

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度上學期 種子學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 嘉義市立蘭潭國民中學

執行教師： 何信儀 教師

輔導單位： 南區 基地大學輔導

目錄

壹. 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

貳. 實驗課程執行內容

第一學期

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思

第一學期

壹. 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	嘉義市立蘭潭國民中學
授課教師	何信儀
實施年級	國中二年級
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

(一)108 學年度第一學期課程綱要與教學進度

課程名稱：圖地相容					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學二年級
學生先修科目或先備能力： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					

一、課程活動簡介

課程規劃：◎圖地相融(6 堂課)

- 1.從生活環境中引導學生理解圖與地的概念。
- 2.練習找出隱藏在日常建築與風景的美感，再適時的帶入魯賓之杯的視覺現象。
練習一:現成物件(報章雜誌)找出有趣圖形並練習簡化線條。
- 3 練習二:讓同學嘗試利用人臉的圖案畫出封閉的容器圖案。
- 4 教師示範把設計出來的容器加上明暗立體感，讓同學練習實作。
- 56 作業一:課堂最後把同學所設計平面容器轉化成立體或半立體的連續結構，裁切中線並黏貼靠近中心軸線處完成作品。

二、課程目標

■ 美感觀察

- 1.了解日常生活中輪廓線及造型的特性。
- 2.發現造形之間有趣的變化及吸引人之處。
- 3.生活中的任何器物，經過美感思考後再安排組合就會有不同的呈現風貌。

■ 美感技術

- 1.利用廣告小冊子或紙張作簡單的造形結構練習與創作，並能將自己的平面圖案自由發揮轉換成浮雕(半立體)或立體的構造。

■ 美感概念

- 1.魯賓之杯中圖與地的完型理論
- 2.封閉圖案與所形成背景相關聯性
- 3.美的原理中連續的結構美感。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/28~	單元名稱	圖地相融

	11/1	單元簡述	1.從生活環境中引導學生理解圖與地的概念。練習找出隱藏在日常建築與風景的美感，再適時的帶入魯賓之杯的視覺現象。 練習一:現成物件(報章雜誌)找出有趣圖形並練習簡化線條。
2	11/4~ 11/8	單元名稱	人臉與杯子(投影練習)
		單元簡述	2 練習二:讓同學嘗試利用手電筒或燈光描繪人側臉的圖案再利用對稱方式完成一封閉的容器。在人臉的比例中利用正側臉及臉往上下網往左右的角度不同有許多的變化。
3	11/11~ 11/15	單元名稱	比例決定優美(學習單)
		單元簡述	3 練習三:修整練習二的人臉比例可依照自己的臉型或發展出有趣的角度與臉部造型，教師協助同學找到適合形成連續的線條，逐一檢查並提示同學利用 2B 鉛筆將圖形轉印到學習單上。當作自己的用來大量複製的正確模板。
4	11/18~ 11/22	單元名稱	發展結構(一)
		單元簡述	4-1 教師示範把設計出來人臉杯子容器加上明暗立體感，讓同學練習實作。用以檢視其杯子造型比例最後所呈現的樣子。 4-2 將杯子剪下，並把發下的丹迪紙按偶數風琴折方式折成八等份，注意杯子半徑與風琴折的寬度是否合適。
5	11/25/ ~11/29	單元名稱	發展結構(二)
		單元簡述	5 大量複製同學最後確定的杯子模板，須注意杯子(圖)與人臉(地)別顛倒，裁剪杯子的形狀約莫 50 組以上對稱杯子結構。
6	11/12~	單元名稱	完成連續的杯狀球型結構

	12/16	單元簡述	6.重複連續的杯子紙型將其整齊疊好為雙數對折對稱型，並按其所挑選的顏色做色調的簡單排列，使用雙面膠或膠水 連接對折對稱杯子紙型的中軸內側。最後可以完成一組展開來能站立的杯子立體造型。
<p>四、預期成果：</p> <p>學生對於對於從簡單的圖形，到了解圖與底的之間有趣的變化。更進而從 4 個小練習中，體會二維平面形狀與三維立體結構如何產生有趣的形狀，並產出一件獨特並有比例美感的杯撞球型作品。</p>			
<p>五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>◎ 立體的組合式摺紙彩球設計 24 例、作者:つがわみお、出版社: EB 新手作 (TW) 2019/07</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>Youtube:關鍵字-彩球結構</p>			

貳. 實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程設計有參照審查委員的建議，加入手電筒對於人臉的投影，加深同學對於圖與底的概念，同學們對這部分反映很棒。其於細部課堂的調整則用紅字顯示區別。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

練習找出隱藏在日常建築與風景的美感，再適時的帶入圖與地的視覺現象。利用現成物件(報章雜誌)或投影片找出有趣圖形並練習簡化線條。並讓學生試著畫出封閉的剪影圖形以理解圖與地的原理。

C 課程關鍵思考：

【看見圖】視覺原理中：魯賓之杯=主題與背景=圖與地 的形象思考

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

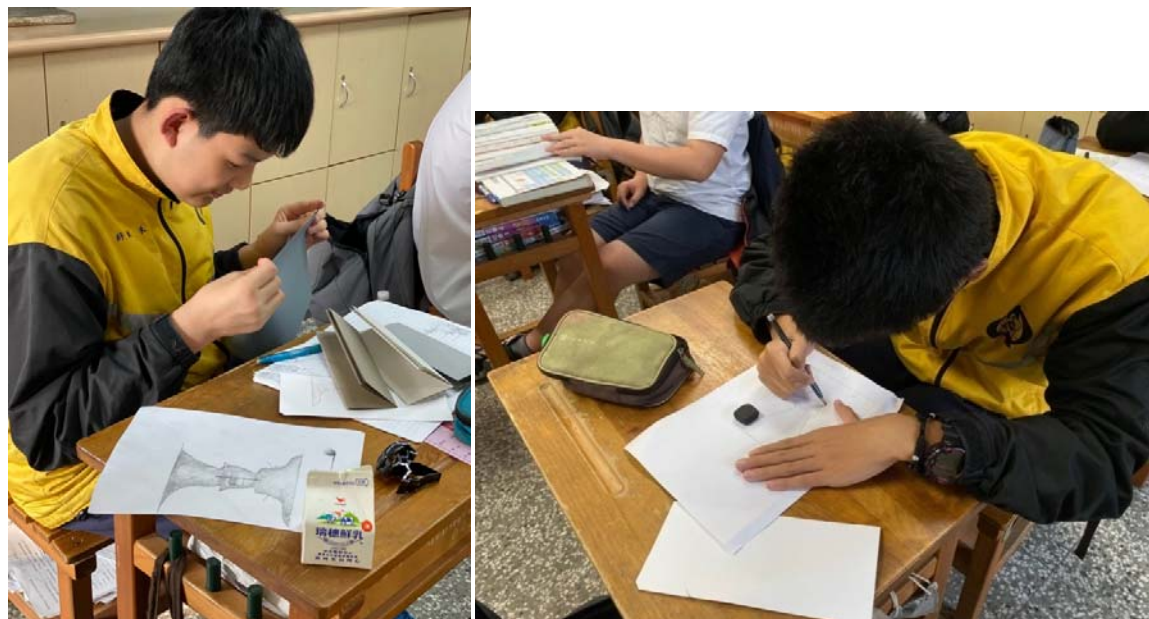
杯子形狀的理解，讓同學嘗試利用手電筒或燈光描繪人側臉的圖案再利用對稱方式完成一封閉的容器。在人臉的比例中利用正側臉及臉往上下往左右的角度不同有許多的變化。練習變焦手電筒的投影，與投影後的描圖及修飾能夠符合杯子大致上的結構。

C 課程關鍵思考：

【找出地】造型由繁入簡及線條的簡化，人臉比例為多少？如何調整使其最接近一個杯子形。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

臉比例可依照自己的臉型或發展出有趣的角與臉部造型，畫出對稱型，同學找到適合形成連續的線條，逐一檢查並提示同學利用 2B 鉛筆將圖形轉印到學習單與厚紙片，當作自己的用來大量複製的正確形板。

C 課程關鍵思考：

【圖地反轉】圖與地之間的互換思考，改變比例最後呈現的圖與地造型，也跟著出現不同的成果。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

把描繪好的人臉型版描繪在厚紙並完成型版，將 4 開紙張的短邊三等份裁切好的紙張按照色系發給同學，要求其完成所領紙張為偶數的風琴折，並描上杯子的輪廓線，此時臉型鼻子面向對摺邊，杯型面向打開的一邊。

C 課程關鍵思考：

【複製拷貝】如何利用風琴折，搭配剪紙技巧，大量複製杯子的形的圖案。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

大量複製杯子的相同圖案，利用剪刀或筆刀剪刻，挖剪杯子的形狀，反覆相同動作到約累積有 50-75 個，對稱則的杯型，整理排列好自己喜好的顏色順序，並修飾整齊每個剪下的杯子型。

C 課程關鍵思考：

平面造型連續重疊發展為立體結構，立體結構如何轉變為類似彩球的立體結構。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程

將每一張 V 型對稱的杯子型紙於對折處上雙面膠或膠水(只需一面)一張張拼疊起來完成，若過高 50-75 張可以分成 3-4 堆最後再組成一個環型結構的立體杯子。

C 課程關鍵思考：

如何黏貼連續平面形狀使其產生立體結構的方法 –如書本裝訂型，便條紙型。

三、教學觀察與反思

國中階段學生對於自己的外表常會加以修飾偽裝，最後完成的作品會看到近似於狼人或鐘樓怪人的形狀，而杯子也跟著產生的怪異趣味美感，過程中有些同學挖剪下來的人形也可收集起來，另外形成一個人臉的立體型，倒是意料之外的驚喜。最後想要聯合所有的立體杯子紙型，形成一個一大片的有趣立體紙球花園，變成一年級成果展，無奈疫情關係無法達成。