你綜合上述所有內容，我們要製作屬於自己的版面，精煉你想傳達的訊息，根據你的標題寫出導言。</p> <p>在故事中有許多圖片跟情節，在圖片中可以激發我們的想像力。</p>	<p>可繪製心智圖或聯想到的圖像</p>  <p>1. 恐龍 2. 羽毛 3. 生命 4. 生物 5. 星球</p>	<p>4.請閱讀報紙的內容，你覺得它想告訴你什麼重點？</p> <p>我覺得這份報紙的重點是在說生活中物品的藝術會發展</p>
<p>7.請你為這張圖跟你上一題所寫下的故事擬一個標題。</p> <p>故事中的想像力</p>	<p>6.請寫下你與這張圖片相關故事？（可從家庭、學校、社區、國家相關經驗或生活事件等擇一敘述）</p> <p>我與身邊圖片相關的故事有看過會覺得帶進仙境，愛雷星跟北一樣都會做夢。</p>	<p>5.對於這張圖片與其相關文本，你還想進一步的解什麼內容嗎？</p> <p>我想更進一步的內容是為什麼會覺得會覺得激發想像力。 這本故事書</p>

請你將以上所有的資訊，整理並擷取重點，擇一個合適的大小與底色，結合文字跟圖像，設計自己的安妮新聞版。



安妮新聞報學習單：每空格字數請盡量控制在 20 個字內，至多 30 個字，置中空格可心智圖或繪圖。

71105 曾積惠

<p>1.觀察這張照片，你注意到什麼？ 寫下你所看到的主要物件。 城市、植物、人、火箭、恐龍、化石、爪哇蟲類、石頭、水、蜻蜓、兩棲動物</p>	<p>2.可以形容一下你看到這張圖片的感覺跟聯想嗎？ 有恐龍和城市的反差對比，人們很悠閒的在聊天或野餐，沒有工作壓力。</p>	<p>3.你覺得他想要告訴你什麼樣的故事？(可從人、事、時、地、物等任一項切入敘述) 我覺得他想要告訴我現在像是世界末日，火箭要飛往適合人類居住的火星，恐龍來不及逃，就滅絕了。</p>
<p>8.請你綜合上述所有內容，我們要製作屬於自己的版面，精煉你想傳達的訊息，根據你的標題寫出導言。你從沒看過的生物。</p>	<p>可繪製心智圖或聯想到的圖像</p>	<p>4.請閱讀報紙的內容，你覺得它想告訴你什麼重點？我覺得她想告訴我如何成為心目中自己想像的職業，如：有人說想要當視覺設計師，就必須想中途中有什麼困難，並想出解決的方法。</p>
<p>7.請你為這張圖跟你上一題所寫下的故事擬一個標題。世界的環境變化。</p>	<p>6.請寫下你與這張圖片相關故事？(可從家庭、學校、社區、國家相關經驗或生活事件等擇一敘述) 因為圖中有綠色、黃色、藍色和黑色，我會想到愛護環境，綠色代表植物；黃色代表陽光；藍色代表天空和海洋；黑色代表被人為破壞的區域，目前黑色有點多，所以要愛護環境。</p>	<p>5.對於這張圖片與其相關文本，你還想進一步的了解什麼內容嗎？雖然第一頁就有她的設計理念，可是我覺得她可以寫得更清楚，例如：她是用想像力畫出來的封面圖，可是為什麼會想到這個圖形呢？</p>

請你將以上所有的資訊，整理並擷取重點，擇一個合適的大小與底色，結合文字跟圖像，設計自己的安妮新聞版。

安妮新聞報學習單：每空格字數請盡量控制在 20 個字內，至多 30 個字，置中空格可心智圖或繪圖。

71111 林孝敏

<p>1.觀察這張照片，你注意到什麼？ 寫下你所看到的主要物件。 高樓大廈、恐龍、人物、火箭、史前滅絕類、水、兩棲動物、昆蟲</p>	<p>2.可以形容一下你看到這張圖片的感覺跟聯想嗎？ 似乎回到了過去，但又有現代的高樓大廈，有著矛盾的感覺。</p>	<p>3.你覺得他想要告訴你什麼樣的故事？(可從人、事、時、地、物等任一項切入敘述) 若是恐龍因人而消失，那麼假設人不見了，恐龍是否會回來？ 人找到別種方法復活已滅絕的生物，因此紛紛搭乘火箭去了其它星球。</p>
<p>8.請你綜合上述所有內容，我們要製作屬於自己的版面，精煉你想傳達的訊息，根據你的標題寫出導言。 如果過去存在的生物，以及現在還存在的事物，結合在一起會怎樣？ 的未來世界</p>	<p>可繪製心智圖或聯想到的圖像</p>	<p>4.請閱讀報紙的內容，你覺得它想告訴你什麼重點？ 古代與現代的融合，了解古代我們所見不到的生物。</p>
<p>7.請你為這張圖跟你上一題所寫下的故事擬一個標題。 現在與過去你覺得呢？</p>	<p>6.請寫下你與這張圖片相關故事？(可從家庭、學校、社區、國家相關經驗或生活事件等擇一敘述) 現在許多人都住在大樓，放眼望去都是高樓大廈，看到一片平原有著安定心情的感覺。</p>	<p>5.對於這張圖片與其相關文本，你還想進一步的了解什麼內容嗎？ 是否還有我們未知的古代生物，或者有些暗藏在未知地帶，現有的特殊生物。</p>

請你將以上所有的資訊，整理並擷取重點，擇一個合適的大小與底色，結合文字跟圖像，設計自己的安妮新聞版。

