

108 至 110 美感與設計創新課程計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
(種子教師)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立基隆高級海事職業學校
執行教師： 林維瑜 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	國立基隆高級海事職業學校
授課教師	林維瑜
實施年級	一年級
班級數	14 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	400 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩觀察室					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程				<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input checked="" type="checkbox"/> 職業學校 一年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可)					
<input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：在國中階段曾學習過相關的色彩學概論，具備基本 3C 產品與手機平板操作能力。					

一、課程活動簡介

延續 106-1「發現海的顏色」，使用 Pantone 色彩系統作為色彩認識的學習工具，發揮學校特質，運用校園色彩引導學生了解生活環境色彩的配置與合宜性。

計畫以色彩收集、色彩分析、色彩再現三個部分進行此計劃：

色彩收集

課程進行的學生皆為高一新生，透過相機鏡頭做校園攝影，成為他們認識新環境的第一步，也藉由觀察環境開啟他們對環境色彩的思考，培養他們對環境有感。

色彩分析

結合 Pantone Studio APP 對照片色彩做理性分析，開啟環境中色彩的重新排列認識，讓學生了解到有關色彩世界的商業與專業使用。

色彩再現

以班級為單位進行學校主要色彩的討論，完成相關顏色的收集分析，繪製出屬於學校色彩的色譜。

本學期的新挑戰，是把原先單一色彩的部分更加擴展，討論學校的組成色彩，進而讓學生思考眼睛所見的色彩世界是否有一定的秩序，並期待在色彩的部分可以為學生開啟另一種解讀的方式。

二、課程目標

美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.生活環境：讓學生對生活環境中的色彩敏感，並能做多面的觀察。
- 2.周遭物件：能透過對色彩的觀察了解周遭物件的色彩搭配。

美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.基礎攝影技法：透過觀景窗來觀察世界，讓學生能運用攝影捕捉所見的世界。
- 2.色彩學：能理解色彩產生與色彩搭配的相關原則。

美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.認識生活中的色彩組成，能將藝術的、美感應用於環境中。
- 2.思考環境與色彩之間的相關議題。
- 3.色彩的使用原則。

其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

- 1.地區特色：透過色彩調查與收集，讓學生知道生活中色彩的多樣性。
- 2.色彩含意：在色彩的認識中了解到各種色彩的文化代表意義。

三、教學進度表：			
週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	10/2	單元名稱	看見色彩
		單元簡述	介紹色彩的特性，並引導學生對環境色彩的認識與思考。
2	10/9	單元名稱	收集色彩
		單元簡述	藉由攝影重新認識眼睛所見的世界，讓學生認識校園景色的色彩構成。
3	10/16	單元名稱	分析色彩
		單元簡述	介紹 Pantone 色彩管理方式，運用資訊軟體對色彩做科學理性的分析，讓學生用另一種方式認識色彩的解讀方式。
4	10/23	單元名稱	了解色彩
		單元簡述	運用相片的分析模式，歸納出校園色彩的組合，藉由討論賦予校園色彩新的風貌。
5	10/30	單元名稱	再現色彩
		單元簡述	以主顏色的限定，進行色彩調製的實驗與再現。
6	11/6	單元名稱	分享色彩
		單元簡述	藉由色彩的再現與繪製，做出校園專屬的色彩色譜，引導學生對色彩的認識。
<p>四、預期成果：</p> <p>在色彩的認識中將有更深入的了解與體驗，能對生活環境進行觀察與覺察。</p> <p>藉由課程的進行讓學生對校園環境有更深入的了解，培養出學生對學校的認同與提升生活中的有感。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>無</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>相關色彩資料書籍、電腦及投影設備、基本繪畫工具</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 看見色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

引導討論

1. 在生活中常見到的顏色：重新觀察生活中的色彩。
2. 自己最喜歡的色彩：分析自己的喜好，並對色彩的認識有更進一步的了解。
3. 色彩的意涵：以色彩學中各色彩的代表意涵做介紹。

C 課程關鍵思考：

1. 在生活中各色彩的使用：試著將習以為常的眼前色彩作分析，帶領學生了解各色彩的意涵，與使用方式，並在生活中試著觀察各色彩的運用方式，嘗試在看似無秩序的色彩使用中，歸納分析出人類使用色彩的習慣。
2. 色彩心理學：在自然欣賞、社會活動方面，色彩在客觀上是對人們的一種刺激和象徵，在主觀上又是一種反應與行為。色彩心理透過視覺開始，從知覺、感情而到記憶、思想、意志、象徵等，其反應與變化是極為複雜的。色彩的應用，很重視這種因果關係，即由對色彩的經驗積累而變成對色彩的心理規範，當受到什麼刺激後能產生什麼反應，都是色彩心理所要探討的內容。

課堂 2 收集色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 收集相關色彩物件：每位同學特定色彩的物件收集，攜帶至課堂上。
2. 物件的多樣排列練習：以藝術家烏爾蘇斯·威爾利 (Ursus Wehrli) 為例介紹物件排列的方式。
3. 拍攝色彩物件：以俯視方式進行色彩物件的拍攝，並叮嚀學生拍攝時須注意的相關事項。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩與生活的關係
2. 學生觀看世界的角度

課堂 3 分析色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.認識 Pantone 色彩公司：介紹美國 Pantone 色彩公司，讓學生明瞭色彩是被明確分析整理與歸納的，以及 Pantone 的相關色彩產品延伸使用。
- 2.下載 Pantone studio app
- 3.使用 Pantone studio app 分析顏色：藉由 Pantone studio app 的使用，讓學生用另一種角度來觀看照片中的顏色。

C 課程關鍵思考：

- 1.機器理性分析顏色與視覺的差異
- 2.生活中常見的色彩表現
- 3.顏色給我們的既定印象

課堂 4 了解色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 收集生活中食物、衣著、校園的色彩。
2. 認識顏色：整理顏色的系列照片。
3. 為顏色取名字：以三個字為限，讓學生針對顏色提供文字創意。

C 課程關鍵思考：

1. 色彩的認識：藉由色彩術語的認識，了解顏色的眾多變化。
2. 色彩術語 RGB、CMYK、Hex 的介紹：色彩的理性分析方式，了解色彩的分類與計算方式，認識基本色彩術語，甚至可進一步了解減色法、加色法的差異。

課堂 5 再現色彩

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.使用繪圖工具進行相關的調色練習。
- 2.完成色彩調色練習並繪製屬於自己的色卡。

C 課程關鍵思考：

- 1.彩度、明度的認識：不同色彩的調製，延伸出減色法與彩度、明度的關係性。
- 2.調色的掌握：壓克力顏料與畫布的特性。

課堂 6 分享色彩

A 課程實施照片：



Claro apagado:
(#FFD0D8E0)
Brillante:
(#FF6898C8)
Brillante claro:
(#FF406088)

Apagado:
(#FF709070)
Oscuro apagado:
(#FF404030)

Claro apagado:
(#FFC0C8D0)
Brillante:
(#FFB4B44B)
Brillante claro:
(#FF60602B)

Apagado:
(#FF908860)
Oscuro apagado:
(#FF585030)

Claro apagado:
(#FFD0D8E8)
Brillante:
(#FF88A8C8)
Brillante claro:
(#FFA0B8D8)

Apagado: (#FF607890)
Oscuro apagado:
(#FF585838)

B 學生操作流程：

1. 小組組內色彩分享：以色彩名稱來討論色彩的可能性，作小組分享。
2. 小組分享過程中的感想：分享操作的過程感想，與最後成品的相關思考。

C 課程關鍵思考：

1. 當代色彩的變化。
2. 色彩的流行性。

三、教學觀察與反思

1.色彩學教學的多面化：此課程在進行的過程中進行了多次修改，後來選擇以學生收集色彩的方式進行，透過學生生活的色彩收集，讓色彩學課程有了更貼近生活的可能性，以學生喜愛的色彩出發，進行食衣住行多面向的色彩收集，讓色彩學的課程除了學理上的講述說明外，也多了更多貼近生活層面的可能性。

2.學生對色彩的敏感度：透過生活環境物件的色彩收集，學生對色彩的敏感度也提高許多，對於色彩也有更多可以敘述與分享的部分，讓色彩教學更落實於生活中，也提升學生對生活中色彩的有感。