

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 1 學期美感智能閱讀計畫

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺北市立和平高中
執行教師： 郭秀容 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

美感智能閱讀概述

- 一、 基本資料
- 二、 課程概要與目標

執行內容

- 一、 課程記錄
- 二、 教學觀察與反思
- 三、 學生學習心得與成果 (如有可放)

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

美感智能閱讀概述

一、基本資料

辦理學校	臺北市立和平高級中學
授課教師	郭秀容
主授科目	美術
班級數	6 班
學生總數	260 名學生

二、課程概要與目標(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：我的報紙編排					
施作課堂	美術	施作總節數	4	教學對象	<input type="checkbox"/> 高級中學 二 年級
<p>一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：</p> <p>(1)學期中即先要求學生事先為一系列創作過程拍照紀錄，填寫文字紀錄，作為期末自己報紙編排的圖文元素。</p> <p>(2)安妮新聞課程運用 課程希望以學生能自己體會有感，且能完成自己課程學習歷程圖文紀錄為出發。 網路資訊時代，學生以較少接觸傳統紙媒，特地以兩種相異紙本實體報紙讓學生自行比較，透過手觸眼見直接發現，教師再統整分析。再借用美感字體排版歌重點提示，希望能讓學生自覺發現怎樣的編輯才具美感。 再將自己圖文資料透過分析所得，實踐完成自己一面有報紙感的編輯頁面。</p>					
<p>二、課程目標 (條列式)</p> <ol style="list-style-type: none">1.能分析報紙應具備元素，且將此元素實踐於自己報紙版面中。2.能比較出相異報紙差異與特質，轉化為自己編輯養分。3.透過實作，做中學學習如何編輯與調整版面才符合有秩序、均衡的美感。4.完成各具特色的一面報紙編輯。5.編輯成果分享與報告					

執行內容

一、課程記錄

A 課程實施照片（請提供 5-8 張）：



安妮新聞與自由時報 閱讀分析

相同 x3	特點 x3
① 邊框的留白差不多	1. 不會為了放入更多的內容造成空間太擠
② 會有主標題和副標題	2. 標題較簡短 不占太大的版面
③ 圖片占的版面比文字大	3. 插畫的部分會用 簡單幾個色彩與概 略的線條，簡約、清晰。

21415楊婷竹.

安妮特點.

1. 圖片較大量使用插畫(手繪)
2. 顏色較鮮豔
3. 圖文明顯誰跟誰搭配,不使用額外箭頭示意

共同特點

1. 有遊戲區
2. 圖文搭配
3. 以線條、留白做空間區隔

(上方)學生分析安妮新聞



(上圖)個人報紙編輯成果分享

製作反思

Q1. 版畫成功的關鍵，除了設計圖的用心外，製作技巧要注意哪些？

A. 要注意光影的變化，而且光影要藉由刻刀的刀紋呈現出來。

Q2. 我在製作上曾經遇到的困難為？如何解決？

A. 不知道光影如何呈現（線條高、線條低、刀紋怎麼處理等等），但我自己會先想辦法，真的不行再去問老師，雖然最後自己想辦法出來的總是比較容易（觀察完或想辦法完全呈現出來，但我沒有特別挫折，畢竟老師一定比較專業啊！

我的作品簡介



設計理念

由於2020年遇上了很多事，除了疫情外，一些國家也有越來越嚴重的軍事行動，這幾年地球也面臨乾旱、水災、於是就畫了躺在病床上的帶着痛苦的人們，象徵正在受苦的人們。左上角的部分指著病人，除了代表病人真正受痛苦，還是整個畫的光澤，語言著病人最後會有陽光的光臨。

創作作品的意義

作品完成後和當初預想有哪些差異？

最一開始的白色版紙可能因為刻的不夠深而被染到了黃色；左上角的部分沒有處理好而看起來有些奇怪；人的五官、身體等沒有注意到而在最後呈現了黑色，但我比較想要的是黑色而不是黃色，這也就造成了最後黑色的部分面積有過多。

如果可以修正，我要調整或修正什麼？

在第一開始可以刻深一點，才不會有那些原本應該是空白的最後卻染到顏料的情形發生；最後一次刻版（要刻黑色）的時候要格外注意「刻下應該刻到多深最後是黃色的」，讓輪、人的五官等維持黑色。

如何配色？

我選擇的色彩為黃色及綠色，但綠色是比較黯淡的綠，黃色主要集中在我旁（病床上的）以凸顯他。而我選擇由主要是因為綠帶有泥土的感觸（綠草間的泥土），加上黯淡的綠給人一種深沈的感觸，我覺得這樣的配色還不錯，只是我覺得可以嘗試看看黃色改成淡淡的土黃色，讓本來黃色的區域更有與土地結合的感觸。

01



02



03



04



01. 我在刻版畫時認真得很像~刻版的刀紋處理需要細微，真的很難刻好！

02. 這是我刻的第二層材料，選到自己喜歡的颜色也是需要很大的~

03. 製作過程中最有成就感就是使用壓印機了，是很新奇的體驗！

04. 我的版畫成品。雖然黑色部分面積的為數多，不過我對於刻版的土地有呈現出來很滿意！

(上圖)學生報紙編輯成果一

The combination of power and beauty

從頭開始—獨力完成
下雨——場美麗的邂逅

By Chloe 2020/12/31

刻版畫



手握刻刀，掌握好方向和力道，小心翼翼地沿著輪廓刻下，線條的設計也很重要，因為它會影響到版畫所印出的層次感。



完成品



我利用大自然的淺綠背景加上猩猩與灌木叢的棕色，最後再利用純黑勾勒輪廓以及陰影和延伸。大自然常見之基本色凸顯猩猩的真實生動感，還有藉由所刻的線條來帶出顏色的連接層次。

完成品比我當初所預想的多了一種黑暗、驚悚的層次與畫面感，讓我十分驚豔；想要凸顯線條感也有表現出來。我覺得顏色可以再多加一個暗色，同時有些地方的輪廓線條可以再明顯一點，背景也可以再加點設計不要那麼單調。藉由這次的版畫課程中，我學習到如何利用刻刀刻出自己所構圖的畫作，從線條的設計、顏色的深淺搭配、整體的畫面感，這些都是需要經過自己深入的思考才能完成的；還有如何調出想要的油墨，這必須花費很多時間，反而是滾輪上色和壓印還比較輕鬆簡單。

1 Fantasize Newspaper

The combination of power and beauty

滾油墨上色



調出完美的顏色很耗費時間，如何讓到版均勻且平滑的覆蓋上顏料也是一大學問；藉由力度和調整滾輪方向而使其完整上色。



壓印



對版要慢慢的使其服貼，均勻、等速的轉動把手，利用金屬塊壓印，將版畫上的顏料印在紙上。

合照



完成品的效果真的比我所預想的還要好，最後看到完成品的時候心中真的有一種大大的滿足；真的很喜歡自己的作品！！



最欣賞的作品：羅婉元的落日，因為她的畫面感真的融合得很完美，夕陽與海平面的倒映很真實，畫面的構圖也很剛好。

Fantasize Newspaper

學生報紙編輯成果(二)

如何完成一幅版畫 --fire作者經驗談

在每個人的學生生涯中一定不可缺少的就是「版畫」，今天我們邀請到了剛完成這節課的學生Anne來分享一些經驗與技巧。

01 構圖

在構圖方面，因為我本身就是畫畫的，所以想呈現這堂課的堂火教會，透過圖片中四人的動作和表情展現出畫畫人的活力。

因為堂火是一個大光源，所以可以清楚地看到四人的臉龐，後面的背景我會愈來愈暗，在後面有一塊深色的部分，那是山，代表這個場景的地點。



02 刻板

刻板需要特別注意的三個大重點就是「角度、力道和速度」。

首先角度的部分，剛下去為了要能裝刀入紙，所以大概呈馬個45度，但開始前進的時候要大概15度，才不會刻太深導致板破掉。

再來是力道的部分，一樣在下去的時候要出多一點點的力，到後面盡量可以放輕，能夠削地越好。

最後就是速度，在刻大面積的時候可以快一點，但遇到細節就要放慢，不然可能會刻太透。



03 上油墨

上油墨有兩大重點--「該畫技巧、上墨多寡」。

首先是調墨技巧，其實就跟平常調水彩差不多，只是材料要用錫刀從罐子裡挖出來而已，特別注意錫刀不要刮到罐的顏色，不然材料就會混到別的顏色。

上墨時大概看一下滾輪，太多墨就附在滾輪時可以在旁邊沒墨的地方滾，讓墨不會太多。



04 壓印

壓印的過程中最需要注意「對版」。

其實我在對版的時候也出現了很大的trouble，我覺得這件事情是急不得的，是要慢慢對著邊線下去，祝大家都能對版成功！



05 作品

這邊來說說配色的部分好了，當火的部分是想呈現出火的溫暖，因為背景是夜晚，所以給去了明度較高的顏色。

中間有一條黑色的物體，那個是遠處的山。

墨綠色是想呈現黑夜中草地而且草葉刺刺的質子和椅子本就是這種顏色。



後記 | 作者的話

剛開始老師說要上版畫課時，覺得這個本就是不可能的任務，而且我也不太會控制刻板刀，所以我剛開始一直刻錯，讓我空裡感很重，再加上我筆一次印前就要先刻掉很多，中間還有請兩位公假，刻到剛第三節課突然意識到我要來不及了，所以就開始加快速度，所幸最後老師開放給我印，讓我能完成。我在這次的作業中學習到了在做事上即使內心有多不喜歡還是要有耐心去做，不然到最後只會更痛苦，然後也要有足夠的耐心才會讓錯誤減少。



學生報紙編輯成果(四)

心新聞

版畫初體驗--埋手書中

上圖:設計圖
下圖:作者與成品

设计理念
小時後透過書學到許多知識，於是畫出了這幅圖。主角由書和上面的物件構成，雙手捧著書，象徵吸收、學習和書上的物品則代表不同的領域、科目，表示學習不嫌多、也不能太單一。

製作技巧
我認為成功的關鍵除了用心的設計，製作時的細心也是必備的。我面臨的製作問題主要是技術不佳和經驗不足，這時就得用細心來彌補這些弱點。特別是在刻板的階段，不太懂得控制力道的我，一開始刻板時總是刻過頭或是壓凹版子，但是隨著用心的學習和細心的觀察，最後還是掌握要訣，越刻越好。

色彩
選用白色、黑色、皮褐色、深藍色，以冷色系為背景，加有溫度的皮褐色和鮮明的白色，既符合物品的顏色，又能凸顯主角。

在選顏色時，我希望可以呈現出專注有深度，而作品完成後，我還蠻滿意配色的效果的。

成品VS. 設想
沒有想像中的整齊，可能是刻的深度不一致，印出來常有不在預期的線條，一些細緻的線條也消失了。太多曲線，導致圖案很難刻，最後變得不太像原本的樣子。

◀左圖:刻版畫的me
▶上圖:壓印囉~
▶右圖:調色準備上墨

學生報紙編輯成果(五)

心新聞

欣賞的作品

我和我的作品

作者透過自然的藍色、綠色以及輪廓勾勒出生動的圖像，也凸顯出主題--輪廓。我個人認為他的用色很好看，用自然環境的顏色，讓整個成品和諧又不失重點。從作品中可以看出他的仔細小心，相比我頻頻失誤的印畫的作品，它的整齊也實在讓我打從心裡讚嘆呢!

若需修正，要調整或修正什麼?
印壓時每一層要對準，盡量讓刻出的深度一致，在印的時候才不會印到不想印的。除此之外，太細緻的部分可以去掉或調成其他比較好刻、較清晰的線條。

作品名稱: 輪廓
作者: 朱芳儀

Choir

課程反思 Reflection

使用正確的器材，上墨時，必須思考顏料量是否太多，顏色符合作品等的因素，再來壓印時，注意器具的壓力是否適當，注意作品是否跑版。

總而言之，在做任何事情前，必須思考清楚下一步該做什麼。

可以做出的調整：我可能會在顏色上使用暖色系的紅咖啡的顏色作為背景，讓人物和背景有強烈的差距。



作者與作品的合照
我將貼近生活的「合唱」融入作品，當作元素



Q&A time:

Q: 為什麼這樣配色?想呈現什麼感覺?對於這樣的配色滿意嗎?
A: 因為我們的服裝是藍色系的，再加上我不想讓背景過暗，於是我就選擇亮色的背景為基礎。

2020/12/29

版畫設計經歷與作品成果分享

Process

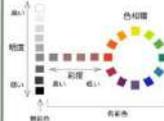
上色上墨&壓印過程



我在製作上曾遇到壓印機導致作品嚴重跑版，於是我就詢問老師，尋找解方。

配色

色相：我使用藍色配咖啡色為主，然後背景用淡粉紅。



明度：使用亮的淡粉紅，反向實現禮禮以及人物。



彩度：衣服使用高彩度的藍色凸顯整體。

製作版畫的小叮嚀

1. 使用正確的器材
 2. 上墨時，必須思考顏料量是否太多，顏色符合作品等的因素
 3. 壓印時，注意器具的壓力是否適當，注意作品是否跑版
- 總而言之，在做任何事情前，必須思考清楚下一步該做什麼。

製版



學生報紙編輯成果(六)

CHENS ART MAGAZINE



板畫設計底稿

關於NASA海豚實驗

研究人員想知道海豚是否能夠學會人類的語言，於是挑來 23 歲的 Margaret Lovatt 負責訓練領頭到她與人交流，她每天和海豚相處，嘗試教會海豚說英文。

經過後，聰明的 Peter 開始學會了用他們的氣孔發聲，學會發幾個單字，包括：數字、球以及鑽石。她決定花費更多時間在訓練海豚，學習仍然沒有交械，反而出現了不尋常的事。

Peter 覺得更有趣，他會 Margaret 接電話時，Peter 都會開玩笑，希望她提供回到他的身邊。

只是，Margaret 並沒有因此和 Peter 談話，因為一詞的行為都是光臨正太，只要 Peter 不聽話就會，他和 Peter 之間的事情，是對研究有正向幫助的。她承認開始對這隻海豚後很有「愛護」，享受在一起玩耍的時光。

最後，實驗能證明「不可控的方向」發展，加上當時，Peter 和 Margaret 的任務被列在雜誌上，關於海豚聽到不人類的對得也推而廣之，讓研究的計畫被迫要停止。

設計理念

兩隻海豚在汪洋大海期命運相遇，當愛情來臨，波光瀾瀾，水濺相依，透過珊瑚及水重的朝向及線條，描述兩主角相遇的快樂，水滴的對稱代表著他們的完美結合，繪圖靈感來自於一項NASA的實驗，實驗將小海豚捕捉後給人類培訓，最後海豚愛上人類但他們卻被迫分離，海豚因此自戕，透過這次畫作表達生物之間美好的愛情，最後兩主角的靠近也帶給畫作結局的想像。



CHENS ART MAGAZINE

板畫製作過程



作品名稱為：情緣。每個步驟都緊鑼密鼓所以不能有差池，刻被刻進了會影到刻出來的圖形，可能因此主角會少一個細節，除此之外配色也盡量，所繪的圖也會影響到主角是否能夠亮出來，最後的圖印也得很細心，一定要對好，最後的圖就製成了。



色彩使用

這次的作品是在描繪兩隻海豚在人類的自然環境的情況下，牠們會分享，藍色的大海則是深藍色，將背景以藍色為主，以呼應牠們深藍色主角的顏色，像是珊瑚礁是土褐色，冰是則是黃褐色。



學生報紙編輯成果(七)

<p>我的報紙排版</p>  <p>TACO! 塔可新聞</p> <p>大哉問!</p> <p>甚麼是版畫?</p> <p>版畫是一種「間接藝術」，即透過繪(創作畫稿)刻(製版)印(印刷、印刷)而完成，而非直接繪製於紙張上；而且若有多種顏色則需將顏色分開印刷，刻掉一層後再印一層，如此反覆，由淺色至深色便不會造成無法將前一色蓋過去的情況。</p> <p>博君一笑</p> <p>有一天，董問遇到了蘇寧，董問說：「我一個打十個！」而蘇寧說：「我一打十二個...」</p>	<p>01 草稿</p> <p>將自己心中的構想描繪出來，再進行修整。</p> <p>一開始的時候遇到的問題是不知道從何開始下筆，而且有可能發出來之後卻發現並不是自己想要的。我的解決方法是多畫幾張，最後再挑出最滿意的草圖。</p> 
	<p>02 刻板</p> <p>一層一層刻掉不需要著色的部分。</p> <p>刻板子的時候會不小心刻破或是刻歪，有時候力道沒有控制好還有可能會割傷手指。於是乎只能仔細控制力道以及盡量把刻壞的地方修正。</p> 
	<p>03 壓印</p> <p>將顏料經由壓印機壓到紙張上。</p> <p>壓印的時候要注意將紙和刻好的板子對齊，以及壓印機的壓力，否則會遇到類似“電視故障”的效果，或者更糟.....而我就是遭遇這種情況的“受害者”，可是都印好了，只能接受.....還好有先多印一份。</p> 
	<p>04 成品</p> <p>壓印好的成品，此為印了三層。</p> <p>終於完成了！這是在三張成品中好不容易選出來最滿意的一張。在製作版畫的過程中我遇到過一些困難，不過我很高興最終都克服過來了，在解決問題的過程中，我發現自己有能力以及創意將其化解。</p> 

學生報紙編輯成果(八)

B 課堂流程說明：

- 1.教師先說明安妮新聞背景與新近所得獎項，藉以說明為何選擇使用『安妮』做為課程引導。
- 2 以安妮說明新聞版面元素與編排分析注意事項，另以網路影片 <https://www.wowlavie.com/Article/AE2000740> 美感字體排版歌！日本「Layout song」教你4大排版美學技巧 <https://vimeo.com/373297064> Layout song / ならべうた輔助說明。
- 3 使用實體報紙『自由時報』與『安妮新聞』請學生簡要比較兩報紙異同及安妮特有元素。
- 4.學生挑一面安妮版式，先以格線區塊分析版型，再依此調整適合自己版型進行個人報紙編排及書寫心得。

二、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

- 一.拍照注意事項的提醒；報紙具備的元素為照片，雖已特地提醒同學需好好拍照，仍然出現畫面雜物未經裁切，或者畫面擅自縮放拖拉至變形，變形如下方。教師可以再更多對照片需求的講解與示範...



在班上最欣賞的作品作者為謝翊欣。
雖然大張的還沒有畫完，但從草稿中就看得出他對這份作品的用心，還有配色跟陰影調節的部分做的很好看，都會畫甚麼太突出的地方，還有刻板子的技術很好，幾乎沒有甚麼不小心刻壞的，或刻出去的地方。



二.學生對於課程紀錄的文字書寫，若只設定寫心得，通常乏善可陳，教師可設定問題提問，藉以協助學生回顧課程與深度書寫，如此較能有多項小標題可設定與內容陳述。

三.有些學生可自行轉化吸收與深化學習。原始學習單設定文字，轉化成報紙編輯，需另有邏輯思考。學生也會透過安妮學習到，可上網找小圖，協助報紙的吸睛。如下圖：

The combination of power and beauty

從頭開始—獨力完成
下雨——一場美麗的邂逅

By Chloe 2020/12/31

刻版畫



手握刻刀，掌握好方向和力道，小心翼翼地沿著輪廓刻下，線條的設計也很重要，因為它會影響到版畫所印出的層次感。



完成品




我利用大自然的遼闊背景加上猩猩與灌木叢的棕色，最後再利用純黑勾勒輪廓以及陰影和延伸。大自然常見之基本色凸顯猩猩的真實生動感，還有藉由所刻的線條來帶出顏色的連接層次。

完成品比我當初所預想的多了一種黑暗、驚悚的層次與畫面感，讓我十分驚豔；想要凸顯線條感也有表現出來。我覺得顏色可以再多加一個暗色，同時有些地方的輪廓線條可以再明顯一點，背景也可以再加點設計不要那麼單調。藉由這次的版畫課程中，我學習到如何利用刻刀刻出自己所構圖的畫作，從線條的設計、顏色的深淺搭配、整體的畫面感，這些都是需要經過自己深入的思考才能完成的；還有如何調出想要的油墨，這必須花費很多時間，反而是滾輪上色和壓印還比較輕鬆簡單。

1 **Fantasize Newspaper**

The combination of power and beauty

滾油墨上色



調出完美的顏色很耗費時間，如何讓刻版均勻且平滑的覆蓋上顏料也是一大學問；藉由力度和調整滾輪方向使其完整上色。



壓印



對版要慢慢的使其服貼，均勻、等速的轉動把手，利用金屬塊壓印，將版畫上的顏料印在紙上。



合照



完成品的效果真的比我所預想的還要好，最後看到完成品的時候心中真的有一種大大的滿足，真的很喜歡自己的作品！！



最欣賞的作品: 露璐元的落日，因為她的畫面感真的融合得很完美，夕陽與海平面的倒映很真實，畫面的構圖也很剛好。



Fantasize Newspaper

三、學生學習心得與成果

(學生學習回饋)

班級 213 姓名 賴 x 萱

這是我第一次仔細觀察報紙的排版，原本都覺得排版很簡單，但實際操作過，卻完全不知道該如何下手，經由這個課程，讓我好好的上了一課。在還沒看到安妮新聞之前，我一直以為報紙很無趣，內容也都時事、政治之類的，但沒想到安妮新聞講的那些東西都還蠻有趣的，可以科普一些小知識，以及很適合給親子閱讀，前幾天跟我媽講的時候我媽都想訂閱安妮新聞了。

班級 213 姓名 朱 x 櫻

藉由這次的製作報紙的課程，讓我知道國內有安妮報紙這種類型的新創報紙，和傳統報紙的排版、內容、閱讀起來的感受都有很大的差別。製作報紙時，我覺得排版是最困難的，所以我選擇了較簡單的板型，相對來說會較易控制。因為要顧及版面的整齊，所以要控制每條線的長短和粗細，還要使每條線

都對齊。另外，還有框框的長寬、字體上也採用不同的粗細、同一區域的文字的大小、字形都要統一，才會讓整個報紙看起來順眼。我在不同區域的分隔線都使用了不同的顏色和粗細度，這樣就可以使讀者清楚了解分界，在閱讀上更加順利。字體上也採用不同的粗細、大小、字形，讓讀者能清楚看出標題，說明的部分就使用較小、較細的字體，使輕易分辨內容的重要性。最後我還加上了和哈利波特相關的插圖，使版面看起來更加豐富、多元。這次的製作報紙經驗讓我學習到了許多，也讓我知道了製作報紙不是一件簡單的事，要顧及的地方有非常多，才能使最終做出來的報紙排版整齊，內容豐富。也謝謝老師安排這次的課程，讓我獲益良多。

班級 213 姓名 朱 x 儀

藉由這次的課程:個人報紙排版，使我學習到排版的配色、圖片與文字的結合、視覺平衡、字體，以及標題的分類、區塊的配置、版面的整齊、字級、字距，他們都是相輔相成、相互牽制的關聯性，真的學習到很多實用又豐富的技能。我才知道原來一個文字工作者或是報紙的編輯者是需要具備一定的文字與顏色的敏感度，這是我所缺乏的。我把這份報紙命名為:Fantasize Newspaper，Fantasize 指的是夢想，因為我覺得:「人因夢想而偉大，踏上夢想這條路上，跪著也要走完！」所以我希望每個人都可以擁有屬於自己的夢，努力朝著目標邁進，就像這份報紙一樣，寄託著自己的夢想。

班級 213 姓名:張 x 齊

要找到合適的版面十分不容易，因為我的照片量不多，所以要找照片不多的版面，恰巧照片少的版面很少。還有製作過程中發現版面太空，於是在網路上找素材圖，可是要找到能讓照片不顯得突兀，而且報告整體得到加分也是一大學問。經過這次的經驗，排版真的是需要有很好的空間感和美感才能排出讓人人都賞心悅目的排版出來，期許自己以後能在生活周遭找出美感並把美感形象化。

班級 213 姓名 游 x 澔

在這個排版的過程中，雖然已經有安妮新聞當底版，但我覺得要排成自己的版還是有一點難度，因為要把自己的素材去蕪存菁，要怎麼調整成自己適合且喜歡的版就是一門學問呢！除了整體看下去的感覺，我認為「細節」也很重要，包括字體（字型選擇、大小、有無粗體…）及線條位置、粗細等，要注意的地方很多，也讓排版變得有點深奧。不過話雖如此，但當我排完自己的版並欣賞

一番後，發現其實排的不差！而且會有很大的成就感，即使不是很漂亮、專業，但用現有的美感報紙當模板製作自己的報紙，還真是個全新的體驗！

班級 213 姓名 李 x 君

.....在參考安妮新聞以及身旁同學的排版後，我開始找到了屬於自己的排版方式，在編排的過程中摸索出該留多少空白，哪裡該加線條，以及文字內容須略為增加刪減以配合版面，漸漸的，我在排版方面變得愈來愈得心應手。而在最後完成整個版面後，我很意外自己的成品，一直完全沒有美術天分的我，也能做出一個完整的作品，或許可能還有很大的進步空間，但已經比之前的我有進步了。

班級 212 姓名:朱 x 恩

對於對美術不太在行的我來說，第一次自己製作報紙的排版，在排版的過程中遇到許多要不停修改和檢視作品的過程，到最後遇到了一個難題，就是礙於內容的多寡字體變得非常小，但又想到考量報紙平常的使用就是放在眼前看，不同於報紙的性質是要醒目，索性用了不像平常簡報那樣大的字體，這也讓我了解到在做不同的設計或規劃與在不同的人和設計不同的作品時都會有不盡相同的考量和打算，更增進我觀察生活並發現生活中的難題進而解決的能力。