

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 國立新港藝術高中
執行教師： 駱巧梅 教師
輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：築光·竹影					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：修習過比例課程</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生具備色彩、美的形式原則的認識。</p>					
<p>一、課程概述：</p> <p>●竹編構造·光的流動呈現影的絮語：</p> <p>學校地處嘉義地區，早期擁有許多竹林，甚至有地名稱為竹崎，編竹夾泥牆亦為古早常見街屋構造，希望藉由課程讓學生感受地方風土之美，及器物竹編的構造美感。因此本課程希望透過學習「構造」的美感元素，運用十字編織構造與設計方法，製成美感器物——竹編燈具，運用竹子構築微型空間，並於其中裝置燈具，透過光影的虛實空間，感受生活中的美感。課程中，先讓學生認識竹子構造、實驗材質特性，運用不同編織法則，呈現構造中對稱及秩序之美，並思考物件與環境、構造在光影的變化，思考主體與客體的關係，來設計生活物件，表現生活美感。</p>					

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.生活：街道中的竹編美感物件構造觀察。竹編家具。
- 2.物件：竹編器物的美感構造設計。例如竹編容器、竹編燈具。
- 3.環境：自然空間的有機構造。人為空間的構造。

■ 美感技術

1. 構造設計：竹編構造的十字編織與節點固定
2. 光影裝置：燈與竹編構造的光影變化

■ 美感概念

1. 構造物件與生活設計思考：找尋物件美感及思考如何更好
2. 美感元素：對稱、秩序

■ 其他美感目標

延伸課程：辦理師生竹編工作坊，邀請地方竹編藝師（方蔡素禎、方志仁），蒞校指導籃子製作，傳承地方竹編文化與美感工藝技巧。
可跨域生活科技領域，結合燈具製作

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/2	單元目標	生活構造美感觀察 > 設計美感思考 > 竹子美感體驗
		操作簡述	從生活中來觀察認識美感物件中的構造要素，發現生活中的美感構造物，學習構造的美感元素，並能分析生活構造物件之美，以及物件與物件接合的方式。 1. 竹片的五感體驗，從視覺、觸感、嗅覺來聯結美感元素與審美經驗。 2. 透過經典竹編設計作品，學習設計師的美感思維，並思考構造與美感的關係。 3. 生活美感與設計思考：營造生活情境，思考如何運用竹編器物增添生活美感？
2	3/2	單元目標	美感構造分析設計練習
		操作簡述	從第一堂課的竹片美感體驗與發現，學生透過觀察與試驗，會發現竹片的美感、運用的限制與解決方法，在這堂課也運用竹片練習構造方法，物件與物件接合的方式。
3	3/9	單元目標	「十字編織構造—竹面練習」任務挑戰

		操作簡述	竹編十字構造練習 學習「構造」的美感元素，運用編織（十字編織）構造與設計方法，學生先挑戰運用十字編織方式構造來設計一個竹面，並用卡接與黏膠接合，挑戰成功後，再將習得經驗轉換為立體構造的運用。
4	3/9	單元目標	築光影空間——竹編美感立體器物設計
		操作簡述	學習「構造」的美感元素，運用編織、扭轉、黏貼等方式來接合物件構造，運用十字交叉或扭轉方式，最後將物件以綁繩、黏著物來固定物件，製成美感竹編器物。
5	3/16	單元目標	竹編的光影遊戲
		操作簡述	將竹編器物與光共創可能，燈光投射於竹編上，並實驗光影變化來微調竹編的構造配置，以呈現美感。
6	3/16	單元目標	生活應用與美感分享
		操作簡述	完成後，在自己生活情境中放置竹編器物，並與夥伴分享使用的美感體驗與心得。 最後與夥伴的作品共同佈置成展覽，分享美感信念。
<p>一、 預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能學習美感構造概念，並能分析生活美感物件之構造元素。 2. 學生能運用十字編織中的綁編及對稱秩序法則，進行構造接合練習。 3. 學生能設計竹編器物或運用燈具表現美感，並應用於生活中。 			
<p>五、 參考書籍：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基本設計原理 2. 立體造型設計 3. 竹籃編織種類技法完全手冊 4. 竹籃編織種類歷史技法完全專集 			
<p>六、教學資源：</p>  <p>單輪口編壓/紀西花老師示範</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程中學生對竹編都很有興趣，在引導的討論過程中，發現孩子在思考器物對於生活中的應用有更多想像，因此將教學策略微調，開放構造物件的器物設計，不一定只能是燈具，可能是擺在書桌上的容器、也可以是擺放水果的籃子，更能接近學生的生活。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1 生活構造美感觀察



B 學生操作流程：生活構造美感觀察 > 設計美感思考 > 竹子美感體驗「彎成一個圓」

C 課程關鍵思考：

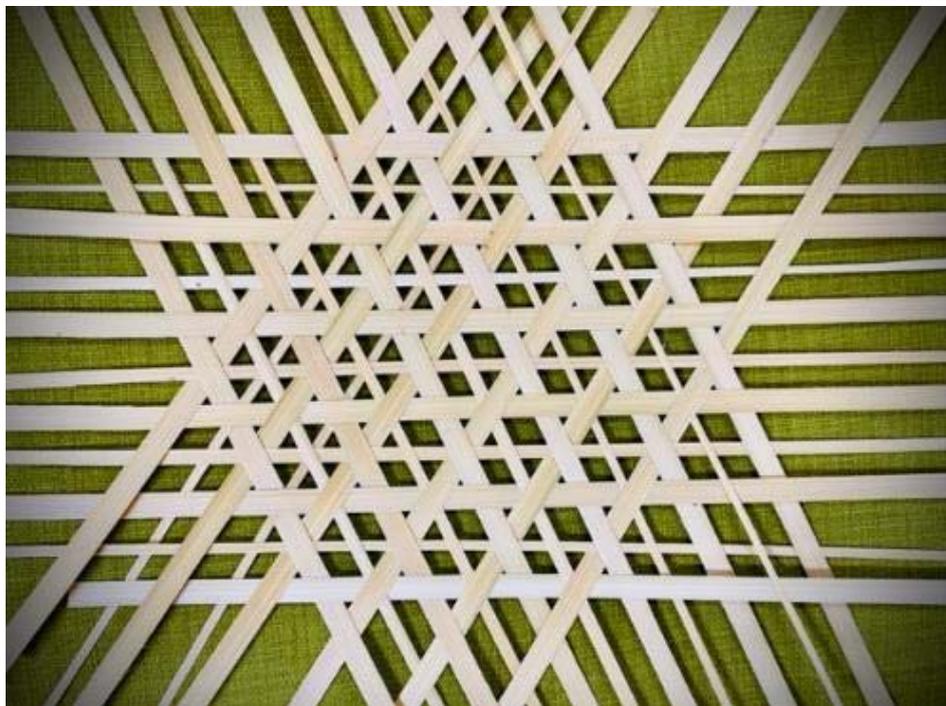
學生透過生活觀察，認識生活物件中的構造要素，發現隱含中的美感。

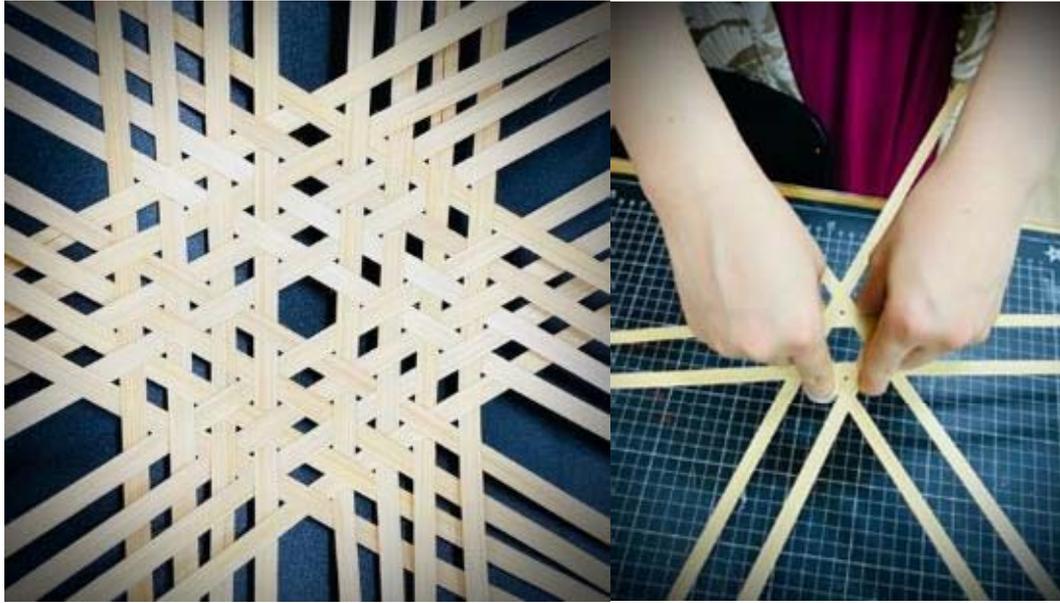
也經由生活中的美感構造物，學習構造美感元素，並能運用美感關鍵詞彙來分析生活構造物件之美。

課程中透過經典竹編設計作品，學習設計師的美感思維，思考構造與美感的關係，最後思考如何運用竹編器物增添生活美感與營造生活情境。

最後讓學生親自從竹片的五感體驗，以視覺、觸感、嗅覺來聯結美感元素與審美經驗，也嘗試用竹片彎成一個圓，過程中會體會竹片本身材質在改變形態的限制。

課堂 2: 美感構造分析設計練習



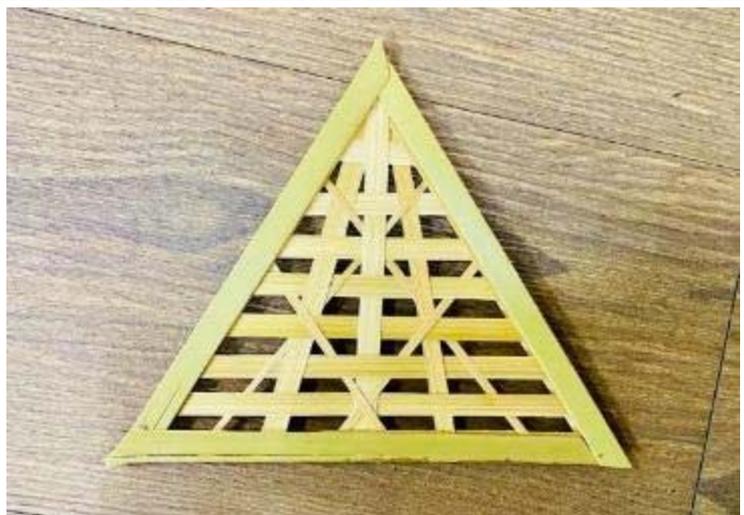
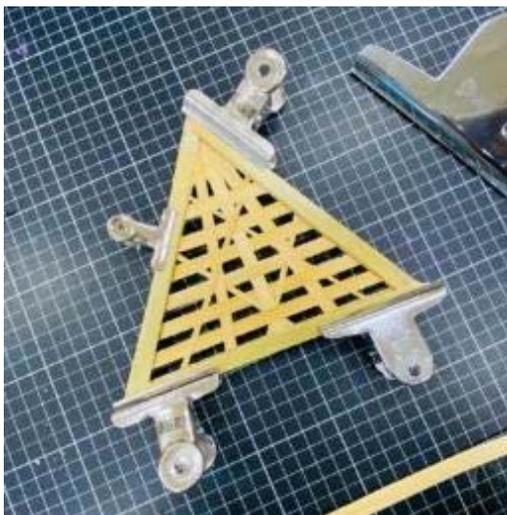


B 學生操作流程： 美感構造分析設計練習

C 課程關鍵思考：

從第一堂課的竹片美感體驗與發現，學生透過觀察與試驗，會發現竹片的美感、運用的限制與解決方法，在這堂課也運用竹片練習構造方法，物件與物件接合的方式。

課堂 3 「十字編織構造—竹面練習」任務挑戰





B 學生操作流程：

「竹編十字構造：竹面練習」

學習「構造」的美感元素，運用編織（十字編織）構造與設計方法，學生先挑戰運用十字編織方式構造來設計一個竹面，並用卡接與黏膠接合，挑戰成功後，再將習得經驗轉換為立體構造的運用。

C 課程關鍵思考：

竹編的構造設計

學習「構造」的美感元素，運用編織（十字編織）構造與設計方法，製成符合使用者需求的美感竹編器物設計。

課堂 4 築光影空間——竹編美感器物設計



B 學生操作流程：

築光影空間——竹編美感器物設計

C 課程關鍵思考：

學習「構造」的美感元素，進階運用編織、扭轉、黏貼等方式來接合物件構造，運用十字交叉或扭轉方式，最後將物件以綁繩、黏著物來固定物件，製成美感竹編器物。

嘗試增加燈具，將容器與光能夠結合。

課堂 5 竹編的光影遊戲



B 學生操作流程：竹編的光影遊戲

C 課程關鍵思考：

將竹編器物與光共創可能，燈光投射於竹編上，並實驗光影變化來微調竹編的構造配置，以呈現美感。

課堂 6 生活應用與美感分享





B 學生操作流程：生活應用與美感分享>美感分享與展示

C 課程關鍵思考：

完成後，在自己生活情境中放置竹編器物，並與夥伴分享使用的美感體驗與心得。
最後與夥伴的作品共同佈置成展覽，分享美感信念。

三、教學觀察與反思

這次課程並未著重材質與構造之間的關聯，未來課程可以再延續此開發。

例如構造也能考慮異材質結合，實驗自然素材與人造素材之間在構造搭配與限制。

課程未來再次執行時，會考量將操作過程更細緻化，讓課程能更流暢進行。

四、學生學習心得與成果



上圖：學生運用十字綁編構造，設計竹編器物。



左上：學生運用十字綁編構造接合，並運用扭轉方式成為花型竹盤。



右上：學生運用曲面竹片構造來打造立體結構。



上圖：學生將花卉和作品打造美感展覽。

五、藝師入校-加深加廣延伸課程：美感籃子製作

邀請地方竹編藝師（方蔡素禎、方志仁），蒞校指導師生竹編工作坊

