

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立新港藝術高中  
執行教師： 駱巧梅 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例 <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：開窗看見美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學一、二年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
高二學生曾修習過 107 學年度美感教育實驗課程。					
* 先備能力：					
學生具備色彩、美的形式原則的認識。					
課程活動簡介：					
●物件構造的尺度美感，生活中的美感觀察：					
臺灣是喜歡在窗戶加上鐵窗的國家，早期的手造花窗千姿百態到工業化時代的模組鋁門窗，說明產業的變遷與對生活的不同思維，所以讓學生透過觀察生活環境的窗戶柵欄來反思生活美學，運用比例的概念來看欄杆的構成要素，但課程最終希望是臺灣未來開窗就能直接看向藍天，而不用柵欄遮擋視線的美好啟許。所以在設計練習中，讓學生把柵欄意象導入生活器物使用，轉化觀察與實際運用美感構面，學生學習美感構面「比例」，藉由模矩化合宜尺度，意識美感問題，讓學生經由美感設計學習創發過程，從知到用的實踐與轉化：觀察→提問→思考→嘗試→應用→修正→整合的分層思維，設計合目的生活器物。					

## 二、教學目標

學生將會：

- 1.能運用美感構面觀察省思生活空間美感問題。
- 2.能思考與分析窗戶欄杆在空間中的比例配置。
- 3.能應用合宜比例概念於生活物件設計。

理解事項/核心概念：

- 1.發現街道窗戶鐵柵的構成比例。
- 2.物件合宜的尺度配置的美感。
- 3.減法美學的設計應用。

關鍵問題：

- 1.構成在街道窗戶的美感合宜比例。
- 2.物件在空間中的合宜比例的尺度配置及秩序性的模矩應用。
- 3.縮小比例的減法美學。

學生將知道/知識：

- 1.協調比例所呈現美感空間舒服感受。
- 2.具合宜比例的美感物件方便組合運用，並有秩序整齊之美感。
- 3.生活中適切比例能簡化複雜資訊。

學生將能夠/技能：

- 1.能運用生活空間配置的比例概念。
- 2.能應用比例構面於美感設計，合於用的美感比例模矩規範。
- 3.多樣性物件的秩序性構成排列。

### 三、教學策略：【做】

#### ●第 1 堂課：【認識生活空間比例的美感要素】

- 1.生活美感問題討論：思考生活空間使用的美感問題，如何運用美感要素解決。
- 2.認識美感工具—空間中的比例美感：從美感空間學習比例構面—窗花的構成比例，影響的視覺美感與心理影響

> 案例說明：具合宜比例的設施方便組合或運用，具秩序整齊之美感。

> 案例說明：合於用的目的/減法美學/比例的模矩美學/單位形的尺度分割。

- 3.觀察—街道與窗：學生蒐集生活中具美感的窗花案例，並討論視覺感受。說明生活空間中公共設施的比例配置，在功能上與美感的平衡設計。

#### ●第 2 堂課：【實地踏查—社區花窗採集】

- 1.美感思考與提問：
- 2.美感踏查：探索街道中覺得最美的窗花，觀察造型圖案組成並繪製。
- 3.美感討論：小組討論最具美感的各組案例並回饋心得，思考如何讓配置能更好。



#### ●第 3 堂課：【花窗比例美感分析—試驗】

- 1.分享討論：各組分享踏美感覺察過程與觀察心得。
- 2.圖樣分析：找出課堂所拍攝花窗的圖花分布及規律性元素，簡化圖案。
- 3.設計試驗：利用幾何形作為單位形思考，在網格設計圖中依縮放比例配置。

> 圖案設計：轉化及調配造型比例。

> 圖面比例配置：將圖形置放於展開圖面，調整比例美感配置。

> 生活中的圖案翻轉。



#### ●第 4.5 堂課：【花窗杯墊—設計實作】將選定好的設計草圖製成花窗杯墊。

#### ●第 6 堂課：【花花世界—美的體驗】

- 1.實際應用：將完成後的設計運用於生活中。
- 2.美感思考>基本物件構成我們的生活，思考如何透過美讓生活更好。

#### 3.Show & Tell 提問與反思：

- 觀察窗花的比例配置，是否合乎功能與美感的訴求。
- 街到窗戶鐵欄桿思考：哪裡有改變形色質材的比例尺度可以讓視覺更和諧？
- 協調的比例配置具有舒服的視覺美感。

#### 四、預期成果：

- 1.學生能學習合宜比例美感模矩尺度，實踐於生活美學營造。
- 2.學生能透過美感設計的學習，重新審視日常生活事物，思考如何透過美讓生活更好。
- 3.學生能透過學習過程培養公民美感素養，與生活環境共好。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

柳宗悅：察覺生活中民藝品的實用美學

design 設計 N179

設計幾何學

#### 教學資源：

- 1.美感電子書、《美感入門》。
- 2.美感教育網站：美角 | 生活中的每一課| 美感教育。
- 3.美感教育網路影片資源。

#### 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	11/22	單元名稱	【認識生活空間比例的美感要素】
		單元簡述	美感比例練習
2	11/22	單元名稱	【實地踏查—社區花窗採集】
		單元簡述	美感踏查
3	11/29	單元名稱	【花窗比例美感分析—試驗】
		單元簡述	草圖設計：不同比例的配置，並思考使用物件與之關係，並把圖稿轉印至木杯墊。
4	11/29	單元名稱	【木花窗杯墊—設計實作】
		單元簡述	花窗杯墊設計實作：平面設計轉立體實作
5	12/13	單元名稱	【木花窗杯墊—完成設計實作】
		單元簡述	花窗杯墊設計實作並調整比例美感，完成設計。
6	12/13	單元名稱	【花花世界—美的體驗】
		單元簡述	透過好好珍惜使用自己手作的木杯墊，感受生活中的美感時刻。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程中原先設定是透過細木作的卡接方式來製成木杯墊，後來因和地方木藝業師合作課程，經討論後以磨刻方式來進行木作杯墊。

### 二、6 小時實驗課程執行紀

#### 課堂 1&2



B 學生操作流程：【認識生活空間比例的美感要素>實地踏查-社區花窗採集】

C 課程關鍵思考：比例美感認識，與生活物件的美感思考與踏查  
教師引導學生認識生活空間的比例美感要素，透過實際行動在校園附近踏查，探索街道中的美感窗花，觀察造型圖案並用影像紀錄，用以後續分析幾何形比例組成。

### 課堂 3



#### B 學生操作流程：

【花窗比例美感分析—試驗】進行窗花設計，並把圖稿轉印至木杯墊。

#### C 課程關鍵思考：

學生將社區踏查的窗花圖像，分析幾何形的美感比例配置，來進行杯墊的草圖設計，並思考不同比例配置，在視覺上的不同感受。



## 課堂 4



B 學生操作流程：

【花窗杯墊—設計實作】

C 課程關鍵思考：

課程也透過與地方業師張長江木藝老師傅合作，邀請專家入班指導學生，進行花窗杯墊設計實作，學生學習運用工具在木杯墊上，打造設計的幾何花窗圖形。

也透過與老師傅互動，學生能體會木藝職人精神，與傳承傳統文化之美。

## 課堂 5



B 學生操作流程：【花窗杯墊—完成設計實作】

C 課程關鍵思考：

學生細節調整自己的花窗杯墊設計作品，並針對作品再次進行美感細節的調整。

## 課堂 6



B 學生操作流程：【花花世界—美的體驗】

C 課程關鍵思考：

將完成後的設計運用於生活中，學生能透過好好珍惜使用自己手作的木杯墊，感受生活中的美感時刻。

### 三、教學觀察與反思

本次是第一次嘗試運用細木作入課，發現以生活器物「窗花」切入生活美感探索，與木作的角度來試驗美感專題，學生能更進入情境來投入課程，雖然本課程在執行的過程中，我遇到許多困難與挑戰，但這些寶貴的碰撞經驗，也開啟對於未來細木作的美感課程規劃思考，此次設定為比例美感探究的課程，希望之後能再設計關於對於木質材的質感課程，或透過五感體驗來進行進階延伸課程。

本課程也能跨領域和生活科技合作，運用雷切機打造木製花窗杯墊，期待課程未來再次執行時，能將引導美感思考、學生學習策略能更聚焦，讓課程能更細緻流暢進行。

#### 四、延伸學習 - 木作餐具工作坊

本次計畫也邀請台中二中林玉榮老師入校指導，進行師生木作增能研習

