

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	苗栗縣獅潭鄉新店村21號
實施年級	七至九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：色彩配方					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
§ 對色彩三原色、色彩三屬性包括「色相」、「明度」、「彩度」有基本認識。 § 對點、線、面的基本概念。					
一、 課程活動簡介： 色彩源自於自然環境，經由對自然環境的移情，從生活轉變到文化經驗的積累，色彩帶著原有的光彩，也蘊含著心裡轉移的功能，或夾帶其他事物的特殊意義，發揮了色彩其特有的功能。色彩為何美？！從生活中發掘各種色彩的可能性，透過整理將對色彩的感受理出不同的味道和風貌～					
本次課程透過收集與色彩觀察分析，拆解畫面中的色彩配置，了解具美感的畫面是如何因色彩、色調來組成，想想是否有其他的可能性！透過配色練習，思考配色中的要素與協調性，進而利用這些協調的顏色，加上面的運用，試著構成色彩卡設計。					

二、課程目標

■ 美感觀察

§ 能發現日常生活中色彩的變化。

§ 認識色彩秩序的概念，發現透過色彩的構成與特性，確實能產生美的感受。

■ 美感技術

§ 能運用所學到的知識，具體表達色彩在生活中的運用。

§ 能運用色彩與圖形、比例、構成之間的關係，讓平面作品更有美感與層次。

■ 美感概念

§ 認識色彩的屬性與配色關係。

§ 分析並理解環境中的用色。

§ 從環境中常用配色嘗試各種可能的搭配。

■ 其他美感目標

§ 能運用所學到的知識，具體表達色彩在生活中的運用。

§ 能運用色彩與圖形、比例、構成之間的關係，讓平面作品更有美感與層次。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	108 10/14 -10/18	單元目標	§ 圖像範例說明色彩三原色、色彩三屬性。
		操作簡述	§ 運用簡報，認識色彩三原色及其屬性。 § 使用學習單透過調色認識色彩的變化。
2	108 10/21 -10/25	單元目標	§ 使用色票作生活環境色彩認識及分析。
		操作簡述	§ 使用色票認識生活中色彩的使用。
3	108 10/28 -11/01	單元目標	§ 使用手機 APP 採集認識生活中的色彩分析及分佈。
		操作簡述	§ 運用手機照相功能及手機中的 APP 將生活中的色彩分析，並將色彩擷取作為日後類似色配色使用的依據。
4	108 11/04 -11/08	單元目標	§ 運用色彩 KIT，讓學生感受色彩在生活中的變化。
		操作簡述	§ 運用色彩 KIT 感受色彩在生活中的變化外，運用 KIT 的練習作為幾何圖形排列的練習素材。

5	108 11/11 -11/15	單元目標	§ 運用幾何圖形的排列練習，感受色彩的比例和大小。
		操作簡述	§ 將在 KIT 色彩練習收所取得的色彩，試著分塊拼貼組合，感受不同比例間的關係。
6	108 11/18 -11/22	單元目標	§ 運用環境色彩及電腦操作，作類似色的搭配及運用，並將使用色彩的歷程記錄下來。
		操作簡述	§ 使用課程中影像及色彩的資料，挑選類似色和對比色運用電腦操作將色彩依明暗度排列後，從中挑選合適的色彩組合成。
四、預期成果：			
§ 能發現色彩變化的美感。			
§ 從的選色配色過程中，培養學生感受色彩的能力。			
§ 利用點線面簡單圖形，搭配組合和色彩變化，營造出富美感的版面設計。			
五、參考書籍：			
§ 激發你的設計靈感!! 讓人愛不釋手的101組配色方案 https://www.shutterstock.com/zh-Hant/blog/101-free-color-combinations-design-inspiration			
§ 美感電子書 https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/			
六、教學資源：			
§ 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機。			
§ 色票本、色彩調子組紙、圖畫本、剪刀、美工刀、雙面膠、口紅膠。			

實驗課程執行內容

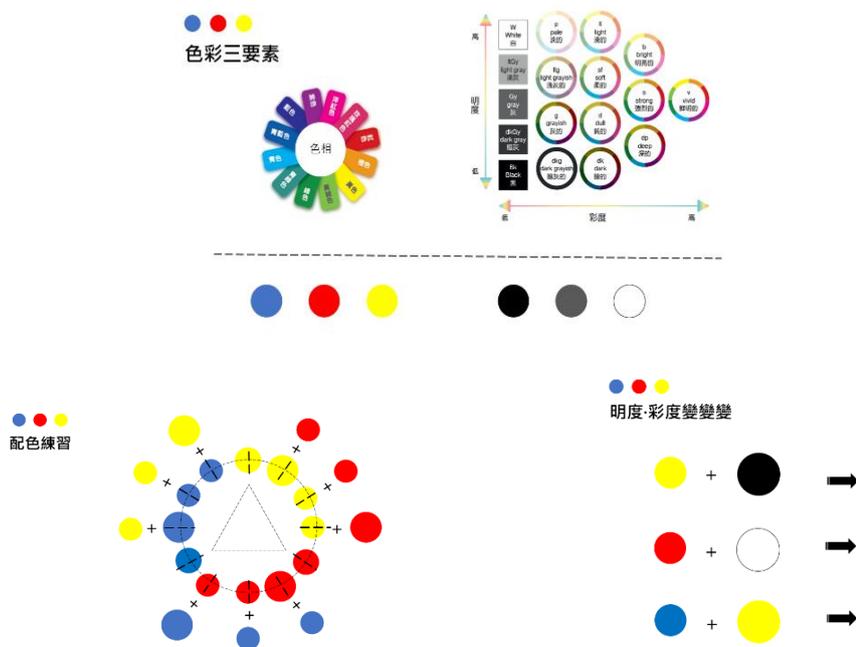
一、核定實驗課程計畫調整情形

- § 在色彩部分，調整融入 KIT 色彩練習及環境色彩與 APP 的搭配使用，最後將收集到的環境色彩運用電腦操作感受色彩搭配的變化。

二、6小時實驗課程執行紀錄

色彩配方 – 課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 運用簡報，認識色彩三原色、彩度、明度及色彩屬性。
- § 使用學習單透過分組學習調色，認識色彩在調色中的變化。

C 課程關鍵思考：

- § 透過調色練習，感受色彩量的多寡對色彩變化的影響。
- § 透過分組練習，相互觀察及討論學習與人合作中的同與異的協調。

色彩配方 – 課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 認識色票，學習了解色票上的文字訊息。
- § 運用色票認識生活中色彩的使用。

C 課程關鍵思考：

- § 使用色票作生活環境色彩認識及分析。
- § 能運用色票針對色彩作微幅度的區辨。

色彩配方 – 課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 使用手機下載色彩 APP，使用相機拍照將運用 APP 將生活中影像作色彩分析，並將色彩擷取作為日後類似色配色使用的依據。

C 課程關鍵思考：

§ 生活中的色彩分析及分佈。

色彩配方 – 課堂4

A 課程實施照片：

調色練習

PRACTICE 1

1-1 色彩的表達

從下列中抽出兩個主題，依該物平常對這個主題的觀察或印象，調配出可以代表該主題的一個顏色。

- 棕色
- 黃色
- 紫色
- 藍色
- 綠色
- 紅色

● 假期
● 大海
● 公園
● 森林
● 郊區
● 城市

THINKING

設計這六個顏色也還有相當重要的，題目裡所列的黃色與藍色，這兩種顏色你怎麼看？

PRACTICE 2

2-1 色調的變化

自下標選擇1個顏色，根據此調性，將練習1的兩種顏色各一半出來，加入新的顏色來進行調色，可以多調出幾種色相。

- A 白天
- B 夜晚
- C 陰天
- D 夕照

想不到棕色調顏色更深了！

練習2結束啦，你會得到多少個顏色呢？



B 學生操作流程：

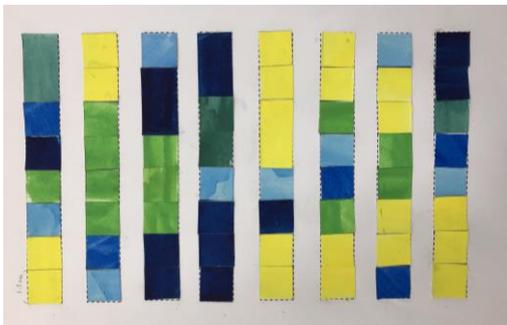
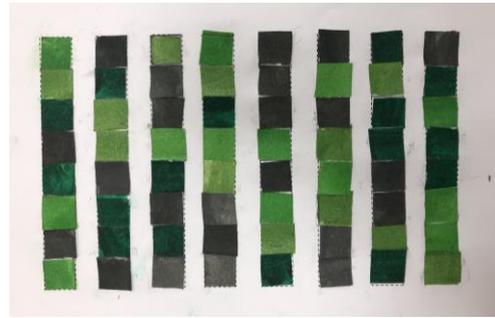
§ 運用色彩 KIT，引導學生感受色彩的意象。

C 課程關鍵思考：

§ 運用色彩 KIT，並覺察色彩在生活中明度和彩度的變化。

色彩配方 – 課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- § 運用色彩 KIT 的練習作為幾何圖形排列的練習素材。
- § 透過動手排列比色彩、比例將色彩組合，感受不同比例間的關係。

C 課程關鍵思考：

- § 色彩、比例、擺放位置間的關係思考。

色彩配方 – 課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 運用環境色彩及電腦操作，作類似色的搭配及運用，並將色彩使用的歷程記錄下來。

C 課程關鍵思考：

§ 類似及對比色彩、比例、擺放位置間的關係思考。

三、教學觀察與反思

- § 很開心也感謝有機會參與「108至110美感與設計課程創新計畫」，確認參加後從開始的計畫撰寫到課程的執行中一直都不孤單，撰寫計畫的說明會讓參與的老師更清楚瞭解計畫的方向及目標，透過計畫審查機制讓老師更能反思架構自己對於課程及課室的面貌。
- § 透過教師培訓工作坊、共備社群、美感網頁及不定時的美感資訊及網絡群組，能夠精進專業美感知能外，共同的討論及學習幫助在課程中遇到的困難都能有效地調整及設計。
- § 第一次參與計畫，透過計畫經費的挹注在學生學習上有更多可能的學習資源進入，嘗試不同媒材及作品的產出可能，有不一樣學習經驗的建立。
- § 從共備中看見好的學習連結，好的課程架構及鷹架建立，學習經驗和作品產出有了更多的可能性和新的美感經驗建立，在參與老師課程分享到進入課室觀察，一個好的課程不孤單，從不同的學制執行也能看見不一樣的美好風景，有機會進入這計畫裡學習創造不一樣的視覺課風景，也為孩子留住一片美的風貌。

四、學生學習心得與成果

§ 從開始提及要上美感課感覺很難，透過操作越來越感覺到有趣，發現原來自己也有創造美的可能。

§ 質感課程的操作，結合生活上事物原來我也能展現美的可能性。

§ 感受不同的質感，操作不同的材料體驗不同的感覺。

§ 透過實體觀察環境，並學習拍照技術，運用電腦選色和調色，感受到環境的顏色，如果可以的話結合學校在地的環境、風景就更棒了！

§ 學習到了很多色彩配色的方法。

§ 感受到不同色彩的搭配所營造的氛圍和情緒。

§ 學習到色彩和如何配色的知識。

§ 在這次的操作學習中，對於自己的生活周圍的環境有感覺，會提醒自己要整齊。

§ 課程中感受到美的多樣性。