

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 桃園市立幸福國民中學  
執行教師： 許珮恩 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 附件

- 一、 成果報告授權同意書

著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立幸福國中
授課教師	許珮恩
實施年級	八年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	125 名學生

### 二、課程綱要與教學進度 ( 請整理參考教材，調整為適合自身的課程 )

參考課程案例：106 學年度第 1 學期，北區 國立基隆海事學校					
參考課程名稱：發現海的顏色					
課程名稱：色彩的幸福之境					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
106-1 質感實驗室					
106-2 結構方程式					
107-1 生活好比例					
學生已學習過質感、結構、比例課程，大部分同學能夠獨立進行作業，並具有審美經驗。					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
基本色彩知能					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右 ):

本校隸屬於桃園市龜山區，龜山區的地形以林口台地和龜山丘陵為主。林口台地的形成是因臺北盆地陷落而發生相對的上升，台地面積占據本區三分之二，土質為「紅土地堆積層」。土層上部為酸性紅土，下部為礫石層，紅土富含氧化鐵，色紅質黏，土壤肥力不高，適合種茶。每當採過泥濘的土坑，軟爛的泥土總是黏在鞋底不易去除，是龜山居民的共同記憶。

在本單元我們讓同學有重新思考龜山土地的可能。在充滿許多以「坑」為名的村落，就是「山間谷地」的龜山區，觀察、蒐集各地學區土壤的顏色。用土壤的色彩認識夾在長庚醫院和龜山工業區之間的龜山區歷史風貌，運用土壤的色彩製作顏料，重新建構在地的色彩記錄。

## 二、教學目標 ( 建議精修原案 )

既有目標/能力指標：藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

能運用色彩表達對在地生活文化與環境的關注。

學生將會：

1. 認識色料的由來與色彩意涵。
2. 發現在地的色彩。
3. 理解色彩的文化意象。
4. 運用色彩進行主題創作。

理解事項/核心概念：

1. 色彩構面的美感。
2. 調和的色階。
3. 地域與文化色彩之美。

主要問題：

1. 顏料的由來。
2. 中間色調的色彩配置。
3. 色彩的明度與彩度。
4. 地質色彩與地方特色的脈絡。

學生將知道/知識：

1. 顏料的歷史
2. 色彩的歷史與象徵意涵。
3. 認識色彩的明度與彩度。

學生將能夠/技能：

1. 能辨識近似色的明度與彩度。
2. 礦物性顏料的製作。

### 三、教學策略：【做】

#### <課堂 1：

課程說明：從大地色系了解礦石顏料的歷史與來源，並帶入龜山區的地質色彩，以喚醒共通的區域情感，發覺在地的色彩風貌。

教學資源：電子白板、教學投影片、礦物顏料範本

課程步驟	提問與反思	評量證據
1. 理解礦石顏料的歷史與應用方式。 2. 龜山地質的特色與特產 3. 檢視身邊土壤的色彩，認識顏色的相關意涵。	1. 天然顏料的種類與來源？ 2. 現今還在普遍使用的礦物顏料？ 3. 龜山區的地形樣貌特色。	1. 能對叫提問有合適的回應。 2. 能解釋色彩的意涵。

#### <課堂 2

課程說明：大地色系明度與彩度的認識，介紹藝術家 Benno Brucksch 以泥土製作蠟筆，和洪皓倫以泥土為色料的藝術創作。

教學資源：電子白板、教學投影片。

課程步驟	提問與反思	評量證據
1. 以大地色系為例，解說明度與彩度的要點。 2. 明度與彩度的色卡分類活動。 3. 介紹德國藝術家 Benno Brucksch 與台灣畫家洪皓倫。	1. 辨識色彩的明度與彩度屬性的方式。 2. 藝術家直接以初級原料創作的特點。	1. 能將色卡正確的分類。 2. 對教師提問有合適的回應。

#### <課堂 3

#### 四、預期成果：(請分析原教案成效分析，並書寫教學期待與)

原教案預期讓同學認識更多屬於色彩的知識，並能藉由課程的活動認識色彩的豐富度，覺察到色彩與生活的關係性，在擴展生活中的美感體驗，在知識層面與學習遷徙上都有兼顧，同學能從中學習到色彩的多樣性。雖然只有藍色，卻像大海一樣非常豐富。

本案亦期望同學從家鄉出發，了解自身土地特點，從採集/研磨/繪製的過程中與地區有更深刻的連結，並了解色彩中最不易理解的「明度」與「彩度」，認識色彩的豐富性，擴展生活美感經驗，並產生學習遷移，讓同學能理解與合適的運用中間色調。

#### 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 生活美感電子書
2. 色彩的履歷書：從科學到風俗，75種令人神魂顛倒的色彩故事/卡西亞·聖·克萊兒  
Kassia St Clair/蔡宜容 譯/本事出版社/2017.07.2
3. 紅色,Red/韋芬莉 Victoria Finlay/戴百宏、潘乃慧 譯/時報出版/2005.03.21
4. 黃色,Yellow/韋芬莉 Victoria Finlay/周靈芝 譯/時報出版/2004.12.20
5. 藍色,Blue/韋芬莉 Victoria Finlay/周靈芝 譯/時報出版/2005.03.21
6. 製造色彩：顏料和色彩科學的歷史 <https://www.mplus.com.tw/article/450>
7. 德國藝術家 Benno Brucksch <https://www.damanwoo.com/node/90513>

#### 教學資源：

1. 投影設備、電子白板。
2. 林口台地紅土。
3. 油畫用具、亞麻仁油、研磨鉢。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	2/25-3/1	<p>主題：認識幸福的色彩 1</p> <p>從大地色系了解礦石顏料的歷史與來源，並帶入龜山區的地質色彩，以喚醒共通的區域情感，發覺在地的色彩風貌。</p>
2	3/4-3/8	<p>主題：認識幸福的色彩 2</p> <p>大地色系明度與彩度的認識，介紹藝術家 Benno Brucksch 以泥土製作蠟筆，和洪皓倫以土壤、石塊為色料的藝術創作。</p>
3	3/11-3/15	<p>主題：分析幸福的色彩</p> <p>以手機攝影的方式蒐集各種不同的土壤顏色，運用色彩 app 程式分析色彩。選擇一個最喜愛的土壤顏色，運用小工具採集約 200 公克的乾淨土塊。</p>
4	3/18-3/22	<p>主題：選擇幸福的色彩</p> <p>同學將採集的土塊搗碎、研磨加工，認識不同明度與彩度的泥土色粉。</p>
5	3/25-3/29	<p>主題：調和幸福的色彩</p> <p>藉由調製油畫顏料與平塗，認識不同的大地顏色。</p>

6	4/1-4/5	<p>主題：幸福色彩的力量</p> <p>將同學完成的色塊作品依照色階變化拼貼成一張大型圖案，體驗各種顏色 與大地色彩搭配，並連結色彩的歷史意涵。</p>
---	---------	---



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 第五堂課增加混合土壤顏色的配色練習。
2. 因油畫乾燥速度緩慢，約半年後學生作品才完全乾燥，完成拼貼成一張大圖案。
3. 依照現場實況，有些班級延長 1-2 節課結束。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 理解礦石顏料的歷史與應用方式。
2. 龜山區地質的特色與茶特產。

3. 檢視身邊土壤的色彩，認識色彩的相關意涵。

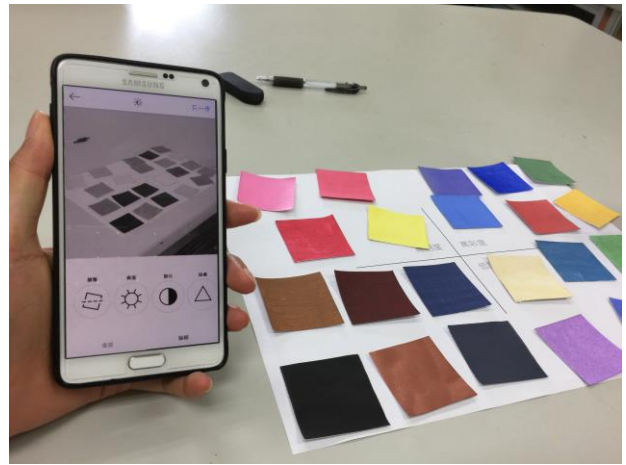
C 課程關鍵思考：

1. 天然顏料的種類與來源？
2. 現今還在普遍使用的礦物顏料？
3. 龜山區的地形樣貌特色。

## 課堂 2

A 課程實施照片：





## B 學生操作流程：

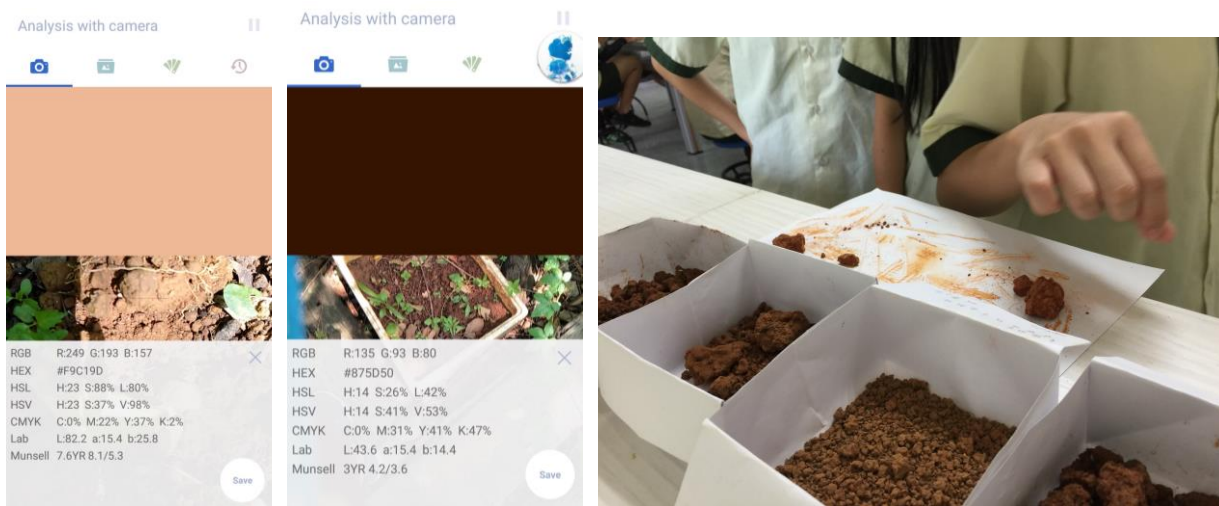
1. 以大地色系為例，解說明度與彩度的要點。
2. 明度與彩度的色卡分類活動：
  - (1). 學生將小色卡依照高明度、低明度、高彩度、低彩度四個象限分類。
  - (2). 先分類彩度高低。
  - (3). 從分類好彩度的區域中，以手機拍照轉黑白照片的方式調整明度。
3. 介紹德國藝術家 Benno Brucksch 與台灣畫家洪皓倫的創作材料。

## C 課程關鍵思考：

1. 辨識色彩的明度與彩度屬性的方式。
2. 藝術家直接以初級原料創作的特點。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 同學藉由色彩分析 app 搜集不同的土壤顏色。
2. 選定一個最喜歡的土塊顏色做採集。
3. 將採集的土壤靜置風乾。

#### C 課程關鍵思考：

1. 直接觀察顏色和手機程式裡顏色的誤差。

## 2. 濕度、土壤質地對色彩的影響。

### 課堂 4

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 觀察土壤色澤，認識各種不同的土壤顏色。
2. 研磨土塊成為細緻的粉末。

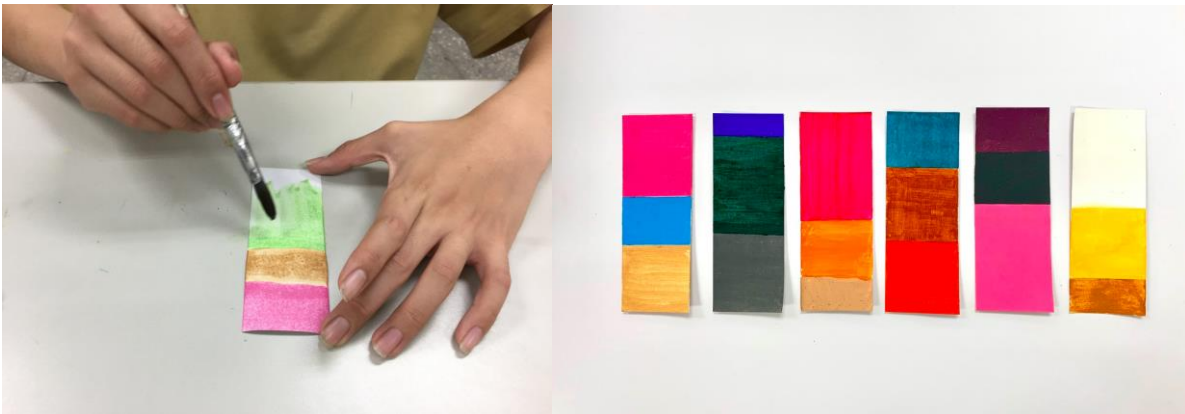


C 課程關鍵思考：

1. 土壤的色彩與礦質成分的關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 平塗法的技法介紹。
2. 以水彩為基底的調色練習：隨機分配「形容詞」，例如：快樂的、憂傷的。同學選擇三種色彩表現「形容詞」的感覺，將紙張依據色彩的比重分格成三個不同大小等分。其中一個部分的色彩要用混合採集的土壤，做成以大地色系為中間色調的配色條。

C 課程關鍵思考：

1. 顏料的賦形方式與顏料上色方法。
2. 以大地色系為主的中間色調，可作為調和色彩的參考。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 介紹油畫顏料的特性與調製技巧。
2. 每位同學一張 A6 尺寸的油畫紙為創作基底，以調和過亞麻仁油的土壤，均勻的塗在紙張上。
3. 將每位同學的色塊依照色階變化拼貼，成為一大塊的大地色彩風景。
4. 認識色彩的相關意涵與歷史意義。
5. 土壤製成的粉末的其他應用。(例：自然風格擴香石的著色)

C 課程關鍵思考：

1. 大地的色彩是襯托顏色的中間色調。
2. 明度、彩度的高低給人的心理感受。



### 三、教學觀察與反思

以土壤的大地色調為基底的調色練習，在配色表現上非常容易操作。同學無論選擇何種顏色，只要加入土壤的色調，都能成為調和的色彩。

加入亞麻仁油的油彩乾燥非常緩慢，在後續的製作上需要等到完全乾燥後才能進行。

土壤製成的色粉除了使用在一般繪畫之外，也可以調和在石膏或類似的材質裡，或繪製在表面上，做各種技法的表現。完成後的成品不會被光分解失去色澤。

## 經費使用情形

### 一、107-2 收支結算表

( 詳見 Excel 表格附件 )