

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立旭光高級中學(國中部)
授課教師	翁靖宣
實施年級	七年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	30 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩重量蹺蹺板					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p>對色彩有基本感知有基本概念，但對畫面色彩配置比重無感。</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>1.能描述出色彩意象</p> <p>2.應用色彩的比例關係</p>					

一、課程活動簡介：

二、課程活動簡介：

在本課程中，活動設計先以引導學生運用單純的色彩構面為開場，進行色彩面積重量的感覺。在逐步引導至學生較易於了解穿著色系搭配之議題。其後以色彩切割之方式探討同色系或互補色，其配色的面積與色相本身的輕重關係，並透過改造班旗及班服的設計，讓學生觀察如何將更多色彩美感的可能性運用於生活的練習。

二、教學目標

既有目標/能力指標：

對色彩感知有基本概念。

學生將會：

發現學習階段目標：學習觀察色彩所代表的意象

探索學習階段目標：認識色彩所產生的重量感

應用學習階段目標：將色彩的比例關係所帶給視覺的重量感，應用在日常生活中的範疇，例如：規畫班旗及班服。

核心概念：

1. 色彩對比例的影響
2. 色彩面積在畫面中的比重表現
3. 色彩的和諧美感

核心概念：

4. 色彩對比例的影響
1. 色彩面積在畫面中的比重表現
5. 色彩的和諧美感

學生將知道/知識：

- 1.不同色彩所產生的重量感
- 2.色彩因比例所產生的協調之美

學生將知道/知識：

- 1.不同色彩所產生的重量感
- 2.色彩因比例所產生的協調之美

三、教學策略：(表現任務及歷程)

一、六堂課的階段步驟簡列：

1. 第一堂課

於單純的色彩構面中(先用簡單的黑白兩色)，進行色彩面積輕重的感覺，並以此為主軸，談起不同色彩所具的輕重感。



2. 第二堂課

(1)引導至學生較易於了解穿著色系搭配之議題，例如：配色的面積與色相本身的輕重關係，或是同色系之色彩是否會產生輕重感呢？

(2)利用剪紙小人偶讓學生進行應用色彩的比例關係搭配，學習應用色彩的比例關係於畫面中產生協調，並於課堂中進行開放討論。



3. 第三堂課+ 第四堂課

(1)進行色彩切割(不限定使用色彩)，讓學生嘗試以色彩切割之方式探討同色系或互補色，其配色的面積與色相本身的輕重關係，形狀以圓形為例，由學生做出不等比例的色塊切割，並使用旋轉器加速旋轉，透過觀察靜態的旋轉盤，與轉動中的旋轉盤，兩者色彩輕重的差異。

(2)讓學生從中體驗不同色彩間的比例切割方式，是否會影響到畫面的輕重關係。

(3)能應用比例關係，產生視覺混色(並置混合)的作品。

4. 第五堂課

(1)透過改造班旗及班服(兩者須同時進行色彩規劃)，以該班級所屬班號為數字樣板(例如：一年二班 102)，各組進行討論並訂出適合比例及適當的尺寸，於 8k 西卡紙上進行尺寸模擬與顏色規畫。

(2)各組領取一包色紙(49 色)，依比例裁剪色紙色條，並於數字樣板上進行色條貼色

5. 第六堂課-色彩 x 平衡意象

依教師所設定條件完成可改造班旗及班服的設計挑戰。

(1)可嘗試用同色系或互補色。

(2)底色可各組自行決定。

(3)整體色彩比重需考量協調感。

二、Show & Tell 提問與反思：

- 1.你對顏色有什麼感覺？不同色彩所具的重量感是什麼感覺？
- 2.配色的面積與色相本身的輕重關係及同色系之色彩是否也會產生重量感呢？
- 3.學生能說出靜態的旋轉盤，與轉動中的旋轉盤，兩者色彩重量的差異嗎？
- 4.另外旋轉器在旋轉色盤時，你看到靜止與動態的色彩切割感覺為何？
- 5.不同色彩間的比例切割方式，是否會影響到畫面的輕重關係？
- 6.觀察如何將更多色彩美感的可能性運用於生活的練習。

三、以上請簡要說明，課程意圖。

本課程希望透過觀察色彩重量，進而提升學生對色彩 x 平衡意象的美感，透過最出的黑白兩色重量引導，在到色彩切割產生兩種不同動態與靜態旋轉盤色彩比例觀察，最後能透過體小組合作，試著做出具色彩 x 輕重感之班旗及班服整體挑戰，在國一的階段當中，逐步感知色彩重量所呈現的美感有哪些因素(色彩比例)與條件(切割方式)。

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.能瞭解什麼是色彩輕重感。
- 2.能分析不等比例的色塊切割，所呈現色彩輕重感的差異。
- 3.能應用比例關係，產生視覺混色(並置混合)的作品。
- 4.探討同色系或互補色在不同色彩切割方式下，配色的面積與色相本身的輕重關係。
- 5.透過色彩構面課程的進行，逐步開展具有色彩協調美感的養成因子。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美感入門電子書 105 年 8 月新版
- 2.色感大躍進：用色彩玩出驚艷好設計
- 3.現代色彩學：色彩理論、感知與應用(第三版)
- 4.好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩

教學資源：

投影片、色紙、usb 旋轉器、教師實作示範

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/7	引導-不同色彩面積輕重的感覺為何?
2	3/14	討論-衣著的色彩的的比例關係搭配討論。
3	3/21	實作-進行色彩比例切割配置。
4	3/8	分析-旋轉器上靜態與動態的旋轉盤，兩者色彩輕重的差異。
5	4/4	實作-小組工作分配(進行班旗及班服尺寸模擬與顏色規畫)
6	4/11	討論-班旗及班服色彩運用(各組成品分享)

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.原定預計六堂課須完成之課程，後續增加三節，共九堂才完成此課程，增加堂數最多的為最後的實作。
2. 進行色彩比例切割配置時的課程非常有趣，透過旋轉器作出的並置混合讓學生皆感到新奇，但旋轉器容易故障，後來改成手動旋轉。
3. 由於色紙一本也僅有 49 色，本需依比例裁剪色紙色條的這個部分，很多組都沒法完成，最後大多改用上色的方式進行較快。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師使用黑白兩色的幾何切割，引導學生了解色彩對面積的影響，並讓學生上台進行操作。

C 課程關鍵思考：

引導學生了解不同色彩所具的輕重感。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師透過簡報投影實際人物穿搭，並舉例開放討論：1. 配色的面積與色相本身的輕重關係，或是 2. 同色系之色彩是否會產生輕重感呢？

C 課程關鍵思考：

透過不同衣著的色彩的比例關係搭配，找出該如何調整色彩的比例關係，並應用於畫面中產生協調感。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在西卡紙上畫出大圓(至少 10CM)，並在圓上面進行色彩比例切割配置。
2. 進行色彩切割(不限定使用色彩)，讓學生嘗試以色彩切割之方式探討同色系或互補色，其配色的面積與色相本身的輕重關係。

C 課程關鍵思考：

不同色彩間的比例切割方式，是否會影響到畫面的輕重關係。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 在西卡紙上畫出大圓(至少 10CM)，並在圓上面進行色彩比例切割配置。
2. 進行色彩切割(不限定使用色彩)，讓學生嘗試以色彩切割之方式探討同色系或互補色，其配色的面積與色相本身的輕重關係。

C 課程關鍵思考：

探討同色系或互補色在不同色彩切割方式下，配色的面積與色相本身的輕重關係。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

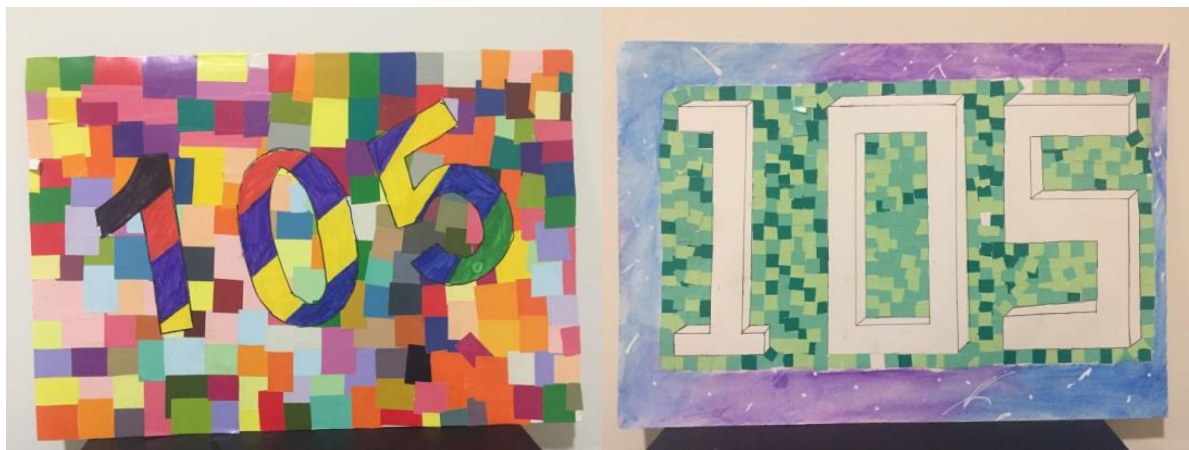
- 1.改造班旗及班服(兩者須同時進行色彩規劃)，以該班級所屬班號為數字樣板，(例如:一年二班 102)，各組進行討論並訂出適合比例及適當的尺寸，於 8k 西卡紙上進行尺寸模擬與顏色規畫。
- 2.各組領取一包色紙(49 色)，依比例裁剪色紙色條，並於數字樣板上進行色條貼色

C 課程關鍵思考：

探討同色系或互補色在不同色彩切割方式下，配色的面積與色相本身的輕重關係。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.改造班旗及班服(兩者須同時進行色彩規劃)，以該班級所屬班號為數字樣板，(例如:一年二班 102)，各組進行討論並訂出適合比例及適當的尺寸，於 8k 西卡紙上進行尺寸模擬與顏色規畫。
- 2.班旗及班服色彩運用(各組成品分享)

C 課程關鍵思考：

色彩重量所呈現的美感有哪些因素(色彩比例)與條件(切割方式)。