

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 臺北市立百齡高級中學  
執行教師： 宋心平 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 美感智能閱讀概述

- 1、 基本資料
- 2、 課程概要與目標

## 執行內容

- 1、 課程記錄
- 2、 教學觀察與反思
- 3、 學生學習心得與成果（如有可放）

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書
- 2、 著作權及肖像權使用授權書（如有請附上）

# 美感智能閱讀概述

## 一、基本資料

|      |            |
|------|------------|
| 辦理學校 | 臺北市立百齡高級中學 |
| 授課教師 | 宋心平        |
| 主授科目 | 藝術生活       |
| 班級數  | 四個班        |
| 學生總數 | 148 名學生    |

## 二、課程概要與目標

課程名稱：資訊整理與版面美學

|      |      |       |      |      |          |
|------|------|-------|------|------|----------|
| 施作課堂 | 藝術生活 | 施作總節數 | 5 節課 | 教學對象 | 高級中學 一年級 |
|------|------|-------|------|------|----------|

### 1、課程活動簡介：

本次安妮新聞的課程活動於藝術生活課實施，教學活動有兩大重點，分別是「閱讀理解」與「版面構成」。

#### 閱讀理解

透過九宮格的方式，引導學生閱讀自己感興趣的文章，並從中擷取重點。藉由安妮新聞的內容進行更生活化且跨域的連結。

#### 版面構成

藉由安妮新聞探討版面構成的可能性，將新聞排版進行分析，並進一步將「閱讀理解」所整理的文章重點重新排版呈現，除了思考標題與內文的階層外，也妥善運用色彩學的先備知識，設計自己獨一無二的小專欄。

### 二、課程目標（條列式）

- 1、能理解不同的新聞觀點。
- 2、能理解版面構成的基本概念。
- 3、能設計一篇新聞專欄。

## 執行內容

### 一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



學生共同討論版面構成



學生翻閱安妮新聞



學生分析安妮新聞落版



學生透過安妮新聞進行閱讀理解與重點整理



學生將安妮新聞內容進行心智圖繪製

B 課堂流程說明：

- 1、安妮新聞：介紹安妮新聞，並請學生選擇其中一期報紙，選擇感興趣的專欄並閱讀。
- 2、閱讀理解：運用九宮格的方式分析新聞內容，繪製心智圖，並連結生活經驗。
- 3、版面分析：藉由安妮新聞分析版面構成，帶領學生認識版面構成基本概念。
- 4、作品實作：設計一份獨一無二的小專欄，內容可是安妮新聞的再呈現，或自訂主題。

## 二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 1、因安妮新聞設計十分精美，在第一時間可引起學生學習動機，主動翻閱各期內容。
- 2、因多數學生沒有閱讀報紙的經驗，部分學生反應報紙尺寸稍微大了些，不易折疊收納。
- 3、學生反應，沒有出版電子書非常可惜，無法隨時隨地翻閱。
- 4、各期專欄中的排版設計、色彩規劃、插圖繪製都相當吸引學生，新聞內容也很生活化，作為課程教材來說非常好上手。
- 5、未來課程規劃也許可以融入字體設計，讓標題能夠更有份量、更完整。
- 6、課程收尾可讓學生互評，也可舉辦展覽或以校園新聞為主題製作校刊，印製成冊。

## 三、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

學生將安妮新聞記錄成學習歷程檔案(截圖):

### 學習成果心得

如何親自繪製一份不同於一般新聞的報紙，必須要先收集資訊，再想排版，最後才是繪圖跟上色，雖然過程中我遇到了許多困難，甚至是不知該畫甚麼才好，但在跟同學、老師討論過後，我成功地想出了我新聞主題，對於繪畫也開始找到了方向，最後完成了我的作品。

在製作過程中需要大量的收集資料，剛開始所花費的時間很多，熟練了之後速度增加了不少，如果把這個既能運用在所做的每一個報告上，想必能節省不少時間且擁有完美的作品!

### 學習過程

我參考了安妮新聞並先構思在這張A4紙上我要畫出和寫出什麼樣的新聞，也決定使用色鉛筆來完成作品，學到怎麼樣排版比較合適，和怎麼去欣賞作品且模仿優點。

### 安妮新聞學習單與小專欄作品:



### Wiki 新聞


#### 太空探索 我們走了多遠

我們常說「太空的夢想」，但其實人類對太空的探索，早在幾千年前就開始了。從古希臘的神話故事，到近代的太空競賽，人類不斷地向外太空邁進。

1957年，蘇聯發射了第一顆人造衛星「史普尼克1號」，這標誌著人類正式進入太空時代。隨後，美國也發射了「自由鐘7號」，載著太空人亞力山大·戈登羅布爾升空。

1969年，美國阿波羅11號太空艙載著三名太空人，成功登陸月球，這是人類歷史上第一次登陸月球。這次任務不僅證明了人類有能力在太空中長期生存，也為未來的太空探索奠定了基礎。

現在，人類已經開始在太空中建立長期居住站，如國際太空站（ISS）。未來，人類可能會前往火星，甚至更遠的星球。



**太空探索的意義**  
1. 科學研究：太空環境是研究物理、化學、生物等科學的理想場所。  
2. 資源開發：太空資源豐富，如稀有金屬、太陽能等。  
3. 國防安全：太空技術在國防領域有重要應用。  
4. 人類未來：太空探索是人類文明進步的必然選擇。

### 百齡新聞

#### 童話傳說 哪裡來?

童話傳說，是民間文學的一種，通常以虛構的人物和情節為特徵。它們起源於民間口頭傳說，經過文藝家的加工和整理，成為書面文學。

童話傳說的起源可以追溯到遠古時代。在原始社會，人們通過口頭傳說來傳播知識和經驗。隨著社會的發展，這些傳說逐漸演變為童話傳說。

童話傳說的內容豐富多采，包括神話、民間故事、童話等。它們反映了人們對自然、社會和生活的認識和想象。



**童話傳說的特點**  
1. 虛構性：童話傳說通常包含虛構的人物和情節。  
2. 幻想性：童話傳說往往具有超自然的元素和幻想色彩。  
3. 教育性：童話傳說通常具有教育意義，能啟發人們的想像力和創造力。  
4. 民間性：童話傳說多源於民間口頭傳說，具有濃厚的民間色彩。

### 百齡新聞

#### 暴龍的小手手 暴龍的爪子有用嗎?

暴龍是地球上曾經存在過的一種巨大的恐龍。牠們擁有強壯的體魄和鋒利的爪子，是當時的頂級掠食者。

關於暴龍的爪子是否真的有用，科學家們一直存在爭議。一些科學家認為，暴龍的爪子主要是用來抓握獵物，而不是用來攻擊。而另一些科學家則認為，暴龍的爪子是牠們的主要武器。

最近，一些新的發現支持了後者的觀點。科學家們發現，暴龍的爪子具有特殊的結構，能夠承受巨大的壓力。這表明，暴龍的爪子確實是牠們的重要武器。



**暴龍爪子的用途**  
1. 抓握獵物：暴龍的爪子可以抓握獵物，防止其逃跑。  
2. 攻擊獵物：暴龍的爪子可以用來攻擊獵物，造成傷害。  
3. 挖掘食物：一些科學家認為，暴龍的爪子可能用來挖掘食物，如鱉的殼。

### 百齡新聞

#### 太空人看什麼電影?

在太空中，太空人不僅可以進行科學實驗，還可以享受娛樂活動。其中，看電影是太空人最喜愛的活動之一。

由於太空環境的特殊性，太空人看電影時面臨著許多挑戰。例如，失重環境會導致電影畫面失真，太空艙內的狹窄空間也會影響觀影體驗。

為了克服這些困難，科學家們開發了許多新的技術。例如，利用虚拟现实（VR）技術，太空人可以獲得更真實的觀影體驗。此外，太空艙內也配備了更舒適的觀影設備。



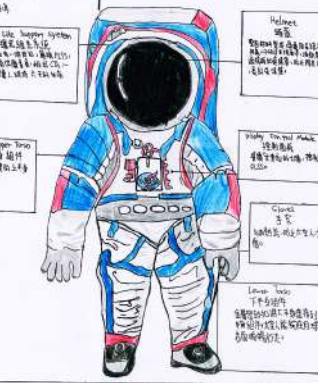
**太空觀影的挑戰**  
1. 失重環境：失重環境會導致電影畫面失真，影響觀影效果。  
2. 狹窄空間：太空艙內的狹窄空間會限制觀影設備的安裝和使用。  
3. 電力供應：太空艙內的電力供應有限，需要開發低功耗的觀影設備。

### TECHNOLOGY

#### 2024 藍月球 登上太空的太空艙

2024年，人類將再次登上月球。這次任務將使用全新的太空艙，具備先進的技術和設備。

這枚太空艙採用了許多先進的技術，包括可回收系統、生命支持系統、通信系統等。這些技術將確保太空人在月球上的安全。



**太空艙的技術特點**  
1. 可回收系統：太空艙可以多次使用，降低太空探索成本。  
2. 生命支持系統：太空艙內設有生命支持系統，為太空人提供必要的生存環境。  
3. 通信系統：太空艙配備了先進的通信設備，確保與地球的實時通信。

### 百齡新聞

#### 音樂新聞 MUSIC 傳遞聲音的形式

音樂是人類最普遍的一種藝術形式。隨著科技的發展，音樂的傳播形式也發生了巨大的變化。

從傳統的唱片、錄音帶，到現在的數字音樂、流媒體，音樂的傳播方式不斷更新。這些新的傳播形式不僅方便人們聆聽音樂，也為音樂人提供了更廣闊的市場。




**音樂傳播的演進**  
1. 傳統唱片：早期的音樂傳播形式，具有收藏價值。  
2. 錄音帶：便於攜帶和播放，但容易損壞。  
3. 數字音樂：通過互聯網傳播，方便快捷。  
4. 流媒體：用戶可以隨時隨地聆聽音樂，無需下載。

### 百齡新聞

#### 存 EXISTENCE 在

「存」是一個動詞，意思是「存在」或「保存」。在自然界中，許多生物都面臨着「存」的挑戰。

一些生物通過適應環境來「存」下來，而另一些生物則因為無法適應而滅絕。這反映了自然選擇的規律。



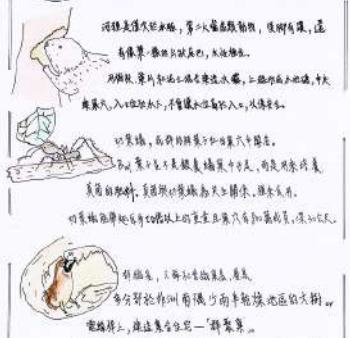
**生物的生存策略**  
1. 適應環境：生物通過改變自身特徵來適應環境。  
2. 競爭資源：生物之間為了生存而競爭食物、空間等資源。  
3. 躲避天敵：生物通過各種方式躲避捕食者的攻擊。

### 百齡新聞

#### 動物界的藝術家

動物界充滿了各種各樣的藝術形式。從鳥類的歌聲到昆蟲的舞蹈，動物們展示了驚人的藝術才能。

這些藝術形式不僅是動物求偶和交配的手段，也是牠們溝通和表達情感的方式。牠們的藝術才華令人驚嘆。



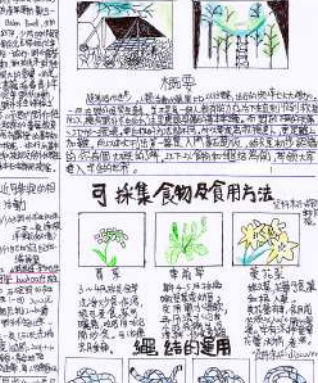
**動物藝術的種類**  
1. 鳥類的歌聲：鳥類通過複雜的歌聲吸引配偶。  
2. 昆蟲的舞蹈：蜜蜂通過舞蹈傳遞食物位置的信息。  
3. 魚類的舞蹈：魚類通過優雅的舞蹈吸引配偶。

### 百齡新聞

#### 野外求生簡易技巧

在野外求生時，掌握一些簡易技巧可以幫助你度過難關。這些技巧包括尋找食物、搭建帳篷等。

這些技巧不僅適用於野外求生，也適用於日常生活中的各種情況。掌握這些技巧，可以讓你更加自信和獨立。



**野外求生技巧**  
1. 尋找食物：利用自然資源尋找可食用的植物和動物。  
2. 搭建帳篷：利用自然材料搭建簡易的避風處。  
3. 避雨避風：尋找天然的避雨避風處，如山洞或樹洞。