

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 國立台北科技大學附屬桃園農工

執行教師： 匡雅麗 教師

輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	國立台北科技大學附屬桃園農工
授課教師	匡雅麗
主授科目	美術
班級數	6 班
學生總數	223 名學生

二、課程概要與目標 (以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：空間配色

施作課堂	美術	施作總節數	2 節	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民小學 年級 <input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 1 年級
------	----	-------	-----	------	---

一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

對於室內空間的擺設與選色，多數人常依個人喜愛與直覺，而忽視整體空間的協調性，造成空間物件與色彩雜亂無章，而空間色彩設計更是影響全室內視覺效果的重要因子。本課程期許透過安妮報紙為媒介，提供學生進一步觀察與練習空間配色的心理影響與視覺效果。課程以安妮報紙第五期介紹柯比意建築師版面的圖文配置與色彩觀點，引起學習動機，並藉由觀察報紙上報導的設計師精品，思考生活物件與家具的搭配美感，進而介紹課程主題：室內空間配色的原則與配色風格的效果。安排繪圖實作，讓學生有目的的選擇色彩，思考如何用有限制的色彩達成室內空間的和諧與整體美感。最後藉由 APP 的運用體會科技與藝術結合的樂趣。

二、課程目標（條列式）

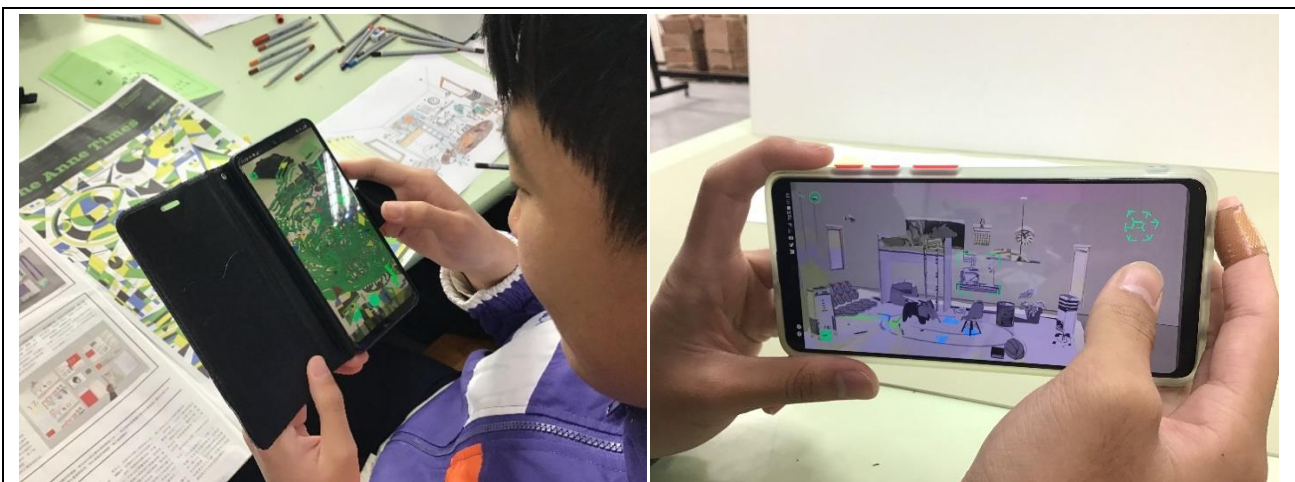
1. 認識具美感的空間搭配需考量的要素
2. 認識色彩營造出的空間心理感覺
3. 能運用色彩搭配原則，營造出和諧的室內空間
4. 能小組合作運用手機 APP 體驗 AR 效果
5. 能選擇適合背景拍出 AR 立體空間

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：





B 課堂流程說明：

1. 學生觀察安妮新聞第 5 期 P4 的版面配色組合，思考版面如何達成和諧美感？並討論 P4 對於色彩見解的看法。
2. 學生觀察安妮新聞第 5 期 P6 中設計師的 12 件產品設計，思考有何共同點與差異性？
3. 教師講解空間的美感需考量物件家具在造型、質感與色彩的整體協調性。
4. 教師講解不同的色彩組合在室內空間上營造的不同氛圍與心理影響，介紹色彩搭配的原則。
5. 教師講解麥克筆與色鉛筆的特性與注意事項。
6. 學生 2 人 1 組確認室內空間的配色組合後，在教師準備的房間線稿圖紙上進行上彩。
7. 學生使用手機下載黑青 APP，將繪製完成的平面房間彩圖搭配背景，運用 APP 體會 AR 的趣味與立體空間效果。觀察效果，運用截圖或錄影紀錄 AR 成像，將圖像上傳到雲端教室。
8. 小組介紹作品，教師講評。

二、教學觀察與反思

1. 由於安妮報紙的數量僅有 30 份，而且供應多班使用，因此教師須先課前另外準備室內空間的繪圖線稿，以利配色實作。
2. 原先學生使用 36 色色鉛筆上色，效果不佳，後來改為教師提供繪圖工具 72 色套組的麥克筆讓學生使用，平塗速度快，色彩鮮明，視覺效果也較佳。此單元學生若沒有充足豐富的色彩範圍之上色用具可供選擇搭配，會影響配色效果。
3. 室內空間的線稿上色若顏色太深以致顯示不出物品或家具的輪廓線，可能造成 APP 無法偵測運作，達不成 AR 效果。學生各自的手機有功能差異，少數可能遇到 APP 下載時間太久或跑不動的情況。2 人 1 組可相互合作支援，教師亦可提供 IPAD 借學生操作。

4.學生多數感覺此單元對自己的配色能力有提升，搭配 APP 體驗 AR 效果也感到新奇有趣，教師未來可考慮搭配色彩概念的課程做延伸。

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

三、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習



