

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立興華高級中學

執行教師： 賴玉萍 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 壹、實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註 )

## 貳、實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 參、經費使用情形

收支結報表

## 肆、同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書 ( 如有請附上 )

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立興華高級中學
授課教師	賴玉萍
實施年級	高二
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 ▪ 普通型高級中等學校
班級數	五班
班級類型	普通班
學生人數	165 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：察顏觀色					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學二 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) 曾修 107-1 美感教育「主題式」實驗課程，對構成、色彩構面有初步的認識					
* 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 )					
1.能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。					
2.有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，對攝影構圖有基礎的認識與了解。					

## 一、課程活動簡介 ( 300 字左右的整體課程介紹 ):

- 1.以色彩為課程主軸，從台灣的自然環境，體會大自然之美，並反思生活場域的配色問題，進而理解色彩在人為環境扮演的重要角色，開啟學習色彩的動機。
- 2.藉由校園探索與觀察，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感，利用色票找出環境中的色彩並對生活中的色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化為切入創作（廢瓶罐改造）的美感經驗。完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？色彩最為衝突的角落又是哪裡？藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

- 1.了解配色的重要性。
- 2.從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
- 3.能對生活的色彩進行觀察與討論。
- 4.能調出想要的色彩並加以應用。
- 5.能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
- 6.可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
- 7.能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
- 8.能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
- 9.能運用找出的色彩，進行物件色彩設計。
- 10.能對自己與他人的作品進行表達與反思

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

- 4.能調出想要的色彩並加以應用。
- 5.能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

- 1.色彩在生活中的影響
- 2.色彩如何與周遭環境達成和諧感
- 3.生活中有什麼色彩問題
- 4.生活中有哪些合宜的案例
- 5.如何配色

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

- 1.色彩的美感
- 2.色彩的搭配衝突與和諧
- 3.友善色彩的處理
- 4.環境中色彩的可能

三、教學進度表 ( 依需要可自行增加 )

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/4	單元目標	啟發有感
		操作簡述	<p>1.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。</p> <p>2.變電箱改造計畫案例分析，在感受都市酵母「融入性色彩」低調的美感後，發表對變電箱改造的民眾參與度之看法、色票的用途、台灣城市給人的色彩印象後，填寫於學習單上。</p> <p>3.討論並回答學習單提問</p>
2	9/11	單元目標	校園色彩大發現：
		操作簡述	<p>學生分組使用色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析（學習學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。</p>
3	9/18	單元目標	美感體驗
		操作簡述	<p>依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。</p>
4	9/25	單元目標	分析配色比例
		操作簡述	<p>1.分析全家便利商店的配色為案例，與學生討論日本設計師配色的黃金比例和原本的配色比例做比較，感受不同的配色比例有不同的視覺感受。</p> <p>2.試著將在校園中採集的色彩，進行物件色彩設計，使用三個顏色試著用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡。試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。</p>

5	10/3	單元目標	配色高手
		操作簡述	運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造），強調顏色選擇組合，不使用具象圖像。試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。
6	10/16	單元目標	色彩驗證—色彩瓶與空間的對話
		操作簡述	1.運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？ 2.完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？

**四、預期成果：( 描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響 )**

- 1.能了解配色的重要性。
- 2.從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
- 3.能對生活的色彩進行觀察與討論
- 4.能調出想要的色彩並加以應用
- 5.能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
- 6.可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
- 7.能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
- 8.能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出的視覺感受
- 9.能應用色彩的特點於生活用品的設計
- 10.能對自己與他人的作品進行表達與反思

**五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)**

1. 美感電子書
- 2.《色彩的準則》伊達千代著，悅知文化出版。

六、教學資源：

教學 ppt 影音多媒體 學習單

panton GP6102N色票、panton GP5101色票、pccs 129a配色卡、色彩工具app ( PANTONE Studio、AdobeCapture )、電腦。



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

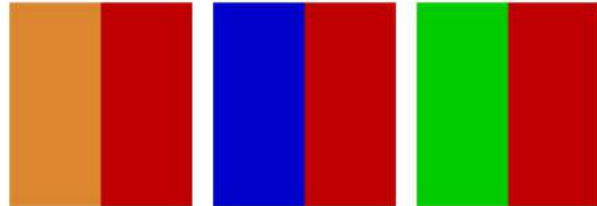
# 課堂 1

## A 課程實施照片：



### 色彩關係

Before

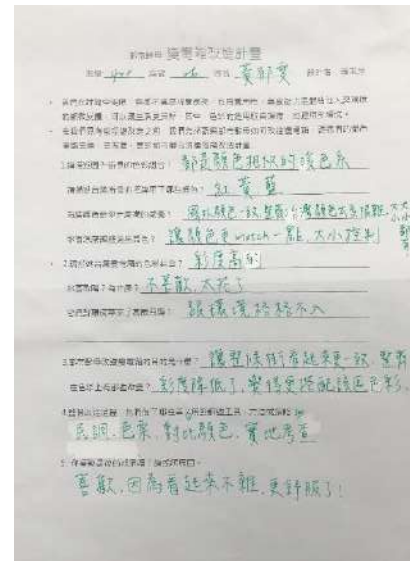
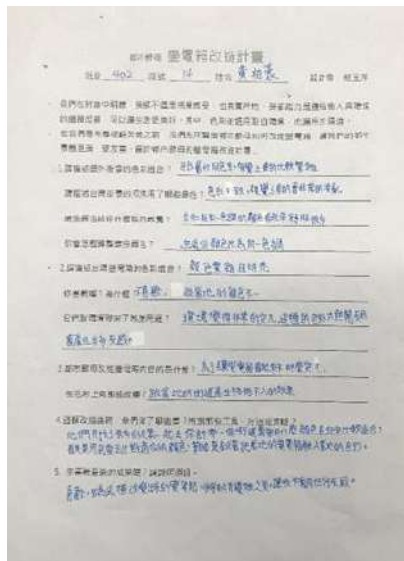
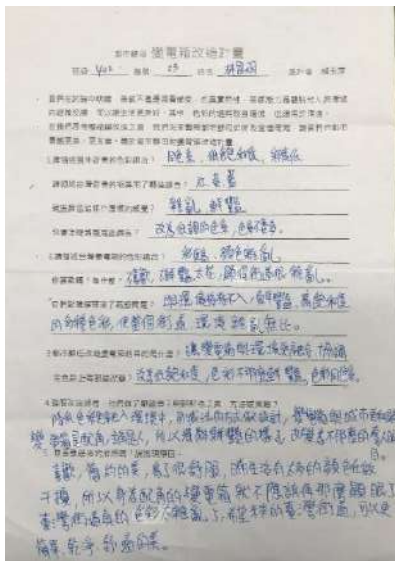


After

細語色

對話色

喊叫色



## B 學生操作流程：

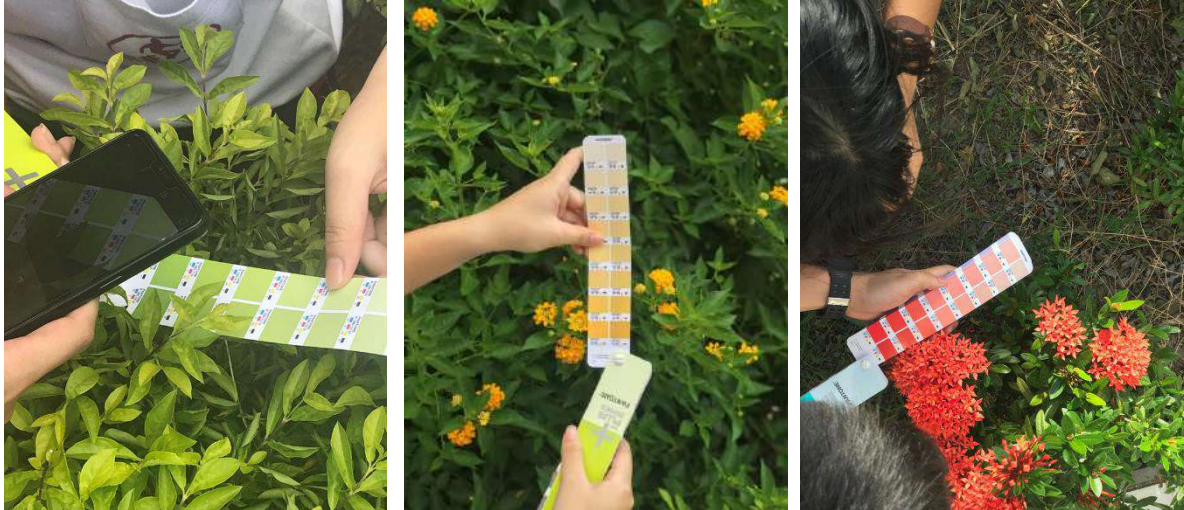
1. 變電箱改造計畫案例分析，在感受都市酵母「融入性色彩」低調的美感後，發表對變電箱改造的民眾參與度之看法、色票的用途、台灣城市給人的色彩印象後，填寫於學習單上。
2. 討論並回答講義提問：包括、學習色彩工具、找出色彩調和組合之中，色彩之間的關係等。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.台灣城市給人的色彩印象是什麼？
- 2.能對生活中的色彩進行觀察與討論

## 課堂 2

### A 課程實施照片



:

### B 學生操作流程：

學生分組使用 panton 色票或相機記錄校園中色彩使用最美和最醜的角落  
( 相同的色調和衝突的色調 ) 各一張，進行色彩分析與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例，是否和諧？美嗎？為何美？如果不美，提出如何與空間達成和諧感。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能對生活中的色彩進行觀察與討論
- 2.藉由校園探索與觀察，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感。
- 3.能利用色票找出環境中的色彩並對色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，  
體認色彩調和的重要性。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

美感體驗：

依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。

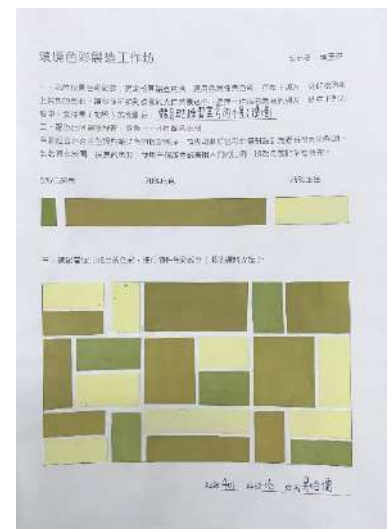
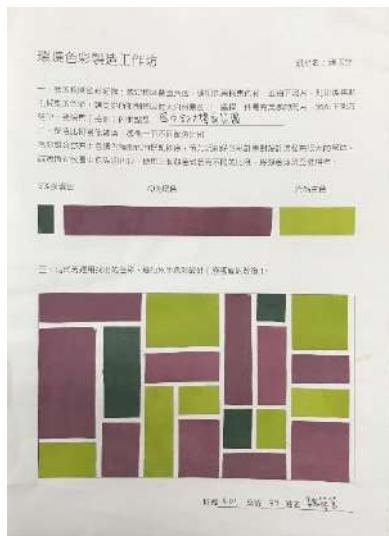
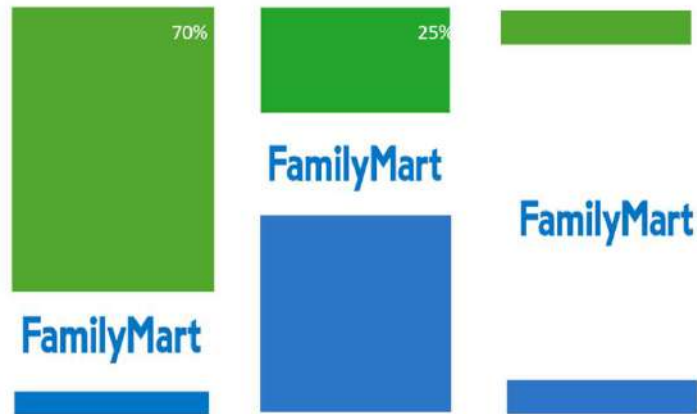
#### C 課程關鍵思考：

- 1.能調出想要的色彩並加以應用
- 2.從調色的過程可以體認平淡的中間色是調和的基礎，灰是一切色彩的調和

## 課堂 4

### A 課程實施照片：

#### ▶ 色彩配色比例原則-感覺一下不同配色比例



### B 學生操作流程：

#### 分析配色比例

- 1.分析全家便利商店的配色為案例，與學生討論日本設計師配色的黃金比例和原本的配色比例做比較，感受不同的配色比例有不同的視覺感受。
- 2.試著將在校園中採集的色彩，使用三個顏色試著用不同的比例，將顏色剪貼至框格裡。

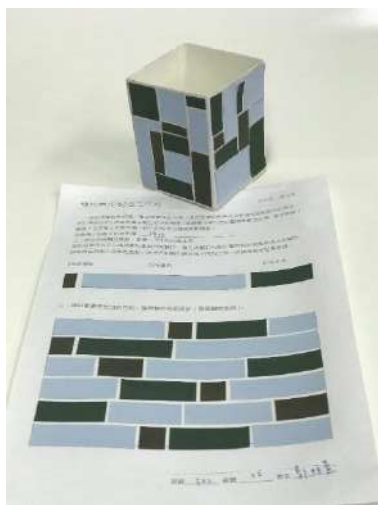
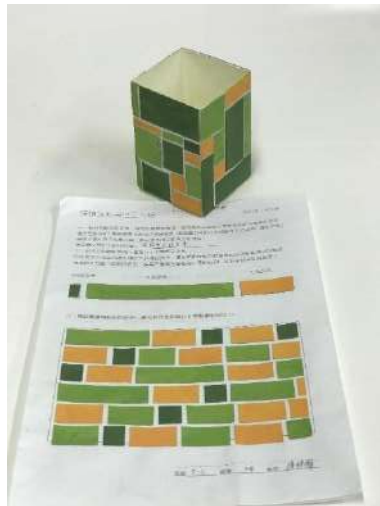
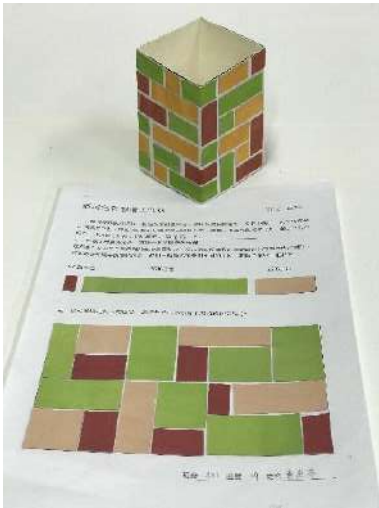


**C 課程關鍵思考：**

- 1.能了解色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，能感受不同的配色比例有不同的視覺感受。
- 2.預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助

# 課堂 5

## A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造），強調顏色選擇組合，不使用具象圖像。試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

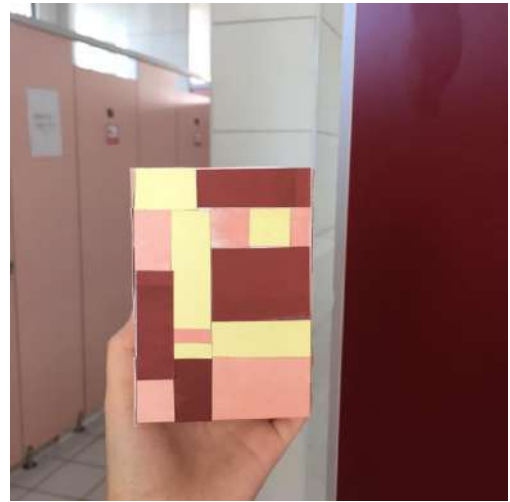
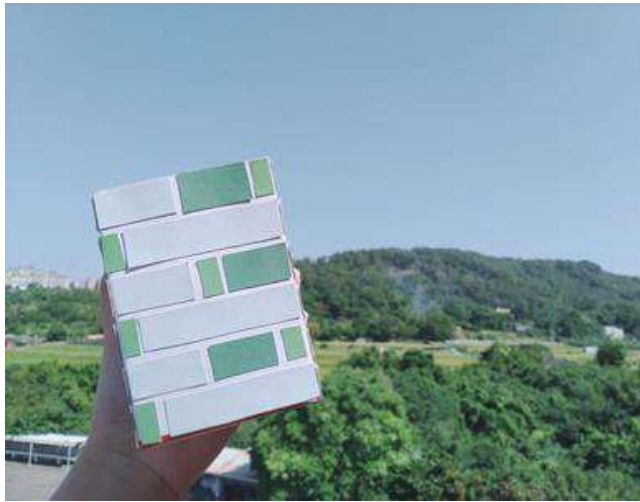
**C 課程關鍵思考：**

- 1.能了解色彩組合亦有主色調與輔助色的搭配秩序，能感受不同的配色比例有不同的視覺感受。
- 2.預先規劃好色彩計畫對設計流程有很大的幫助

# 課堂 6

## A 課程實施照片：





#### B 學生操作流程：

- 1.運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？
- 2.完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？

#### C 課程關鍵思考：

- 1.完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？
- 2.藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

### 三、教學觀察與反思

第二次執行此課程，除了駕輕就熟，課程更聚焦在如何與環境達成和諧的色彩，課堂上用 ppt 透過「招牌」探討台北與東京、歐美的城市景觀差異

再透過變電箱改造計畫案例分析，在感受都市酵母「融入性色彩」低調的美感後，發表對變電箱改造的民眾參與度之看法、色票的用途、台灣城市給人的色彩印象後，學生非常有感，學生皆認為變電箱的改造過程令人印象深刻，甚至在街上只要有經過變電箱，就會開始觀察和思考如何配色，才能讓它融入環境。同時也感受到原來使用環境色可以讓我們的街道看起來更和諧和更有整體感。對之前總認為台灣街道為何不美的原因，終於得到解答。

對於能夠走出教室的活動課程，學生是相當的開心。學生很直接的反應是，上課變好玩了，而且他們覺得學這個是很實用的，老師不再要求畫的好，而是一在強調感受，將美感融入生活，重視親身的體驗、探索、分析，讓學生學得更多，因為懂得觀察，學生會去發現而後分享，進而刺激創意，學生製作出來的作品雖不是很精美，實施課程之後他們給我的回饋都是對於生活當中的美感開始有了些「感受」，會開始試著「思考」可以如何更好，也許不會創作，但至少會尋找資源尋求協助，打破以往的思緒，我想這不只是美感教育課程需要培養學生的鑑賞能力，另一方面也是在訓練學生去「改變自己的慣性」。

#### 2. 遇到的問題與對策

因一週只有一堂課，所以每次上課都很緊湊，常會延遲至下一節課，未來很希望學校可排連堂，讓課程能更從容和順利的進行



#### 四、學生學習心得與成果

在這幾堂的課程中，我了解到了句語「色彩不再多，重要的是和諧，不是顏色多才是漂亮的而是顏色上的和諧能使人看的舒服才是漂亮的。例如上課中有介紹到的台灣街道上的招牌，顏色都很多不只這樣彩度也很高，為了讓街道上的行人能夠看見，但整體的感觀就非常的不美觀，顏色也很雜亂，而對比國外的街道，招牌較小，顏色也較和諧，整體看起來就很舒服很漂亮，因此顏色要和諧，整體要統一，才是最美的。

這學期的美感課程即將結束，走讀中港溪那麼多的課程安排，我覺得美感教育是最有趣而且可以學到很多日常學不到的東西，這次的色彩調和，從一開始的取景，然後用色票找對應色，找對應色的時候才知道原來顏色分那麼細，再到自己調色，我覺得調色沒有給我們這組帶來太大的困擾，很快就調出要的顏色了。

在這幾堂課程裡，學到了很多關於色彩的知識，在採集中採集，色調和，馬原這些色彩，其中我覺得調和是最難的，先用三原色調出自己要的顏色，再加多點藍色吧，還是多黑點工業，這些都是我目前在過半途中想要的，我很開心，能在這幾堂課程裡，學了這些有關色彩的運用，希望在未來也能用到。

我覺得這個活動很有趣，從來不知道原來風景的色彩可以運用在衣服、包包上，而且搭配起來居然出乎我意料的好看，而自己動手做的時候，對我而言，最困難的步驟是上色，要調出接近的顏色真的有些困難，而且塗到一半顏色沒了又要重調，真的挺崩潰的，但現在看到自己完成後，心裡都是滿滿的成就感和感動。

在色彩的調配時我才發現原來所有的顏色都可以使用紅、黃、藍、黑、白調配而成，顏料的比例不同，調出來的顏色就有深淺之分，我覺得非常配。在先師還沒講全家的招牌是有分主色、底色和強調色，這堂課讓我學到很多平時我不知道的色彩調配。

1. 「色彩不在多，和諧就是美」，我就得這句話就是把這幾堂課下來。老師教的我們做的濃縮在這短短幾個字中，從第一堂課學習顏色的搭配，不管是和諧亦是對比，到最後一堂我們自己做出色卡要出外比對風景，真的是受益良多，謝謝老師教我們美學的應用！

我對這堂課的感想？

這門課讓我學到運用生活上的景物，進行色彩調和，動手自己做，使物品融入自然，合而為一，且我很喜歡自己DIY，謝謝老師！

我如何在課堂上所學應用到生活上？

讓我學到在生活上衣服的搭配，利用顏色調和，選擇自己喜歡的。在家中的擺設也能用簡單的暖色調，住起來舒適，看起來舒服！