

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣頭份國民中學

執行教師： 鄭敏君 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學觀察與反思

經費使用情形

- 一、 收支結算表
- 二、 成果報告授權同意書

課程計畫概述

一、 實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	苗栗縣立頭份國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	苗栗縣頭份市中央路275號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	國中七年級	班級數	4
教師姓名	鄭敏君		
教師經歷			
教學年資	12年		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 107學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 108學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <input checked="" type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為：		

	<input type="checkbox"/> 校內教師社群 <input type="checkbox"/> 校外教師社群，如：
3. 專長及特質簡述	平面設計、電腦繪圖、書法。樂意學習嘗試。
申請學校	苗栗縣立頭份國民中學
授課教師	鄭敏君
實施年級	國中一年級
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度 (請填寫108學年度第二學期可能施行之授課

階段課程)

是否有課程參考案例

- 有：南區延平國中李少文
 參考課程名稱：用紙做房子
 參考美感構面：結構構面
- 無

課程名稱：不「紙」是藝術

課程設定	<ul style="list-style-type: none"> ■發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/>探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/>應用為主的高階歷程 	每週堂數	<ul style="list-style-type: none"> ■單堂 <input type="checkbox"/>連堂 	教學對象	<ul style="list-style-type: none"> ■國民中學 一年級 <input type="checkbox"/>高級中學 年級 <input type="checkbox"/>職業學校 年級
------	--	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

- 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

- 並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

- 1.對點、線、面、體、空間有基本概念，有基本的幾何形體描繪能力。
- 2.有基本色彩知識與瞭解色彩彼此的關係。
- 3.瞭解公共藝術。
- 4.能發表個人觀察與感受並尊重、理解其他同學的成果分享。

一、 課程概述 (300字左右):

「美」雖然是一種感受，但「美」其實是有道理可循的。當你感覺一件物品、一個畫面很美，可能是它的「色彩」、「比例」、「質感」、「結構」、「構造」或「構成」讓你的視覺感受舒適愉悅。上學期課程已介紹過公共藝術，本學期介紹「美感構面」中的「構成」，期望學生利用「構成」原理，用紙張和保麗龍球設計出適合本校的公共藝術。校園就是一種由各種元素組合而成的構成，學生將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成校園公共藝術作品，並能與本校環境結合，創造出美的視覺空間，觸發學生多元美感體驗與累積美感經驗。

二、 課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1.瞭解公共藝術。
- 2.理解美感的「構成」構面。
- 3.能觀察各式各樣的公共藝術作品，設計出適合本校校園環境的作品，創造出美的視覺空間。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1.能畫出各種幾何形體的展開圖，並根據作品需求，可自行更改尺寸，做更多的變化。
- 2.在所有面體中，可以利用鏤空的效果，使面體變得更加豐富有變化性，可以利用鏤空創造出作品的線條感。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

強化多面體思考與操作，將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成新造型，打造符合校園環境的公共藝術。

三、 教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	109 2/17- 2/21	單元目標	認識「美感構面」中的「構成」
		操作簡述	介紹構成：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。若能掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。
2	109 2/24- 2/27	單元目標	分組設計本校公共藝術
		操作簡述	讓學生自行分組討論： 1.公共藝術擺放校園何處？ 2.設計公共藝術造型。
3	109 3/2- 3/6	單元目標	基本形體介紹
		操作簡述	1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體.....並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。 2.製作出數個紙模型。
4	109 3/9- 3/13	單元目標	基本形體介紹
		操作簡述	1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體.....並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。 2.製作出數個紙模型。
5	109	單元目標	基本形體介紹

	3/16-3/20	操作簡述	1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體.....並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。 2.製作出數個紙模型。
6	109 3/23-3/27	單元目標	製作公共藝術作品
		操作簡述	將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，設計出適合校園環境的公共藝術作品。
7	109 3/30-4/3	單元目標	討論欣賞
		操作簡述	讓學生欣賞各組作品的結構美感，選出自己喜歡的作品討論。 到戶外太陽下看到光影表現，直接拿到校園公共藝術提案的基地位置，模擬實際位置的光線、視覺、景觀效果。 另外，也可以在教室內用手電筒在作品四周打光，模擬夜間燈光表現。教室內準備乾淨背景的攝影角落，記錄每個公共藝術模型作品的多種光影下的多種表達。

四、 預期成果：

運用構成原理啟發學生對造型組合的概念：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式組合。將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，可以不用侷限於單一造型，打造符合校園環境的公共藝術，創造出美的視覺空間。課程設計強化校園公共藝術作品與提案基地環境互動狀態思考，觸發學生多元美感體驗與累積美感經驗。

五、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1.種子船的奇幻漂航：一場跨越國境的創作之旅/林舜龍/遠流/2016

2.公共藝術·主題閱讀/林志銘/暖暖書屋/2014

3.探索藝境：臺北縣校園公共藝術指南/邱惠儀、呂佳樺/電腦王/2010

4.吸睛！裝置藝術：吸引路人眼光，將人潮變成錢潮/善本出版有限公司/拓客/2018

5.一刀入魂·鏤空紙雕の立體美雕塑：以線條&色彩建構出令人目眩的紙藝術世界/濱直史/良品文化/2019

六、 教學資源：

1.美感入門電子書

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

6小時實驗課程太緊湊，實際教學時有將課程時間延長，另對作品完成度要求較高的學生也都需要用課餘時間或假日時間進行製作，作品才能順利完成。

二、實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生了解各種構成方式，並能欣賞不同公共藝術作品，觸發學生多元美感體驗與累積美感經驗。

C 課程關鍵思考：

- 1.構成：對稱構成、不對稱但平衡的構成、具有主從關係的構成、以格線分割的構成，以及由許多零件組合而成的構成方式。
- 2.掌握每一種構成方式的重點，在生活上加以運用，不僅能提升個人的美感品味，也有助於解決公共空間的紊亂，提升環境品質。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

讓學生自行分組討論，並繪製簡易設計圖。

C 課程關鍵思考：

- 1.設計公共藝術造型。
- 2.公共藝術擺放校園何處並創造出美的視覺空間。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體.....並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。
- 2.製作出數個紙模型。

C 課程關鍵思考：

- 1.瞭解各種幾何形體的製作。
- 2.能運用摺合、鏤空、延展、組合等方式將紙張製作出數個紙模型。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體.....並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。
- 2.製作出數個紙模型。

C 課程關鍵思考：

- 1.瞭解各種幾何形體的製作。
- 2.能運用摺合、鏤空、延展、組合等方式將紙張製作出數個紙模型。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.利用紙張繪製基本幾何形體展開圖：三角體、正方體、圓錐體、柱體.....並設計鏤空圖案，使面體變得豐富有變化性，利用面與面之間互相對應而產生錯視的交錯感及作品的線條感。
- 2.製作出數個紙模型。

C 課程關鍵思考：

- 1.瞭解各種幾何形體的製作。
- 2.能運用摺合、鏤空、延展、組合等方式將紙張製作出數個紙模型。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，設計出適合校園環境的公共藝術作品。

C 課程關鍵思考：

將紙張、保麗龍球運用摺合、鏤空、延展、組合等方式構成，設計出適合校園環境的公共藝術作品。

課堂7

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.讓學生欣賞各組作品的結構美感，選出自己喜歡的作品討論。
- 2.到戶外太陽下看到光影表現，直接拿到校園公共藝術提案的基地位置，模擬實際位置的光線、視覺、景觀效果。
- 3.在教室內用手電筒在作品四周打光，模擬夜間燈光表現。教室內準備乾淨背景的

攝影角落，記錄每個公共藝術模型作品的多種光影下的多種表達。

C 課程關鍵思考：

- 1.能欣賞各組作品的結構美感並發表個人觀察與感受並尊重、理解其他同學的成果
分享。
- 2.記錄每個公共藝術模型作品的多種光影下的多種表達。

三、教學觀察與反思

- 1.學生無法順利畫出較難的幾何形體展開圖，如正二十面體、菱形柱、正三角錐...有時花了很多時間製作卻無法組合或效果不佳，老師需個別指導，協助學生找出原因。
- 2.無論是畫幾何形體展開圖或設計、切割鏤空圖案都很花費時間，課程時間需要延長或是多人一組，作品才能順利完成。