

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
107 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
儲備核心或種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 桃園市立武漢國民中學
執行教師： 鄧曉如 教師
輔導單位： 北區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請另註)

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

- 一、 收支結算表

附件

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書(依實際成果內容使用)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	桃園市立武漢國民中學
授課教師	鄧曉如
實施年級	七年級
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩「布」思議					
<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程		<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 對色彩已有基本的認知也使用過色彩相關的繪畫媒材(如：蠟筆、色鉛筆、水彩)。					
一、課程活動簡介： 第一節：引導學生認識色彩的原理、感覺、心裡與應用並透過日常用品的觀察，察覺色彩在特定物品上的意義、功能以及與生活目的之間所存在的關係。第二節：以校園景物為探索，啟發學生觀察、蒐集校園各樣貌的色彩，並能透過色票分析與比對、小組的分享與討論找出屬於校園的色彩。第三節：教師以色相環引導學生將所蒐集的校園花草植物樣本進行小組色彩的調色練習以及花草植物外觀的觀察與描繪，熟悉圖形外輪廓的掌握。第四節：藉由課堂所習得的校園色彩蒐集經驗，引導學生分析並記錄屬於自己的個人色彩樣貌並介紹型版的製作與套色原理。第五、六節：學生設計並繪製適合反覆的型版圖形→該如何把同一個圖案重覆排在畫面上與構思圖案的連續排列方式→搭配色彩計畫、介紹不同色系所呈現的配色效果→將草圖製作於絹版中，透過壓印、對位、套色等技術，完成一件色彩兼具美感的印花布作品並進行分享與討論。					

二、教學目標

既有目標/能力指標：

引導學生認識色彩，透過日常生活的色彩觀察，瞭解色彩對生活造成的影響與重要性且能因應各種條件選擇合適的色彩。

學生將會：

- 1.藉由視覺感官方式，認識色彩、體會色彩和生活目的之間所存在的關係。
- 2.透過校園的色彩觀察與蒐集，發現各種色彩之美並表達對色彩的感受。
- 3.瞭解所觀察事物的色彩具有溝通、標示、區別等功能。
- 4.能將蒐集的色彩素材進行色彩的分析與彙整，分享生活周遭或校園觀察到的某些物品有特定的顏色以及特定顏色的意義。
- 5.能從個人的色彩喜好選擇且能說出挑選的理由與感受進而創作，體會色彩組成後的趣味性和美感。以及學會把同一個圖案重覆排列與構思圖案的連續排列方式。
- 6.能透過色彩的創作經驗，增進美感的認知能力。

核心概念：

1. 從校園、生活周遭發現、體認各種色彩之美。
2. 瞭解各類色彩的差異與應用。
3. 發現色彩的特性與生活目的性彼此之間的關係。
4. 能以色彩的角度，嘗試結合畫面切割構成的目的性進行色彩的創作。
5. 理解色彩使用的合宜性並能以色彩的概念分析日常生活中的物品。

關鍵問題：

1. 請說出觀察印象中最深刻的色彩？請舉例說明。
2. 除了視覺感受色彩，還有其他方式能夠感受物件色彩？
3. 觀察、分析不同色彩的應用，思考其使用上的目的性？
4. 想要創作的色彩主題方式為何？想予人何種感受？
5. 什麼樣的色彩構成、主題較為適合？符合想要創作與表現的色彩。

學生將知道/知識：

1. 認識色彩構面的核心概念。
2. 藉由生活物件的觀察，感知、發現生活中各種色彩樣貌。
3. 能以色票輔助進行色彩的觀察、分析，理解不同色彩的特性與用途。
4. 能夠學習網版相關製作原理。
5. 瞭解色彩構成與需求的關聯性，欣賞生活中色彩創造的各種例子。

學生將能夠/技能：

1. 能夠充分描述色彩予人在感官、生心理上的感受。
2. 能將蒐集的色彩以繪畫方式進行色彩分析與調色練習。
3. 能夠學習型版的圖形繪製，挑選適當的色彩進行創作。
4. 能夠把同一個圖案重覆排在畫面上與構思圖案的連續排列方式。
5. 能夠充分表達個人在色彩創作的歷程，包括，主客觀的感受且能分享與討論。

三、教學策略：

1.六堂課的階段步驟簡列：

第一堂：解碼『色彩』

- (1) 瞭解色彩原理。
- (2) 讓學生能從周遭察覺色彩存在的意義、功能、目的與人的關係與影響。

第二堂：察顏觀色

- (1) 以校園景物、生態為探索，引導學生運用色票色彩比對的方式，蒐集生活周遭的視覺色彩樣貌，至少蒐集 20 種色彩(學習單)。
- (2) 記錄與分享色彩蒐集的過程。
- (3) 能小組討論挑選出屬於校園代表性的色彩。

第三堂：尋找校園的形與色

- (1) 教師介紹色彩三原色的原理以及調色方式。
- (2) 教師說明如何以色相、明度、彩度三要素進行色彩的不同變化。
- (3) 教師說明尋找校園的形與色-學習單的小組任務說明。
- (4) 引導學生將蒐集的校園花草植物進行學習單任務。

第四堂：形色構成

- (1) 學生利用課堂所學習的色彩分析經驗，找出屬於自己個人的色彩。
- (2) 教師介紹型版的原理與製作流程以及如何製作圖形的方式，引導學生將色彩應用於創作的圖形中。(可參考校園景物、生態或創作能呈現個人特色之圖形)

第五堂：色彩『布』思議 1

- (1) 學生設計並繪製適合反覆的型版圖形並進行色彩計畫(1-2 色)。
- (2) 教師介紹不同色系所呈現的配色效果，如何將創作的草圖製作於絹版中以及示範絹版的對位、套色原理。
- (3) 學生思考該如何把同一個圖案重覆排在畫面上與構思圖案的連續排列方式。

第六堂：色彩『布』思議 2

- (1) 學生進行創作，透過絹印將創作圖形印製於棉布中。
- (2) 完成一件兼具個人風格色彩與美感的花布。

2.Show & Tell 提問與反思：

(1)解碼「色彩」：

- ◆ 描述甚麼是色彩？如：色彩原理、色彩類別、色相環、色彩心理...等。
- ◆ 生活中的色彩安排，是否有其意義與目的性？

- ◆ 每個物件所呈現的色彩是否都有想要傳達的訊息與感受？

(2)察顏觀色：

- ◆ 校園景物、生態中存在有那些不同的色彩？
- ◆ 透過觀察與色票的比對找出屬於且能代表校園的色彩？
- ◆ 請思考與討論校園景物色彩有哪些特點？是否其挑選原因？
- ◆ 校園景物色彩中你喜歡哪一個？為什麼？
- ◆ 蒐集校園景物色彩的過程中，是否有碰到甚麼問題或特別的發現？

(3)尋找校園的形與色：

- ◆ 小組任務 1-蒐集小組所需要的校園花草植物。
- ◆ 依據所蒐集的樣本進行色彩的調色練習-學習單。
- ◆ 小組任務 2-將所蒐集的植物葉片進行外輪廓的描繪。
- ◆ 不同類型的色系搭配，會產生哪些不同的色彩心理感受？
- ◆ 在色彩的調色過程中，有哪些有趣、困難或特別的發現？

(4)形色構成：

- ◆ 留意日常生活中所使用的物件，有哪些常見的色彩？
- ◆ 透過校園花草植物的色彩觀察、發現自己喜好的配色？
- ◆ 這些身邊常見的色彩，適合搭配或發展哪些類型的圖案？
- ◆ 型版圖形與概念介紹。

(5)色彩「布」思議：

- ◆ 製作適合反覆的圖形，需要有哪些條件？
- ◆ 什麼樣的色彩搭配比較適合？
- ◆ 圖案設計的製作過程與色彩搭配，有否考量視覺美感效果？
- ◆ 印花布的色彩感受為何？是否達到預期的效果？
- ◆ 從同學的作品分享中，你最喜歡哪一件？為什麼？

3.以上請簡要說明，課程意圖。

「色彩」在日常生活中俯拾可得，在校園之中亦無例外，期待透過校內色彩的探索，觸發學生從色彩的構面出發，進而發現、欣賞自己所在的校園，體會色彩和日常校園生活之間所存在的關聯，並學習從色彩的角度觀察，發現問題進而解決問題，再更進一步感受色彩組成後的創造性和藝術美感。透過一連串的創作活動延伸與美感課程的培訓，讓學生透過學習：由淺入深的觀察→瞭解→親身體驗→主動反思→架構美感的歷程，充實且豐富國中生活，這就好比色彩豐富了我們的生活。

四、預期成果：

1. 希望透過色彩的探索課程，提升學生對日常生活中色彩的觀察力及敏銳度。
2. 在色彩的觀察與分析中，能學會發現問題、反思、並解決問題。
3. 學生能整合追求色彩的美感條件，注意細節、貼近目的、符合需求。
4. 能藉由個人的色彩觀點，進行色彩的創作，並且能以色彩概念分析生活中的物品。
5. 期盼學生能藉由「五感」體驗，培養美感的生活態度與習慣。

參考書籍：

1. 印花樂：手印花布與生活本子，印花樂藝術設計工作室，自由之丘出版，2014/07/09。
2. 併用版畫：轉印篇，董振平，國立台北藝術大學出版，2011/11/01。
3. 絹印實物技法：唐氏，北星出版，1999/08/01。
4. 玩色彩！：張學敏，晨星出版，2016/02/05。

教學資源：

1. 美感教育入門電子書-色彩。
2. 筆電、教學 PPT、單槍。
3. Youtube：
妝點你的家：一起動手自製印花布吧！https://www.pinkoi.com/magz/1oxoISR_
型染版課程之認識型版之工具應用：
<http://artolive.pixnet.net/blog/post/25974446->
絹印原理：<http://www.jamtaiwan.com/use-surimacca>

操作準備材料：

1. 學習單、得利 300 色色票、水彩顏料、水彩筆、水彩紙、抹布、海綿、吹風機。
2. 型版草圖、棉布(約半碼/人)、絹版(150 目)、刮版刀、刮槽、絹版顏料、封箱膠帶、壓克力顏料、卡點西德、感光乳膠、感光透明片、海綿。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/4	解碼「色彩」：認識色彩的意義、類型與識別功能。
2	3/11	察顏觀色：運用色票進行校園景物的色彩探索、蒐集與分析並進行小組分享與討論。
3	3/18	尋找校園的形與色：任務 1-小組依據所蒐集的花草植物樣本進行

		<p>色彩調色練習；任務 2-小組將所蒐集的植物葉片進行外輪廓的描繪。</p>
4	3/25	<p>形色構成：觀察並記錄個人的色彩習性，將其色彩應用於型版圖形創作中。</p>
5	4/1	<p>色彩「布」思議 1：型版圖案的創作與色彩計畫。</p>
6	4/8	<p>色彩「布」思議 2：以絹版套色方式，搭配個人喜愛、熟悉的色彩進行創作、作品分享與交流。</p>

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

為讓七年級學生更熟悉調色的原理與方式，課程中除了安排以三原色完成 12 色相環的調色練習外，另增加兩項任務學習單【尋找校園的形與色】，強化對於校園植物外觀與色彩的觀察與應用，透過植物色彩的調色練習，以期學生對生活中的色彩有更深刻的概念；藉由植物葉片外觀細部的觀察與描繪，加強學生對於圖形外觀、形體的掌握。在印花布作品呈現部分也規劃與綜合領域協同教學，學生將家政課所習得的縫針方式藉由教師的引導應用於提袋(書本)、束口袋(便當)、拉鍊袋(文具袋)的製作中，讓親手印製印花布能與學生的校園生活更加緊密結合，進而也將美感的種子延伸至教室深植孩子心中。

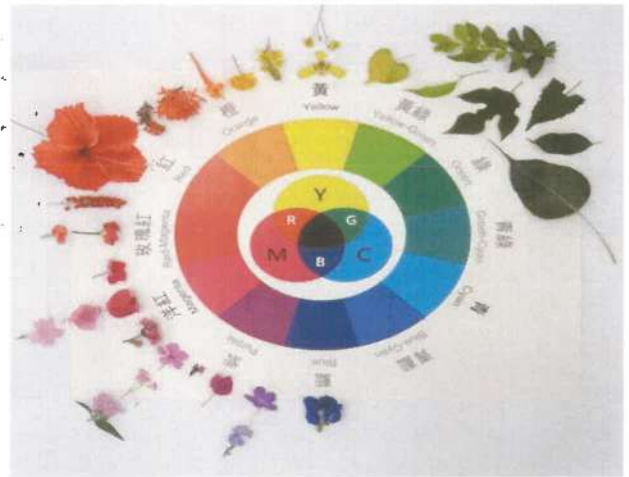
二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



色彩構面鑑賞-色彩魔術師



在日常生活中，人們隨處都能接觸到色彩，小至各式生活用品、器具、衣物，大至建築空間、街道..等，無所不在。

A 課程實施照片：



察顏觀色-校園色彩搜查 1



察顏觀色-校園色彩搜查 2



察顏觀色-校園色彩搜查 3



察顏觀色-學習單記錄與討論

B 學生操作流程：

1. 校園察顏觀色方式說明後，引導學生發現色彩存於校園何處？
2. 校園色彩搜查的方式說明？以色票將實物進行色彩比對，找出接近的色票顏色號碼。
3. 任務進行，進行校園色彩搜查並完成學習單。
4. 提醒學生可以觀察自己最喜歡的色彩是哪些？原因為何？

C 課程關鍵思考：

藉由【察言觀色-校園色彩搜查】學習單的問題討論與回答書寫，讓學生能更進一步瞭解校園色彩類型有哪些？特色為何？如何能從校園色彩搜查中欣賞色彩之美。記錄不同物體上，色彩構成所呈現的各式樣貌，體驗色彩在視覺上的趣味與美感。

A 課程實施照片：



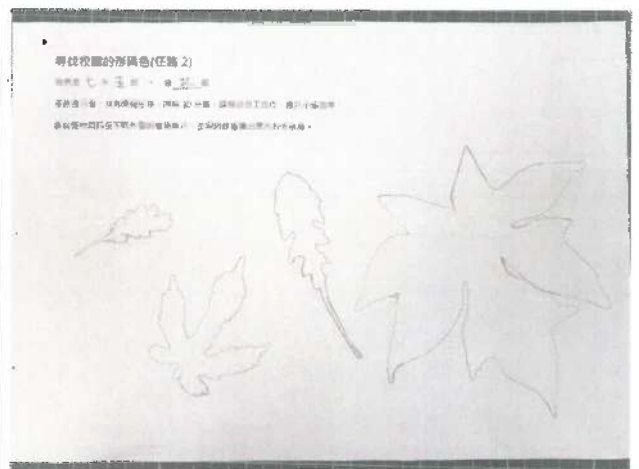
尋找校園的形與色-不同類型的植物葉片挑選



尋找校園的形與色-不同類型花草植物色彩討論



尋找校園的形與色-校園花草植物色彩調色練習



尋找校園的形與色-校園花草植物的葉形輪廓描繪



型版圖案的創作與色彩計畫 1



型版圖案的創作與色彩計畫 2

B 學生操作流程：

- 1.教師說明【尋找校園的形與色】的任務完成方式？
- 2.學生分組在校園進行花草植物蒐集，找到適合的花草植物樣本帶回美術教室進行後續實作。
- 3.【尋找校園的形與色】實作：任務 1-小組依據所蒐集的花草植物樣本進行色彩調色練習，任務 2-小組將所蒐集的植物葉片進行外輪廓的觀察與描繪。
- 3.教師引導學生思考在校園色彩搜查的過程中，有哪些特別的發現？校園的色系與色調有何特殊之處？
- 4.教師導入型版圖案的創作與色彩計畫及製作方式，讓學生理解創作流程與方向，進行個人的【形色構成】。

C 課程關鍵思考：

希望學生能夠學習【形色構成】的型版製作步驟，思考想要呈現何種圖形的構成方式能與色彩搭配最合宜，進行型版圖案的構成之美。

A 課程實施照片：



型版圖案確認、修正與投影片製版



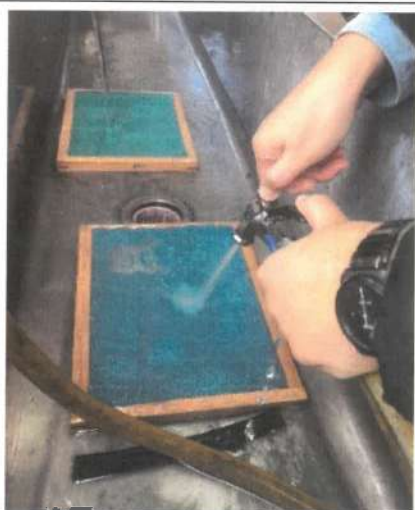
網版版面整理-修整多餘的線條



色彩「布」思議：網版感光乳膠塗敷示範



色彩「布」思議：網版感光機晒圖示範



色彩「布」思議：沖版顯影示範與學生實作



色彩「布」思議：版面整理



色彩「布」思議：顯影後型版圖像修整



色彩「布」思議：絹印材料介紹與示範



色彩「布」思議：學生印花布印製



色彩「布」思議：印花布束口袋製作說明



色彩「布」思議：學生印花布創作



色彩「布」思議：學生印花布文創小物展示 1



色彩「布」思議：學生印花布文創小物展示 2



印花布-束口袋(單色)



印花布-手提袋(單色)



印花布-手提袋(套色)



印花布-拉鍊文具袋(套色)



印花布-束口袋(套色)



印花布-抱枕(單色)



印花布-束口袋(套色)



印花布文創小物

B 學生操作流程：

- 1.藉由生活色彩的導覽、色系的介紹，讓學生瞭解色彩在日常生活中所呈現的不同樣貌及應用。
- 2.學生將個人創作的型版圖案進行反覆的編排與設計，按步驟製作流程進行創作。步驟①：繪製適合反覆的型版圖形草圖，步驟②：把同一個圖案重覆排在畫面上與構思圖案的連續排列方式，步驟③：搭配色彩計畫，比較不同色系所呈現的配色效果，步驟④：將草圖製作於投影片

中，透過顯影、沖洗完成印花布的版面製作，步驟⑤：透過版面的壓印、對位、套色等技術，完成一件色彩兼具美感的印花布作品。

3.將完成的印花布進行討論，依個人喜好與布的適合樣式，如：束口袋、手提袋、文具袋、抱枕...等進行印花布後續的文創小物製作。

4.小組分享與討論，分享印花布製作時的心情、構成主題、色彩挑選的想法以及選擇哪一種展示方式。

C 課程關鍵思考：

請同學思考要如何把設計的版型圖案重覆的排在畫面上，並構思圖案連續排列的組合方式，培養學生說與提問的技巧，鼓勵孩子以口頭發表的方式，分享自己的創作過程也同能瞭解別人的想法，給同學意見與交流。

三、教學觀察與反思

學生反應這系列課程是個特別且有趣的體驗，尤其是以色彩的方式記錄校園的景物，學生的學習反應熱烈。少部分學生對於調色的練習比較害怕且放不開，需要花比較長的時間進行顏色的確認，本次課程有針對調色練習與圖形的輪廓的掌握進行課程的調整，增加兩項任務學習單【尋找校園的形與色】，學生學習成效優於 107-1 的實施狀況。另外，這次課程的實施，因為七年級學生經驗較不足，也在概念理解與技巧示範上建立更明確的 sop 操作流程讓學生能便於掌握。然而，透過校園色彩的搜查，學生也因此多了瞭解、討論的機會，不僅能對週遭環境有感也能從中發現問題並透過小組的合作與討論尋求問題的解決方式。個人印製完成的花布於課程中發展成生活文創小物，讓學生透過縫製的體驗更加有感每塊花布在創作上的獨特性及與生活的連結。

四、學生學習心得與成果

結束六堂的課程，多數學生最有興趣的課程是校園色彩搜查、印花布製作與後續文創小物的創作課程，透過各種不同色彩的印製，讓學生探索發現各類有趣的色彩效果呈現，不僅獲得滿滿的成就感也將美感品味得以在生活中持續延伸與展現。例如：學生將印製完成的印花布進行文創小物的製作、將型版圖形設計的概念活用於親職日園遊會的漢堡商標設計及國中會考祈願卡的印製上...等等。在最後印花布作品展示的過程中，學生們大多能非常大方地分享討論且自信樂於擔任自己文創小物的 model 代言人。



色彩「布」思議：印花布成品



色彩「布」思議：印花布成品



色彩「布」思議：文創小物代言人



學習遷移：親職日園遊會/班級漢堡商標設計



學習遷移：
會考祈福卡設計(豬年 all pass)



學習遷移：
國中會考祈願卡書寫



學習遷移：
國中教育會考祈願儀式