

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	鍾宜智
實施年級	七-九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩意象					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input type="checkbox"/> 單堂 <input checked="" type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：</p> <p>§ 能感受色彩的變化。</p> <p>§ 能具對色彩的基礎辨識力。</p> <p>§ 能將色彩透過基礎構成具美的感受。</p> <p>從色彩三原色到色彩三屬性的介紹，透過色相環、色彩 KIT 的練習學習色彩的調配，及色彩的簡單搭配，用色票結合校園環境的色彩搜尋，對色彩的差異性能具辨識力，搭配手機 APP 和電腦操作的便利性，學習色彩的明度和彩度的變化及比例搭配。</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>§ 對色彩三原色、色彩三屬性包括「色相」、「明度」、「彩度」有基本認識。</p> <p>§ 了解比例的基本概念。</p>					

一、課程活動簡介

在這一學期中搭配學校的老舊廁所整建的計畫結合色彩構面，讓孩子看見色彩在生活中配合文化、使用者、年齡層、性別、喜好、需求到整體規劃設計的選取，試著從生活中收集，觀察食衣住行育樂中的融入及使用，並能辨識色彩所代表的意義及在場域中被運用的可能性。透過實物的舉例、比對，找出在客庄文化中的色彩，運用紙張等白色載體的媒材材料與色彩的運用，及電腦的操作認識色彩與比例配置，試著在廁所整建的議題中，讓孩子去思考色彩的可能性，運用教學及實體建置的觀察讓學生對於色彩和生活的連結、美在生活中的延續及未來性。從探索體驗出發到思考操作再產出，透過每一環節的連動，對美與色彩的連結能有更多的感受和聯想。

二、課程目標

■ 美感觀察

§ 生活色彩收集：

從校園中的花草、建築的色彩到社區的自然、人為色彩採集，從校服到傳統客庄服飾等生活色彩的資料收集辨識。

§ 變電箱設計改造計畫：

透過變電箱設計改造計畫，讓學生從變電箱現況觀察到箱體圖號資訊版面分析，到環境色彩觀察與分析，感受到色彩的設計規劃與和諧舒適的環境整體關係，從色彩減彩度到色彩議題的探索載體，建立色彩的共識和和諧色彩的樣貌。

§ 透過技術操作到真正的實體觀察(老舊廁所改建)，學生體驗色彩與建築中關係。

■ 美感技術

§ 運用宣紙的紙材配合水和水彩渲染的特性，將收集到的色彩運用渲染將二至三色彩搭配透過觀察，色彩經過渲染對比色和類似色間產生的狀態觀察，也能發現色彩比例分配的協調性。

§ 使用電腦將收集的色彩作明度和彩度調整後，運用電腦將色彩做比例配置確認後，試著將色彩套用在廁所配置圖裡。

■ 美感概念

§ 從認識**不同區域的色彩**，自然環境條件與生活需求會影響人對顏色的認知，進而發展出各地獨特的色彩。連結在地的客庄文化生活，觀察在器物 and 空間中運用的色彩予人的視覺感受。

§ 了解**象徵民族的色彩**，文化賦予色彩獨特的象徵意義，衍生出具有高辨識度的民族色彩。從客庄的舊時文化民俗文物中找尋色彩所賦予的意義。

§ **色彩是營造氛圍的關鍵**，認識色彩在空間上所扮演的角色，如何將色彩巧妙且適當運用在設計環節中創造視覺效果，如：色調的選擇並如何變化、色彩和色調的比例拿捏如何營造氛圍。

■ 其他美感目標

§ 配合學校老舊廁所整建計畫，連結上學期的構面學習，兼顧學校環境和需求、在地文化及整體校園視覺美感。透過「境教」提升學生對自我學習環境的認同感，讓日常生活的不再單單是日常，有多些美的探索，就從廁所開始充滿師生共同談「美」的記憶發源地，營造具有美感之情境場域。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	02/18	單元目標	◎ 認識不同區域、象徵民族的色彩
		操作簡述	◎ 透過色相環認識不同區域(緯度、國家、位置)色彩分佈及比例上的搭配的不同。 ◎ 不同色彩在不同的物件上各民族中所象徵的意義是什麼？！ ◎ 使用簡報圖片做上述概念的比對。 ◎ 請同學回家拍照收集記憶中屬於客庄的色彩。
2	02/25	單元目標	◎ 認識客庄、社區、學校的色彩。
		操作簡述	◎ 將學生上傳至通訊軟體的影像及教師所蒐集的課程資料共同討論交流。 ◎ 在課程討論中引導色彩的歸類、色彩於性別中的運用、色彩在文化中所代表的意義。
3	03/03	單元目標	◎ 色彩經過渲染對比色和類似色間產生的狀態觀察，也能發現色彩比例分配的協調性。
		操作簡述	◎ 運用紙的紙材配合水和水彩渲染的特性，將收集到的色彩二至三色彩搭配。
4	03/10	單元目標	◎ 將收集的色彩作明度和彩度調整，感受色彩的變化，作為後續色彩使用的參考資料。

		操作簡述	◎ 使用電腦將收集的色彩做彩度及明度的變化。
5	03/17	單元目標	◎ 從調整完的色彩中選取色彩套用在設計圖。 ◎ 從色彩的運用中，能理解色彩是營造氛圍的關鍵，如何讓色彩具有畫龍點睛之效果。 ◎ 能了解少即是多、適切即是美的概念。
		操作簡述	◎ 使用電腦將選擇的色彩搭配廁所使用的需求，依設定的比例將色彩運用在配置圖裡。 ◎ 在練習色彩搭配時，依使用者的年齡、性別及與整體校園環境搭配時，試分別在選色上會有什麼樣的差異性。
6	03/24	單元目標	◎ 學習造型轉化和色彩結合的運用。
		操作簡述	◎ 將從客庄文物和飲食中的形體轉化。 ◎ 使用橡皮擦雕刻拓印製作小卡。

四、預期成果：

- ◎ 能了解色彩在不同文化和的地域中所代表的意涵。
- ◎ 能將收集的色彩加以運用並搭配出具有美感和意義性的色調。
- ◎ 能將所學到的概念運用於現成物並加以表達出自己的看法。

五、參考書籍：

- ◎ 美感電子書 <https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/>
- ◎ 建築的一百種色彩：法裔設計師 emmanuelle moureaux 「色切」美學替城市注入新活力 <https://www.designwant.com/r2102.html>
- ◎ 色彩與文化：北歐 <https://jibaoviewer.com/project/5865f24a48de38ab4a373bb5>
- ◎ 色彩與文化：東亞與南亞 <https://jibaoviewer.com/project/5865f28748de38ab4a373bb8>
- ◎ 國際建築大師 Jean-Michel Gathy 設計哲學：色彩是營造氛圍的關鍵 <http://www.arch-web.com.tw/homedesign/article.php?i=2548>

六、教學資源：

- ◎ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機。
- ◎ 手機、圖畫本、影像輸出、通訊軟體。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- § 搭配學校的老舊廁所整建的計畫結合色彩、構成及質感構面，融入於不同年級的課程中，因整建改善進行的時間與後來課程進行的狀態有些落差，課程上有所調整。
- § 色彩部份廁所整建後的實地觀察與討論待廁所整建完成後執行，結合地方色彩及特產製作造型印章的執行。

二、6小時實驗課程執行紀錄

色彩意象 - 課堂1

A 課程實施照片：

◎北歐文化藝術與民風民俗

北歐人創造了嚴肅科學，也創造了氣勢宏偉的神話，創造了富有傳奇色彩的北歐海盜故事，有溫馨曼麗的美麗童話。



◎北歐文化藝術與民風民俗

北歐的人文精神中滲透著堅硬的民族精神，這冰與火交疊的北歐世界裡，在陰冷裡又洋溢著生命力和現實的人文精神，呈現出質樸、簡單、含蓄、鮮明的色彩意象。



◎地中海地質地貌與生態氣候

各自的生產文字、宗教文化、文字藝術等地域特色深深影響著地中海風格的形成，使地中海建築風格出現了多種多樣的形式。無論形式如何變化，地中海岸的炎熱陽光、暖動的和風成為建築相同的語彙。



◎非洲文化藝術與民風民俗

非洲藝術文化以其自由、沉澱、樸實、雋譎的風格自成體系，蘊含著瀾漫無數的生命力量，憑著各種凝固的形式展現出來。非洲充滿歷史感與神秘色彩的圖騰，挑戰人類極限的刺青疤痕藝術，鑲嵌著寶石與黃金充滿靈獸特色的招魂飾品，洋溢著純天然色彩之美的岩石畫。



◎拉美 太平洋文化藝術與民風民俗 拉丁美洲民族其民族氣息濃厚的文化藝術及古蹟建築的色彩運用中，始終貫徹濃、重、暗，但卻十分醒目的色彩特徵。原始藝術與裝飾性藝術為自身標記除其熱帶風情與純樸粗曠民風的詮釋與提煉。



B 學生操作流程：

§ 透過色相環認識不同區域(緯度、國家、位置)色彩分佈及比例上的搭配的不同。

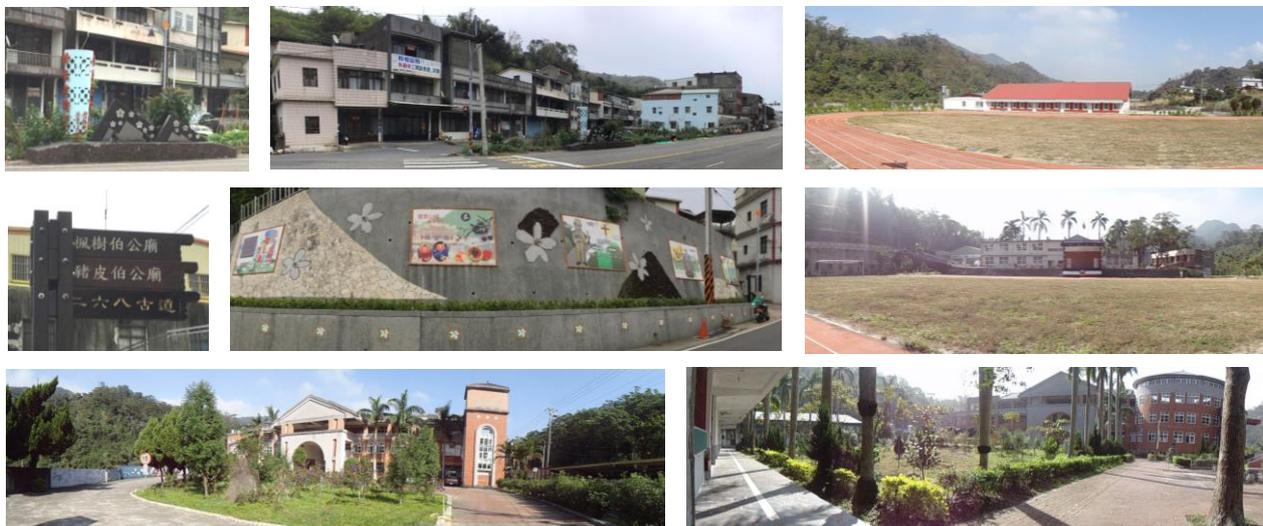
§ 不同色彩在不同的物件上各民族中所象徵的意義是什麼？！

C 課程關鍵思考：

§ 認識不同區域色彩的象徵性。

色彩意象 - 課堂2

A 課程實施照片：

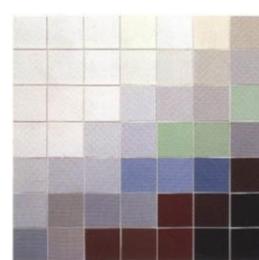
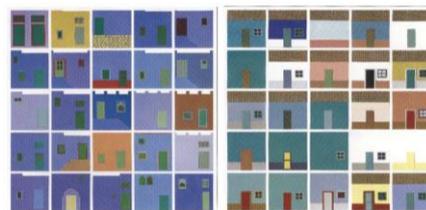


商業的轉化

透過觀察色彩的方式
呈現出建築對象的
主色調、點綴色、與環境的色引



材料的提取



B 學生操作流程：

§ 將學生上傳至通訊軟體的影像及教師所蒐集的課程資料共同討論交流。

C 課程關鍵思考：

§ 認識客庄、社區、學校的色彩。

§ 在課程討論中引導色彩的歸類、色彩於性別中的運用、色彩在文化中所代表的意義。

色彩意象 - 課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 運用紙的紙材配合水和水彩渲染的特性，將收集到的色彩二至三色彩搭配。

C 課程關鍵思考：

§ 色彩經過渲染對比色和類似色間產生的狀態觀察，也能發現色彩比例分配的協調性。

色彩意象 - 課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 將收集的色彩作明度和彩度調整，感受色彩的變化，作為後續色彩使用的參考資料。
- § 使用電腦將收集的色彩做彩度及明度的變化。
- § 從調整完的色彩中選取色彩套用在設計圖。

C 課程關鍵思考：

- § 從色彩的運用中，能理解色彩是營造氛圍的關鍵，如何讓色彩具有畫龍點睛之效果。
- § 能了解少即是多、適切即是美的概念。

色彩意象 - 課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

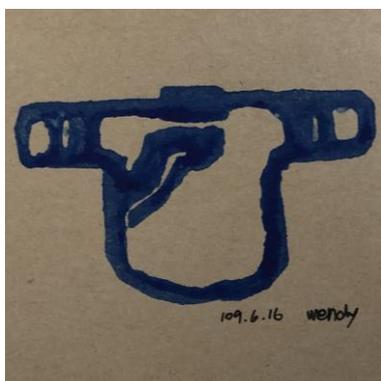
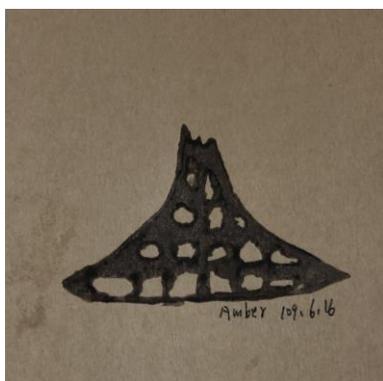
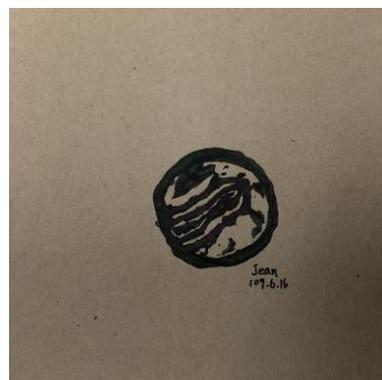
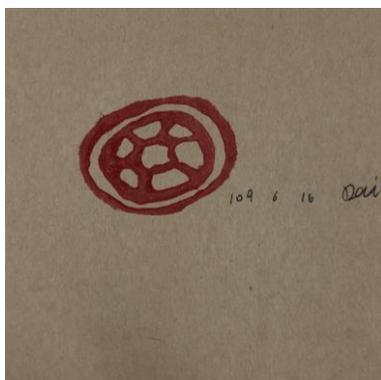
- § 從色彩中選取合適的色彩套用在設計圖。
- § 使用實物感受材質和色彩中的差異。

C 課程關鍵思考：

- § 在練習色彩搭配時，依使用者的年齡、性別及與整體校園環境搭配時，試分別在選色上會有什麼樣的差異性。

色彩意象 - 課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 將從客庄文物和飲食中的形體轉化。
- § 使用橡皮擦雕刻拓印製作小卡。

C 課程關鍵思考：

- § 思考影像轉化和色彩結合的運用。

三、教學觀察與反思

§ 這次的課程中結合校園廁所環境的改善，這樣的議題討論看見學生高度的參與度，因為與生活有高度的連結性外，能夠看到這樣的討論是能在生活中實踐的，期許設計的課程與生活的連動性能有更大的連結。

§ 從議題的融入，看見其他共備老師的分享，有更大的感觸是在於課程操作後的反思，除了美的概念的傳遞外，對於生活背後的省思，學習的連結與生活中的運用，更期待在自己的課程裡，看見學習的內容能夠被學生轉化吸收後，反芻運用在生活上，這一塊仍需要汲汲營營地努力經營，讓學生學習有感，生活上有感的運用著。

§ 從共備老師的學習單設計到整體活動的作品產出，從小的單位元設計到模組操作，加以運用到作品產出，一連串的學習連結，很佩服著老師們的創意和用心，在這一塊是未來在美感課程執行時要努力將概念轉化成圖像且可備操作的可能外，學生在學習時能清楚的了解學習的概念。

四、學生學習心得與成果

- § 感受到美的無所不在，上美感課能動手操作體驗有趣太多了。
- § 透過課程思考美與生活實用性的關聯，不只是物質上的收穫也有
思惟上的收穫。
- § 雖然有些概念還是不是很清楚，但是透過學習將作品產出有滿滿
的的成就感。
- § 體驗色彩還有物體影像的線條轉換很開心。
- § 這次環境攝影的經驗很棒，如果可以多一些和拍照相關的課程。
- § 感覺到美可以透過組合成為新的美的可能，作品中的圖形也可以
變成多種的樣式來表現。
- § 原來對於美是很抽象的，透過課程發現美就在生活中，在這樣的
課程裡能大膽的探索搜尋很開心。
- § 透過剪紙學習到造型的變化滿好玩的！