

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	七-九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感力					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 從生活中收集質感開始，試著從學校的場域中，找出不同類型質感的可能性。 進而用西卡紙拓印質感和模擬再製質感，試著將碎過的廢紙，用水浸泡、融入不同的材料，重新組合製作。感受紙材變化的過程。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： <input checked="" type="checkbox"/> 能發現與欣賞生活物件中的質感之美。 <input checked="" type="checkbox"/> 發現質感與功能、造型的關係。					

一、課程活動簡介

在這一學期中搭配學校的老舊廁所整建的計畫結合色彩構面，讓孩子看見色彩在生活中配合文化、使用者、年齡層、性別、喜好、需求到整體規劃設計的選取，試著從生活中收集，觀察食衣住行育樂中的融入及使用，並能辨識色彩所代表的意義及在場域中被運用的可能性。透過實物的舉例、比對，找出在客庄文化中的色彩，運用紙張等白色載體的媒材材料與色彩的運用，及電腦的操作認識色彩與比例配置，試著在廁所整建的議題中，讓孩子去思考色彩的可能性，運用教學及實體建置的觀察讓學生對於色彩和生活的連結、美在生活中的延續及未來性。從探索體驗出發到思考操作再產出，透過每一環節的連動，對美與色彩的連結能有更多的感受和聯想。

二、課程目標

■ 美感觀察

◎ 從廁所設置所運用的物件中拉出不同材質的搭配與使用，從物件表面觸摸

感受、視覺紋理光澤，觸感粗細、軟硬，連結到使用經驗產生的喜惡感受。

◎ 從不同樣式的影像討論，質感與時間的連結，反映不同時間軸中的文和背景。並從質感中看見使用者的需求，也體現了生活的品質與品味。

◎ 欣賞不同質感的搭配所創造出的多元性。

◎ 台灣公共廁所計畫：讓學生思考物件不同的使用方式組合，創造出讓人享受的氛圍。將廁所精緻化為開端，設計物件包含周圍環境美化、打掃工具收納、清掃廁所的便利性等考量思考材料質感的挑選，重新定義廁所與學校之間的關係。

■ 美感概念

◎ 從對稱穩定的構成配置方式介紹如何應用在建築空間上，擺設與室內的設計讓空間看起來整齊舒適並協調且優雅。

◎ 以平衡取代對稱的現代美學，不對稱但平衡的畫面呈現出動態的美感，從廁所使用的便器、物體數量、顏色深淺濃淡、材質粗細等因素，都會在視覺上產生分量感，如何經由擺設配置產生平衡或不平衡的感覺。

◎ 認識每種材料都有其特性，正確地使用材料和合適的工法，發揮質感的優點。不恰當的材料，往往難以達成預期的效果。如何選用、如何思考使用者的需求，如何客觀考量環境中優勢及不利的因素，產出好品質的質感生活。

◎ 廁所是一個起點，串聯起在學校裡不同的元素與圖層，有環境、歷史、信仰等，廁所是日常生活與周遭環境產生 small talk 的媒介，來編織關於學校和社區的故事。

■ 美感技術

◎ 不同質感的材料加入不同水的比例，感受材料的變化。

◎ 同一造型不同材質的表現方式。

◎ 不同材質融入其他質感的材料，藉著材料未乾前的可塑性，試著做出不同表面的紋理可能。

◎ 運用媒材的可塑性設計幾何立體造型。

◎ 不同質感的搭配和運用。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

◎ 配合學校老舊廁所整建計畫，連結上學期的構面學習，兼顧學校環境和需

求、在地文化及整體校園視覺美感。透過「境教」提升學生對自我學習環境的認同感，讓日常生活的不再單單是日常，有多些美的探索，就從廁所開始充滿師生共同談「美」的記憶發源地，營造具有美感之情境場域。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	02/18	單元目標	◎ 能了解廁所對於生活與美感間的連結與可能性。
		操作簡述	◎ 介紹台灣公共廁所計畫，讓學生從中串聯在學校裡日常生活與周遭環境的元素。 ◎ 讓學生思考將廁所營造出讓人享受的氛圍，從整體環境規劃，重新再定義廁所與學校之間的關係。
2	02/25	單元目標	◎ 廁所運用的物件中討論不同材質的搭配與使用。
		操作簡述	◎ 藉由圖片影像討論，不同風格廁所選用的材料與整體環境和使用者感受間的討論。
3	03/03	單元目標	◎ 討論材質於環境空間的關係。
		操作簡述	◎ 不同的質感材料製作簡易造型，並加以討論質感材質於環境中的使用其利與弊。
4	03/10	單元目標	◎ 正確地掌握材料特性和合適的工法，發揮質感的優點能適切的使用材料並製作出立體的幾何造型。
		操作簡述	◎ 指導學生製作立體模型的技巧。 ◎ 提醒需留意的材料特性。
5	03/17	單元目標	◎ 能將不同材質的物品和諧的擺設。
		操作簡述	◎ 將所製作的立體幾何造型結合植栽造型適切的擺設於環境空間，並能依使用的材料和環境的狀態說明材質被安排擺設的可能性。
6	03/24	單元目標	◎ 能於實體的空間中感受到美，並一起有感如何將美的事物保持和延續。

		操作簡述	◎ 結合攝影將製作完成的植栽結合校園環境及個人創意作拍攝。
<p>四、預期成果：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 能選用合適的材料，製作符合需求及條件的物品與空間相互搭配融合。 ◎ 提升個人的生活美感品味。 ◎ 了解公共空間的設計與使用，提升生活環境品質。 			
<p>一、 參考書籍：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 自己動手做水泥盆栽 https://www.homify.tw/ideabooks/3973536/%E8%87%AA%E5%B7%B1%E5%8B%95%E6%89%8B%E5%81%9A%E6%B0%B4%E6%B3%A5%E7%9B%86%E6%A0%BD ◎ 水泥盆栽製作影片 https://www.youtube.com/watch?v=TNe5XVgS7uA https://www.youtube.com/watch?v=IWk9mDhZAVk ◎ 台灣公共廁所計畫 http://www.cityyeast.com/passion3_show.php?passion3type_id2=34&passion3_id=1501 			
<p>二、 教學資源：</p> <ul style="list-style-type: none"> ◎ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機 ◎ 手機、圖畫本、珍珠板、影像輸出、通訊軟體。 ◎ 水泥砂、石膏、多肉植物、石頭、玻璃。 			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

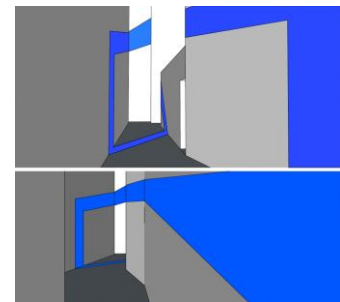
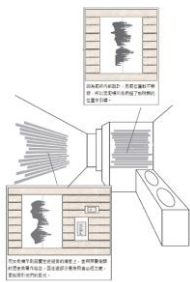
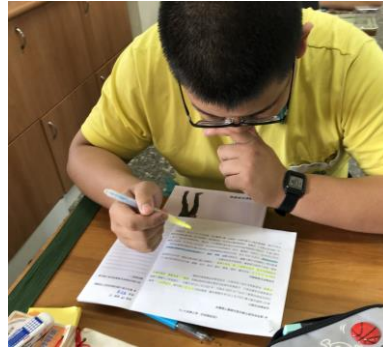
§ 搭配學校的老舊廁所整建的計畫結合色彩、構成及質感構面，融入於不同年級的課程中，因整建改善進行的時間與後來課程進行的狀態有些落差，課程上有所調整。

§ 質感部份，考量為九年級的同學調整為與製成的植栽與校園環境及課室結合，作影像拍攝的技巧教學及作品呈現。

二、6小時實驗課程執行紀錄

質感力 - 課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 介紹台灣公共廁所計畫，讓學生從中串聯在學校裡日常生活與周遭環境的元素。讓學生思考將廁所營造出讓人享受的氛圍，從整體環境規劃，重新再定義廁所與學校之間的關係。

C 課程關鍵思考：

§ 能了解廁所對於生活與美感間的連結與可能性。

質感力 - 課堂2

A 課程實施照片：

壁磚



地磚



B 學生操作流程：

§ 廁所運用的物件中討論不同材質的搭配與使用。

C 課程關鍵思考：

§ 藉由圖片影像討論，不同風格廁所選用的材料與整體環境和使用者感受間的討論。

質感力 - 課堂3

A 課程實施照片：

石子的造型和運用



磚牆運用



B 學生操作流程：

§ 不同的質感材料製作簡易造型，並加以討論質感材質於環境中的使用其利與弊。

C 課程關鍵思考：

§ 討論材質於環境空間的關係。

質感力 - 課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 正確地掌握材料特性和合適的工法，指導學生製作立體模型的技巧。

C 課程關鍵思考：

§ 如何發揮質感的優點能適切的使用材料並製作出立體的幾何造型。

質感力 - 課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- ◎ 將所製作的立體幾何造型結合植栽造型適切的擺設於環境空間，並能依使用的材料和環境的狀態說明材質被安排擺設的可能性。
- ◎ 能於實體的空間中感受到美，並一起有感如何將美的事物保持和延續。

C 課程關鍵思考：

- § 能思考如何將不同材質的物品和諧的擺設。

質感力 - 課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 指導拍照攝影技巧。

§ 將製作完成的植栽結合校園環境及個人創意作拍攝。

C 課程關鍵思考：

§ 能於實體的空間中感受到美，並一起有感如何將美的事物保持和延續。

三、教學觀察與反思

§ 這次的課程中結合校園廁所環境的改善，這樣的議題討論看見學生高度的參與度，因為與生活有高度的連結性外，能夠看到這樣的討論是能在生活中實踐的，期許設計的課程與生活的連動性能有更大的連結。

§ 從議題的融入，看見其他共備老師的分享，有更大的感觸是在於課程操作後的反思，除了美的概念的傳遞外，對於生活背後的省思，學習的連結與生活中的運用，更期待在自己的課程裡，看見學習的內容能夠被學生轉化吸收後，反芻運用在生活上，這一塊仍需要汲汲營營地努力經營，讓學生學習有感，生活上有感的運用著。

§ 從共備老師的學習單設計到整體活動的作品產出，從小的單位元設計到模組操作，加以運用到作品產出，一連串的學習連結，很佩

服著老師們的創意和用心，在這一塊是未來在美感課程執行時要努力將概念轉化成圖像且可備操作的可能外，學生在學習時能清楚的了解學習的概念。

四、學生學習心得與成果

- § 感受到美的無所不在，上美感課能動手操作體驗有趣太多了。
- § 透過課程思考美與生活實用性的關聯，不只是物質上的收穫也有思惟上的收穫。
- § 雖然有些概念還是不是很清楚，但是透過學習將作品產出有滿滿的的成就感。
- § 體驗色彩還有物體影像的線條轉換很開心。
- § 這次環境攝影的經驗很棒，如果可以多一些和拍照相關的課程。
- § 感覺到美可以透過組合成為新的美的可能，作品中的圖形也可以變成多種的樣式來表現。
- § 原來對於美是很抽象的，透過課程發現美就在生活中，在這樣的課程裡能大膽的探索搜尋很開心。
- § 透過剪紙學習到造型的變化滿好玩的！