

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	雲林縣私立正心中學
授課教師	廖定詳
實施年級	七年級
課程執行類別	三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	150名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感校園的校園質感					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 108上學期進行美感設計課程-色彩單元，利用色彩的配置與構成，設計校內生活日誌封面，讓作品呈現出自己所觀察到的色彩與達到構成與秩序的基本練習。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： （概述學生預想現狀及需求）					
一、 課程活動簡介 （300字左右的整體課程介紹） ： 引導國一學生提升對自我探索及質感察覺的敏銳度，期待學生能發掘自我與他人在學習及生活歷程中可貴的、特殊的質感與物件，將其進行質感再製及轉化並進行排列，將原本僅屬於觸覺的質地素材，更增加視覺上的質感體驗再造與造型編呈，讓學生體驗透過美感教育得以讓身邊原本平淡無奇的常見物，轉化為具美感的體驗過程，最終將學生學習成果進行展示，讓大家可以互相觀察彼此因生活上的差異性所產生的美的多元性，但期望學生仍能感受到藉由美感教育過程中整齊與秩序的存在所帶來的美感體驗。					

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

- 1.校園中不同的植物其莖、葉、花所產生的質感差異
- 2.中、西餐廳所營造的用餐環境視覺質感的差異
- 3.觀察食、衣、住、行、育、樂個面向中所具備的豐富質感

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

- 1.藉由印模粉複製表面質感的操作技巧
- 2.石膏調和與澆灌的操作技巧
- 3.鉛錫合金燒熔與澆灌的操作技巧

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

- 1.秩序的排列與統一的造型所帶來的視覺美感
- 2.質感中所包含的視覺性與觸覺性

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

- 1.配合學校60周年校慶設計課程內容
- 2.配合校本落葉嘉年華活動
- 3.與生物科進行跨域合作

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	03/03	單元目標	質感搜查隊
		操作簡述	校園中各類植物的質感踏查與紀錄，將檢拾到的植物質感樣本呈現於校園地圖中。
2	03/10	單元目標	質感特偵組
		操作簡述	觀察校園中有關於食、衣、住、行、育、樂等各種表面質感並利用油土與印模粉進行採樣
3	03/17	單元目標	質感加工廠
		操作簡述	利用石膏對油土與印模粉索取下的表面質感進行再製
4	03/24	單元目標	質感金金計教
		操作簡述	擇具特色的石膏質感模塊利用鉛錫合金翻製成紙鎮
5	03/31	單元目標	質感嘉年華
		操作簡述	配合校本的落葉嘉年華活動蒐集各種植物較具特色質感的樹幹及樹葉，並在15X15cm的木板上進行排列
6	04/07	單元目標	正心60大集合
		操作簡述	將各組在校園中收集到的15X15cm木板上的各類素材，排列並呈現出具各類校園質感的正心中學校徽

三、教學進度表（依需要可自行增加）

四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

- 1.能觀察並發現校園環境中存在的豐富質感。
- 2.能操作油土、印模粉、石膏、鉛錫合金的翻製技巧。
- 3.能將質感模組樣本進行和諧有秩序的排列。
- 4.能應用構成及秩序概念，排列出具色彩及質感諧調的校徽作品。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《如何培養美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2010
- 2.《談美感》、漢寶德著、臺北市聯經出版社、2007
- 3.《好設計の配色圖鑑》、Power Design Inc 著、邦聯文化出版社、2019
- 4.《練習有風格：30個提升身心質感的美好生活提案》、加藤惠美子著、仲間出版社、2018
- 5.《玩金術1金屬工藝入門》、趙丹綺、王意婷著、鍊丹場珠寶金工工作室、2008

六、教學資源：

- 1.斗六自造教育及科技中心設備協助
- 2.自製 PPT

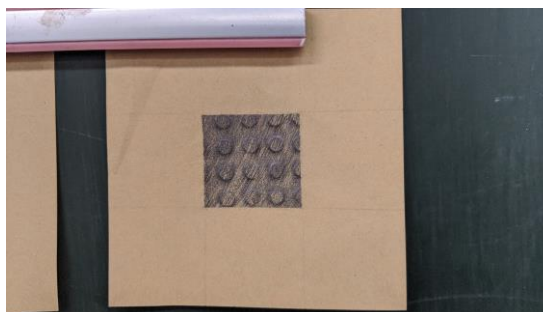
實驗課程執行內容

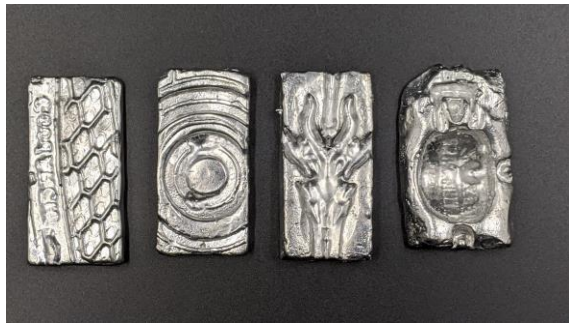
一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

二、6小時實驗課程執行紀錄

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 校園中各類植物的質感踏查與紀錄，將檢拾到的植物質感樣本呈現於校園地圖中。
2. 觀察校園中有關於食、衣、住、行、育、樂等各種表面質感並利用油土與印模粉進行採樣
3. 利用石膏對油土與印模粉索取下的表面質感進行再製
4. 擇具特色的石膏質感模塊利用鉛錫合金翻製成紙鎮
5. 配合校本的落葉嘉年華活動蒐集各種植物較具特色質感的樹幹及樹葉，並在15X15cm的木板上進行排列
6. 將各組在校園中收集到的15X15cm木板上的各類素材，排列並呈現出具各類校園質感的正心中學校徽

C 課程關鍵思考：

藉由觸覺認識校園質感美感

利用相同大小的質感方塊來形成秩序美感

帶入簡易的比例概念中單位一的存在

三、教學觀察與反思

運用熟悉的校園環境，讓學生對質感的練習與感受更有感，無中生有地製作雕塑作品對學生而言相對困難，但運用油土及印模粉進行質感採集的動作，則可以讓學生更快速的認識美感教育中的質感基本概念。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)