

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 苗栗縣立獅潭國民中學
執行教師： 鍾宜智 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	苗栗縣立獅潭國民中學
授課教師	苗栗縣獅潭鄉新店村21號
實施年級	七至九年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	40 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：構成力					
課程設定	發現為主的初階歷程 探索為主的中階歷程 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
§ 與人合作及溝通的能力。					
一、 課程活動簡介： 構成是由各種元素組合而成，非單一性，透過影像的討論，能更明確清楚的知道何謂構成，了解構成的概念。經由影像範例的討論，強化學生建立的概念，再透過影像拍攝，將概念化為行動執行，了解學生理解到的概念外，藉由圖像的討論，更激發學生彼此間的創意發想，讓學生了解生活上是如何加以運用構成。 在影像拍攝的過程中，設定不同的元素主題，如、色彩、比例、對稱...等，討論一個畫面或空間的構成時，從美感元素的角度切入分析，討論影像整體的構成美感，能夠清楚說明所看到所知道構成的，進而創造出屬於自己美的構成影像。					

二、課程目標

■ 美感觀察

§ 能發現日常生活中構成的使用。

§ 從觀察中認識構成秩序的概念，從練習過程中體會到構成之美感。

■ 美感技術

§ 不同形式的構成方式對整體版面有什麼影響性。

§ 如何掌握不同形式中構成的組合。

■ 美感概念

§ 構成中的組合。

§ 構成產生的美感。

■ 其他美感目標

§ 認識構成的組成，能理解環境中的構成元素的組合，且能具體表達構成在生活中的運用。

§ 能運用色彩、圖形、比例和構成之間的關係，嘗試各種可能的構成配置，運用於影像設計上。

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	108 11/04 -11/08	單元目標	§ 認識構成的原理知識，運用圖像說明。
		操作簡述	§ 運用簡報介紹生活中的圖像討論構成的概念。 § 討論構成對於生活的影響。
2	108 11/11 -11/15	單元目標	§ 覺察在日常中的構成。
		操作簡述	§ 覺察課室中的個人置物櫃到個人課桌椅中與構成的關係。 § 運用色紙及色塊的排列將構成概念圖像化。
3	108 11/18 -11/22	單元目標	§ 分組報告討論生活中的構成。
		操作簡述	§ 運用影像感受構成的在生活中的使用。 § 運用報紙的版面，將構成概念圖像化。
4	108 11/25 -11/29	單元目標	§ 透過影像主題設定，練習構成的原理。
		操作簡述	§ 教室內課桌椅、窗戶及文具用品的構成攝影練習。
5	108 12/02 -12/06	單元目標	§ 透過影像主題設定，練習構成的原理。
		操作簡述	§ 校園的構成攝影練習。

6	108	單元目標	§ 將構成影像組合排列，設計成明信片。
	12/09 -12/13	操作簡述	§ 運用電腦操作及手工裁剪影像練習影像構成的組合排列。
四、預期成果： § 能發現構成變化的美感。 § 從影像的分析過程中，培養學生感受構成的能力。 § 利用影像練習，學習具構成美感的版面及影像設計。			
五、參考書籍： § 美感電子書 https://www.aesthetics.moe.edu.tw/lessons/			
六、教學資源： § 電腦、教師自製 PPT、學習單、投影機。 § 手機、圖畫本、影像輸出、影像 APP。			

實驗課程執行內容

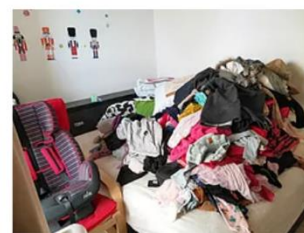
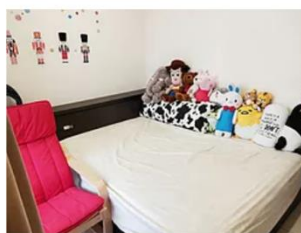
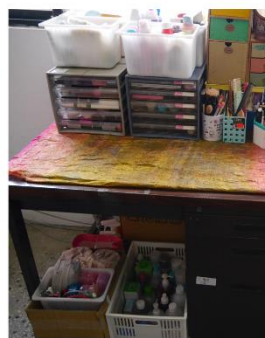
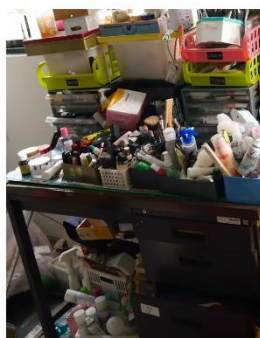
一、核定實驗課程計畫調整情形

§ 在構成練習結合報紙的版面，將構成概念色塊化更能覺察構成物件中的關係，運用電腦及手作的編排加強對於影像物件元件構成的排列。

二、6小時實驗課程執行紀錄

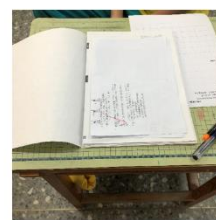
構成本力 – 課堂1

A 課程實施照片：



你覺得哪裡不一樣了？

你覺得哪裡不一樣了？



B 學生操作流程：

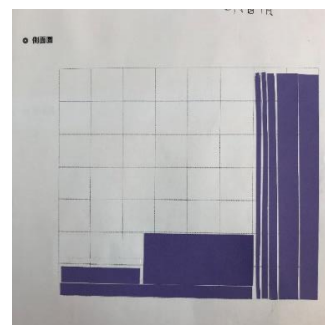
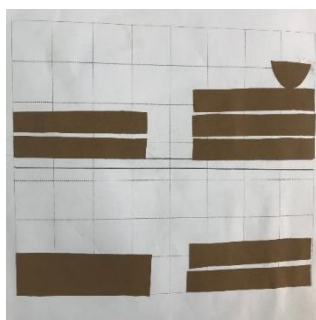
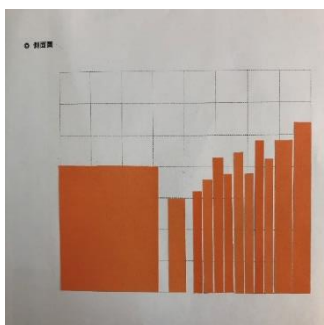
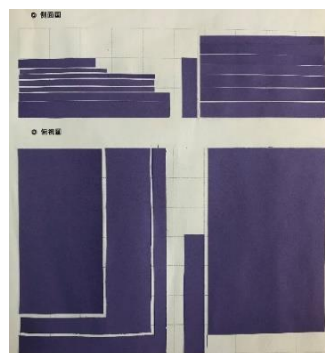
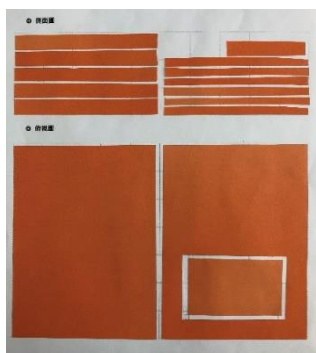
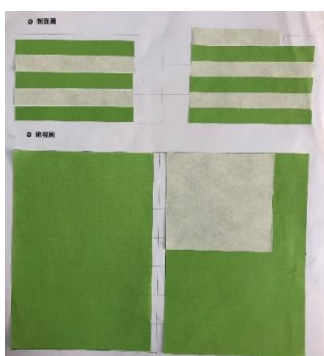
- § 認識構成的原理知識，運用圖像說明。
- § 運用簡報介紹生活中的圖像討論構成的概念。
- § 透過課桌椅、書本、紙張的排列感受構成擺設操作。

C 課程關鍵思考：

§ 討論構成對於生活的影響。

構成力－課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

§ 覺察在日常中的構成。

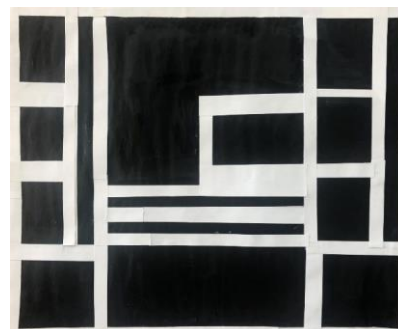
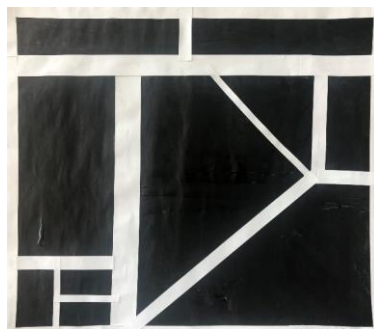
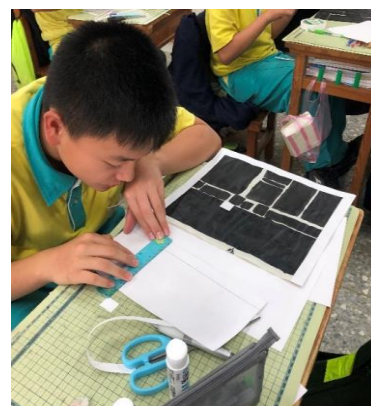
§ 覺察課室中的個人置物櫃到個人課桌椅側面與正面觀察與構成的關係。

C 課程關鍵思考：

§ 如何排列將構成概念圖像化。

構成力 – 課堂3

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

§ 組報告討論生活中的構成。

§ 運用報紙的版面，將構成概念圖像化。

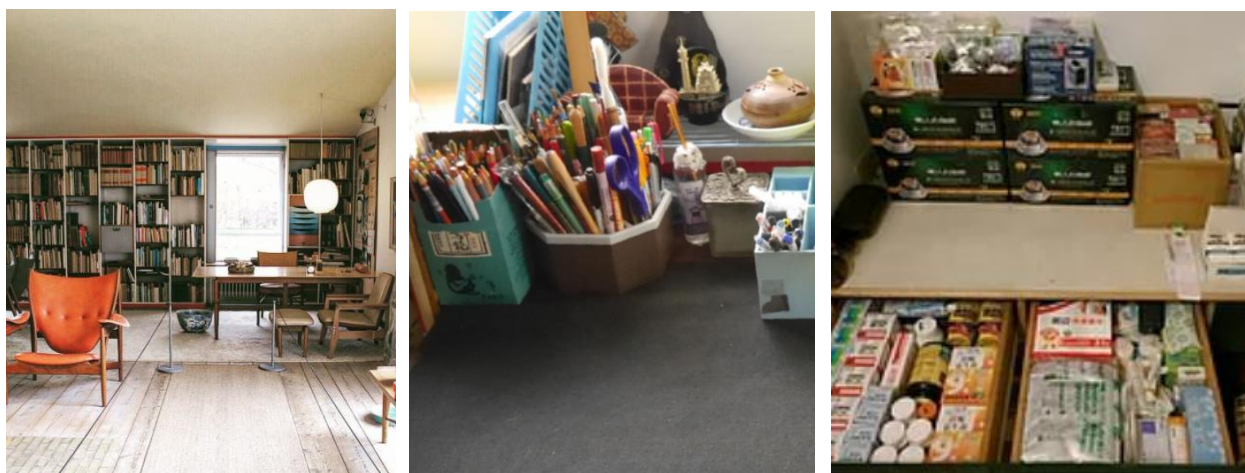
C 課程關鍵思考：

§ 運用影像感受構成的在生活中的使用。

構成力 – 課堂4

A 課程實施照片：

賞析：



學生作品：



71084471_598822310891
958_62884640233439188
74_n



72311849_158982431997
646_59779986900763464
14_n



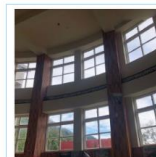
72848855_181665939680
679_60728454344483847
83_n



74682971_461741811037
056_94657265370362804
5_n



74995713_601443233951
653_76511206204784555
23_n



75403226_244353648244
1541_4975947800719427
661_n



75426218_813041915827
658_91640953783157081
96_n



80660313_167167604491
220_36252902066650161
96_n



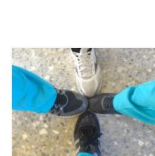
DSC_0007



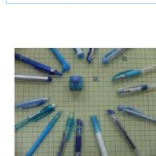
DSC00414



DSCF9672



DSCF9673



DSCF9677



IMG_1512

B 學生操作流程：

§ 能閱讀攝影影像中的構成。

§ 使用手機學習攝成練習。

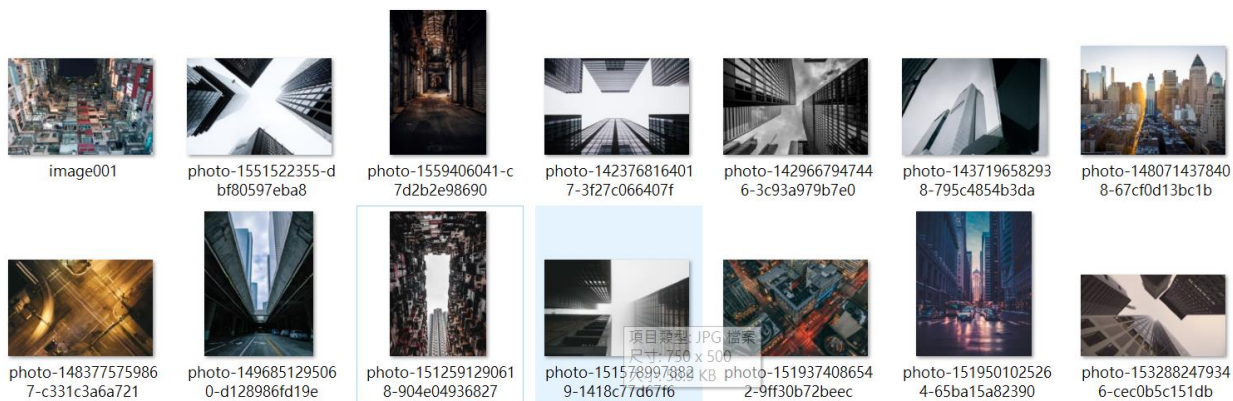
C 課程關鍵思考：

§ 如何將日常生活中的物品轉化其元素組合成構成概念作品。

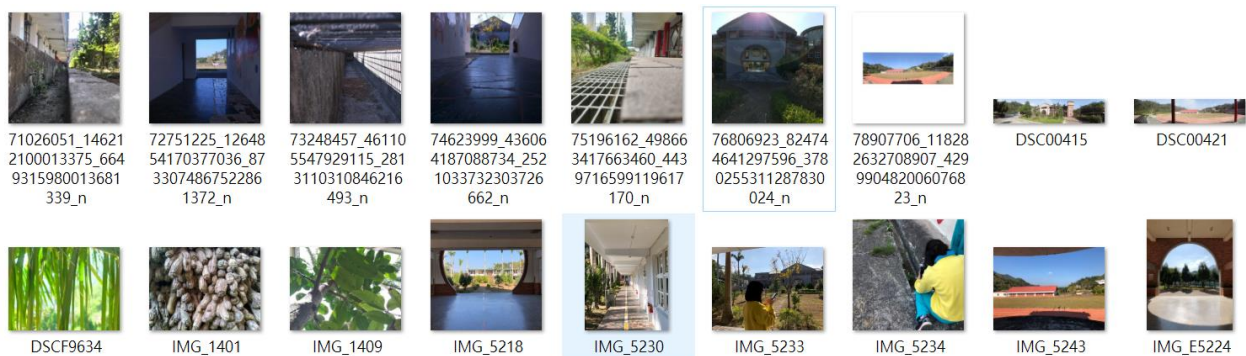
構成力 – 課堂5

A 課程實施照片：

上課分享：



學生作品：



B 學生操作流程：

§ 能閱讀攝影影像中的構成。

§ 使用手機學習攝成練習。

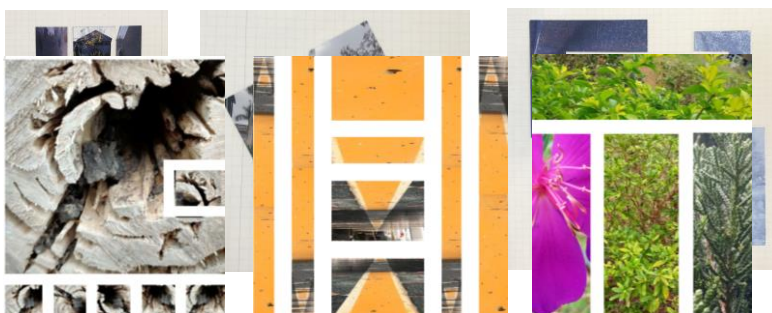
§ 透過影像主題設定，校園的構成攝影練習。

C 課程關鍵思考：

§ 如何將日常生活中的影像物件轉化其元素組合成構成概念作品。

構成力 – 課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程： § 將構成影像組合排列，設計成明信片。 § 運用電腦操作及手工裁剪影像練習影像構成的組合排列。
C 課程關鍵思考： § 運用影像和照片現成物製作構成練習，達成美的概念。

三、教學觀察與反思

§ 很開心也感謝有機會參與「108至110美感與設計課程創新計畫」，確認參加後從開始的計畫撰寫到課程的執行中一直都不孤單，撰寫計畫的說明會讓參與的老師更清楚瞭解計畫的方向及目標，透過計畫審查機制讓老師更能反思架構自己對於課程及課室的面貌。

§ 透過教師培訓工作坊、共備社群、美感網頁及不定時的美感資訊及網絡群組，能夠精進專業美感知能外，共同的討論及學習幫助在課程中遇到的困難都能有效地調整及設計。

§ 第一次參與計畫，透過計畫經費的挹注在學生學習上有更多

可能的學習資源進入，嘗試不同媒材及作品的產出可能，有不一樣學習經驗的建立。

§ 從共備中看見好的學習連結，好的課程架構及鷹架建立，學習經驗和作品產出有了更多的可能性和新的美感經驗建立，在參與老師課程分享到進入課室觀察，一個好的課程不孤單，從不同的學制執行也能看見不一樣的美好風景，有機會進入這計畫裡學習創造不一樣的視覺課風景，也為孩子留住一片美的風貌。

四、學生學習心得與成果

§ 從開始提及要上美感課感覺很難，透過操作越來越感覺到有趣，發現原來自己也有創造美的可能。

§ 質感課程的操作，結合生活上事物原來我也能展現美的可能性。

§ 感受不同的質感，操作不同的材料體驗不同的感覺。

§ 透過實體觀察環境，並學習拍照技術，運用電腦選色和調色，感受到環境的顏色，如果可以的話結合學校在地的環境、風景就更棒了！

§ 學習到了很多色彩配色的方法。

§ 感受到不同色彩的搭配所營造的氛圍和情緒。

§ 學習到色彩和如何配色的知識。

§ 在這次的操作學習中，對於自己的生活周圍的環境有感覺，會提醒自己要整齊。

§ 課程中感受到美的多樣性。