

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立至善國民中學
執行教師： 蔡善閔 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

一、 實驗課程實施對象

二、 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

二、 實驗課程執行紀錄

三、 教學研討與反思

四、 學生學習心得與成果 (如有可放)

經費使用情形

一、 收支結算表

同意書

一、 成果報告授權同意書

二、 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立至善國民中學
授課教師	蔡善閔
實施年級	二
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 (以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)
班級數	27班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	90名學生

二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：紙有微擬					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 2 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目： 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 對於如何呈現美都有基本的自主表達的能力，但擁有美的表達能力與是否適切呈現美感的安排能力，仍有一段差距，希望能藉由美感課程能將兩個能力的距離拉近，能更貼近生活，更務實地將美感融入日常。</p>					

一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

【第一階段】引導學生找出因身體比例造成的生活改變，以150CM life 為範例，藉由發現生活中的比例過程中，了解什麼才是好的比例。進而學習如何改造原始的錯誤樣態，藉此使學生了解比例設計的合目的性及美感合宜的重要。

【第二階段】分組合作測量身體的比例大小進行分析，並藉由美感比例尺工具去了解比例構成的美感性質與色彩關係，讓學生試著將色彩與比例進行重新組合配置，改變原本的視覺美感並分組報告 Before & After 差異，使學生了解服裝比例對於美感及合宜性的影響。

【第三階段】以前兩階段的學習到的美感知能-比例為基礎，了解何謂合宜的美感構成，以此為基礎進入支援前線的服裝搭配範疇。各人依照各自選定的主題試行【決戰時裝伸展台】活動。進而分享到至善國中美感教育粉絲頁臉書平台，與網民們交流美感經驗。

二、課程目標

既有目標/能力指標：(指學生在該構面預期已經有的能力)

學生在上學期的美感課程中，已有學習過色彩加上構成的運用，但僅限於建築與生活環境部分，身處台中市的經濟蛋黃區，學生對於流行時尚有一定程度的學習興趣，但對於日常服裝穿搭還是有著進步與學習空間。

學生將會：

學會生活美感是適合的、有目的並適應於整體秩序的美。生活美感的教育是一種素養教育，有此養成的人將知道自己能在比例的構成部份對物或環境的美化表示尊重、提出建議甚至進行創造。本課程引導學生從日常生活的穿著設計去評判與分析，藉由比例的構成實際操作，學習如何完成一個符合比例美感的服裝穿搭構成，進而應用實際生活進行服裝穿搭設計。學生從中學習什麼是適合自己的比例、有目的並適應於整體秩序的美感學習歷程，最終能自主體會到美感差異有其因果及美感要素的重要，並能透過服裝穿搭的視覺傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

核心概念：

1. 具有對生活中比例美感的判斷能力
2. 具有在生活中應用比例解決問題的能力
3. 能了解比例如何在日常穿著上呈現適切的美感

關鍵問題：

1. 不美的比例是因為犯下哪些錯誤？
2. 美的比例是因為做到哪些安排？
3. 好的比例的構成賓主關係？

學生將知道/知識：

1. 合乎比例美的設計原則
2. 合於美感的構成設計思考

學生將能夠/技能：

1. 服裝構成合於美感的比例尺度設計原則
2. 比例處理的排序

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/4	單元目標	身體測量
		操作簡述	前導閱讀「150CM Life」，接著讓學生做身體的分組測量，討論在生活中因為比例所造成的影響？生活的便利是因為做到哪些好的安排？好的設計與生活的關係？
2	9/11	單元目標	衣比呀呀
		操作簡述	請學生選擇兩張網路上的穿著照片，一張覺得美與一張覺得不美，分別畫出比例的分割安排，並以ORID焦點討論方式說明理由，例如:描述形體或形象中各部位的幾何性質(形狀與大小)和彼此的比例關係(方位或相對位置)，造成美與不美的原因。

3	9/18	單元目標	美感比例尺1
		操作簡述	製作服裝美感比例尺，再藉由之前上學期蒐集之美感色票，進行服裝美感比例之測試，試著為自己找出三種服裝比例及色彩定義，並進行【美感比例日記】紀錄。
4	9/25	單元目標	美感比例尺2
		操作簡述	修正服裝比例設計，並分享 Before & After 的差異。透過試驗不同構成組合引起的視覺感受和機能差異。引導學生體驗比例合宜的構成，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。合於美感的構成設計思考與再造，並分組進行分享。
5	10/2	單元目標	支援前線
		操作簡述	先由各分組選出模特兒，再藉由各組組員提供的便服進行變裝安排，分頭進行美感比例試驗。
6	10/9	單元目標	決戰時裝伸展台
		操作簡述	於各班級進行分組走秀，分享並分組報告美感比例日記，並於至善國中美感教育粉絲頁臉書平台分享改造成果。與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。
<p>三、 預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <p>本課程引導學生從每天生活中所看到的服裝穿搭等進行構成美感分析，藉由合於美感的比例體驗實際操作，學習如何搭配具有比例美感的服裝構成設計，進而與同學合作進行的【決戰時裝伸展台】比例構成設計，藉由情境脈絡化的學習，漸進發展到能自發開發屬於自己的【美感比例日記】。學生從中學習什麼是適合的、有目的並適應於比例美感的美學習歷程，除了自身能學習體會到美感比例的差異有其因果及美感要素的重要，並能透過網路的數位資訊傳達方式，與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。</p>			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計思考：從教育開始的破框思維(DFC 台灣團隊：親子天下，2017)
2. 學·思·達：張輝誠的翻轉實踐(張輝誠：親子天下，2016)
3. 學問OR I D(布萊恩·史坦菲爾，開放智慧引導科技，2017)
4. 關鍵在問(喬·尼爾森：教育科學出版社，2017)
5. 學好設計一定要會的：平面設計 KnowHow(大里浩二/吳嘉芳：旗標，2017)
6. 版面設計學(Flair 鍾佩純：邦聯文化)
7. 薩提爾的對話練習(李崇建：親子天下，2017)
8. 時裝設計 第一本教科書(林麗紅：三悅文化，2012)
9. 日本知名服裝雜誌造型師金子綾教妳從小細節穿出風格(金子綾：遠足文化，2016)
10. 只用基本款，穿出個人風：日本頂尖造型師教妳「一件多搭」的365天穿搭 Look 全書

六、教學資源：

1. 決戰時裝伸展台
2. Vogue 雜誌 GQ 雜誌
3. 黑秀網

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

課程執行依照原課程計畫執行，視講述時間是否足夠彈性調整操作時間。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

B 學生操作流程：

前導閱讀「150CM Life」，以及從各個偶像團體或是動畫人物中蒐集相關比例資訊進行分享。接著讓學生做身體的分組測量，討論在生活中因為比例所造成的影響？生活的便利是因為做到哪些好的安排？好的設計與生活的關係？

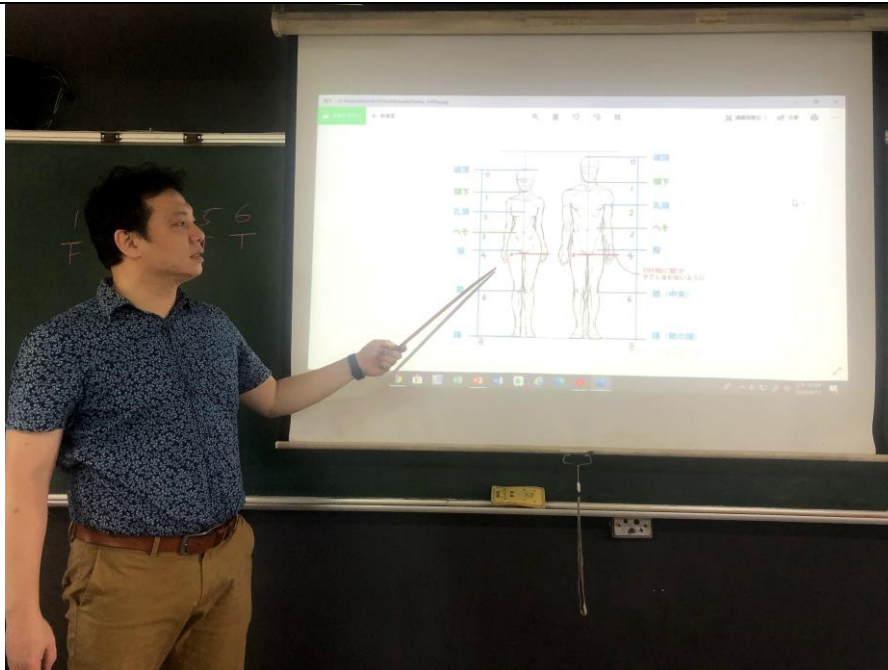
C 課程關鍵思考：

1. 探討生活中的比例配置，藉由討論過程中了解比例的特性及帶來的影響。
2. 藉由引導使學生思考比例組合帶來的生活不便與便利。
3. 藉由身體測量了解自己的比例。

課堂2

A 課程實施照片：





我的身材尺寸與健康標準

我的身高 167

我的黃金腰線距離腳底 103.5cm

臂圍 <u>30</u>	標準 <u>>5.05cm</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
腰圍 <u>72</u>	標準 <u>61.07cm</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
肚圍 <u>49.5</u>	標準 <u>76.32cm</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
臀圍 <u>87</u>	標準 <u>90.18cm</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
大腿圍 <u>45</u>	標準 <u>67.22cm</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
小腿圍 <u>31</u>	標準 <u>25.07cm</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良

分析我的偶像穿搭比例

我的身材尺寸與健康標準

我的身高 170

我的黃金腰線距離腳底 103

臂圍 <u>29.5</u>	標準 <u>29.2</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
腰圍 <u>72</u>	標準 <u>62.9</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
肚圍 <u>74</u>	標準 <u>62.9</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
臀圍 <u>87</u>	標準 <u>91.8</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
大腿圍 <u>47</u>	標準 <u>52</u>	(綠) <input checked="" type="checkbox"/> 優良
小腿圍 <u>34</u>	標準 <u>31.2</u>	(黃) <input checked="" type="checkbox"/> 良好

分析我的偶像穿搭比例

B 學生操作流程：

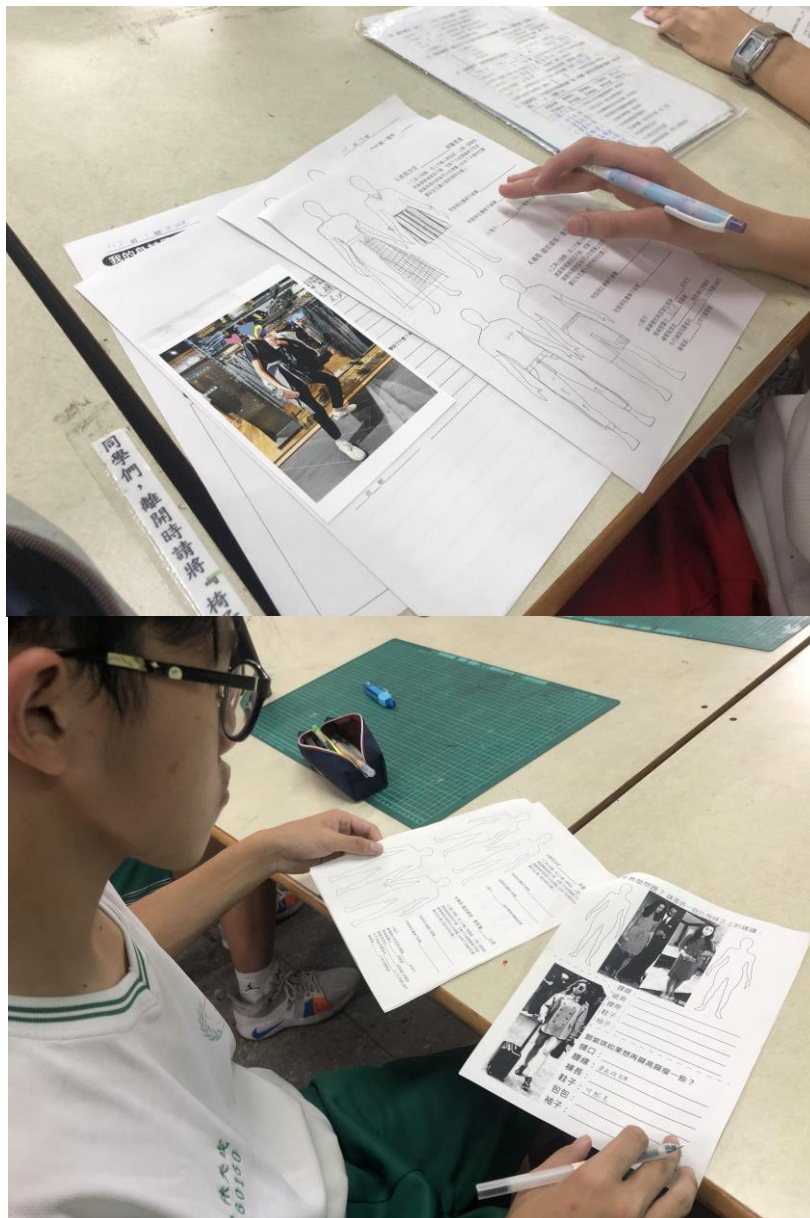
請學生選擇兩張網路上的穿著照片，一張覺得美與一張覺得不美，分別畫出比例的分割安排，並以 ORID 焦點討論方式說明理由，例如：描述形體或形象中各部位的幾何性質（形狀與大小）和彼此的比例關係（方位或相對位置），造成美與不美的原因。

C 課程關鍵思考：

1. 探討生活中的服裝比例配置，藉由討論過程中了解比例的特性。
2. 藉由引導使學生思考比例組合的美與不美。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

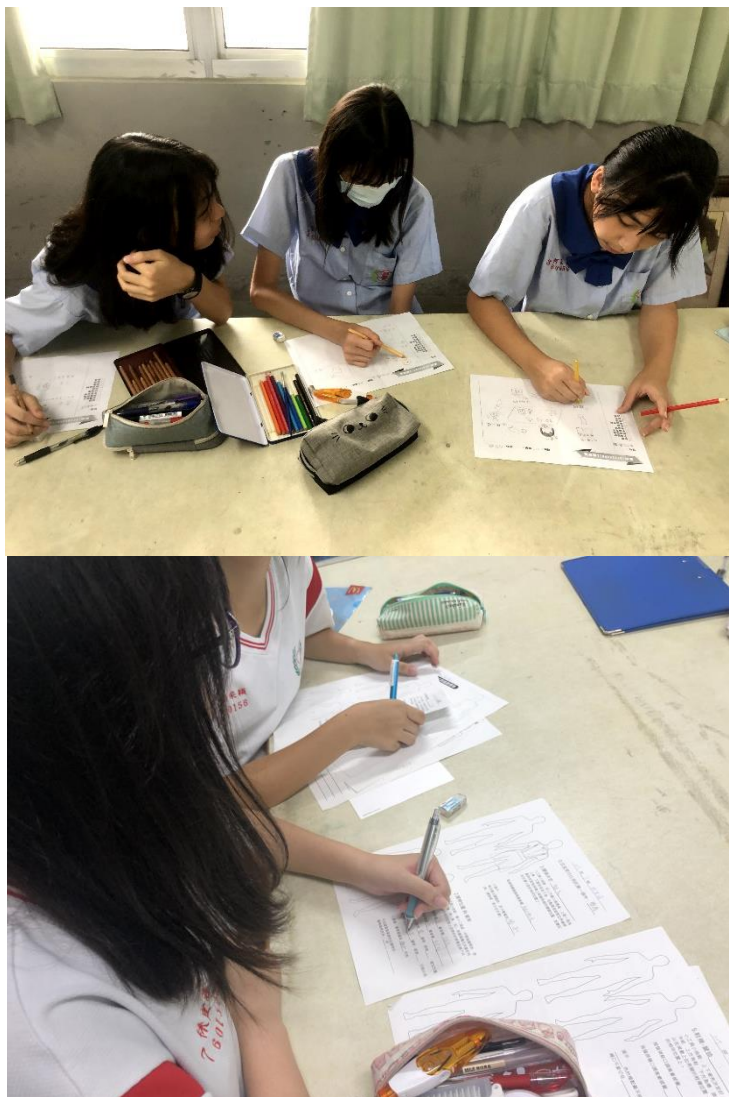
製作服裝美感比例尺小工具，再藉由之前上學期蒐集之美感色票，進行服裝美感比例之測試，試著為自己找出三種服裝比例及色彩定義，並進行【美感比例日記】紀錄。

C 課程關鍵思考：

1. 考量比例與色彩其中排列的美感與秩序，
2. 如何通過測比例得知美感的存在。

課堂4

A 課程實施照片：



七班13號 楊采穎

0. 合宜穿衣比例的第一條件：比例

1. 腰線決定 身材比例

小工具小挑戰：從上方塞入兩張紙，上面一張為上身，下面一張為下身，拉動兩張紙使交界線移動到你認為視覺上較顯高瘦的腰線位置，並畫記在左邊人型的相同位置上。

我發現腰線調高會感覺 腳變長

小提示：
無法看出腰線時，至少要看到 兩線設計
(如：連身裙、長大衣外套)

2. 腰帶位置與寬窄

小工具小挑戰：塞入三張紙，中間為腰帶色，控制腰帶[寬、窄、高、低]，挑選兩種方式畫記在左邊人型的相同位置上並將你的感覺記錄下來。

我發現腰帶調 高 會感覺 腳較長

我發現腰帶調 低 會感覺 腳較短

高瘦者可以選用 寬 腰帶，創造 ，增加份量

矮胖者盡量使用 細 腰帶，創造 ，切割比例

小提醒：腰帶盡量與 褲子 同色

不知道買甚麼顏色的腰帶時，
腰帶萬用色為：白 黑 米黃

3. 裙長決定 腿的長度 視覺長度

小工具小挑戰：從上方塞入兩張紙，上面一張降到底當腰線後固定不動，拉動下方紙調整裙子長度，請與兩個你認為可以在視覺上拉長下半身的位置，畫記在左邊人型的相同位置上。

我發現左邊裙子感覺 比較短

我發現右邊裙子感覺 比較長

小提示：高腰 設計會帶來顯高效果

4. 褲長-腿部線條，會影響 身高比例

小工具小挑戰：從上方塞入兩張紙，上面一張降到底當腰線後固定不動，拉動下方紙調整褲子長度，請選兩個你認為可以在視覺上拉長下半身的位置，畫記在左邊人型的相同位置上。

我發現左邊褲子感覺 較長，有拉長腿的感

我發現右邊褲子感覺 較短，比較沒有顯長

小提示：
讓褲管的高度落在腿最 細 的地方
捲褲管露出 腳踝 更顯瘦
褲管高度在 腳底 容易讓比例變差
牛仔褲破洞要破在 膝蓋 以上比例會比較好看
褲襠過 膝 比例也會變差

B 學生操作流程：

修正服裝比例設計，並分享 Before & After 的差異。透過試驗不同構成組合引起的視覺感受和功能差異。引導學生體驗比例合宜的構成，是否達成平衡感，其使用性是否合乎目的，以建立理性判斷其美感的能力。合於美感的構成設計思考與再造，並分組進行分享。

C 課程關鍵思考：

1. 思考如何使用美感比例小工具進行比例修正
2. 探索比例中的美感

A 課程實施照片：



左邊人型可直接畫畫或貼上自己喜愛的穿搭照片，說明喜歡的原因。(10分)
請說明我的比例穿搭應用了那些比例原則呢？為什麼我要這樣使用，能達到甚麼效果呢？
請就 [腰線，裙褲長，腰帶，鞋襪，袖子，or...]說明各有何優缺點，想透過該比例呈現何種特色。(15分)

看起來比較瘦，腰線的位置大約在腰際，長度在膝蓋上，比例
看起來很標準，裙子在短一點，袖在短一點，袖口一排就好，這
樣看起來就無懈可擊了。

透過比例這個單元，我學到了什麼？未來我會如何應用在生活中？(10分)

要穿能讓自己看起來較為瘦身的衣服，會比較好看，以後在買衣服穿搭時，要特別留意穿起來整體的視覺效果，才會達到標準的模特兒身材。





B 學生操作流程：

先由各分組選出模特兒，再藉由結合生涯活動體驗服裝變裝，各組組員提供協助進行變裝安排，分頭進行美感比例試驗。各組先照各自設定的主題，進行服裝蒐集，藉由比例、色彩以及配件搭配，呈現合宜的比例美感。

C 課程關鍵思考：

1. 如果利用各自擁有的服裝進行美感比例創作。
2. 如何應用比例組合帶來的美感

課堂6

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

於各班級進行分組走秀，併入廣達游於藝的名畫展演分享，並分組報告美感比例日記，並於至善國中美感教育粉絲頁臉書平台分享改造成果。利用課間進行美感快閃活動，更直接的與他人分享自己的美感體驗，促進美感經驗交流。

C 課程關鍵思考：

1. 能思考並完成具有美感的比例。
2. 發表比例呈現出的美感特性和大家分享討論。

三、教學觀察與反思

本期相關課程執行過程發現許多可以跨領域執行的區塊，本次比例課程在服裝部分的呈現，與廣達游於藝的名畫作品展示一同做實例展演，讓學生能在古典繪畫與現代生活中的比例美感裡得到更多不同於以往的體驗，這也與108課綱中的綜合領域的家政課程有許多類同處，貼近生活的經驗與美感的融合，會讓學生在面對屬於高端的藝術領域和生活的服裝搭配之間，找到一個完美的橋接，用比例的美感原則，去應用於生活之中，也更能體會其中帶來的愉悅感。

四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

經費使用情形

一、107學年度收支結算表 (詳見 Excel 表格附件)

教育部委辦經費收支結算表

執行單位名稱：臺中市立至善國民中學
 計畫名稱：105年至108年美感教育課程推廣計畫-106學年度第2學期實驗課程實施計畫
 教育部辦理方式：政府採購法 行政指示 行政協助
 教育部核定函日期文號：107年5月11日臺教師(一)字第1070089479A函
 計畫期間：107年2月1日至107年8月31日

所屬年度：107
 計畫主持人：廖玉枝校長
 單位：新臺幣元

經費項目 (依核定項目逐列)	教育部核定 計畫金額 (A)	教育部 撥付金額 (B)	實支金額 (C)	計畫結餘款 (D=A-C)	撥付金額 執行結餘款 (E=B-C)	備 註
印刷費	2,600	2,600	595	2,005	2,005	請勾選 <input checked="" type="checkbox"/> 經常門 <input type="checkbox"/> 資本門
材料費	21,600	21,600	24,640	-3,040	-3,040	*若屬資本門經費，請查填財產管理情形
資料蒐集費	4,000	4,000	3,831	169	169	*是否編送採購清冊至教育部登記財產產籍： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
雜支	1,800	1,800	934	-866	-866	是否需繼續使用本項財產： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
合計	30,000	30,000	30,000	0	0	是否辦理變遷、移撥或另訂定財產代管契約： <input type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
是否適用彈性經費支用規定(註五)	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	勾選「是」者，請填下列支用情形	實支總額(元)			*除款繳回方式 <input type="checkbox"/> 依合約約定 (<input type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回) <input checked="" type="checkbox"/> 依撥款結報作業點辦理 (<input checked="" type="checkbox"/> 繳回 <input type="checkbox"/> 不繳回) <input type="checkbox"/> 其他 (請備註說明)
彈性經費						*執行率未達80%之原因說明

業務單位：

教務組長 蔡芳婷

教務主任 周青萍

主(會)計單位

會計主任 陳麗琴

機關學校首長(或團體負責人)：

臺中市立至善國民中學校長 廖玉枝

- 備註：
- 一、本表請隨函檢送乙份。
 - 二、本表「教育部核定計畫金額」係計畫金額經本部審核調整後之金額；若未調整，則填原提計畫金額。
 - 三、本部委辦各機關學校團體經費所採購之設備，屬本部財產，應列入本部財產帳，並應於契約內約定受委辦單位為財產代管單位。計畫結束後受委辦單位如需繼續使用設備者，應依規定辦理；請於本表備註欄查填辦理情形。
 - 四、計畫執行率未達百分之八十者，請敘明原因。
 - 五、各大專校院之科技計畫，應向頂尖大學等專案計畫中屬研究性質者，或政府研究資訊系統(GRB)列管之計畫，始得適用彈性經費支用規定。
 - 六、若計畫執行無涉財產管理者，得免經財產管理單位蓋章。