

108至110美感與設計課程創新計畫

108 學年度 第 2 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立建國國民中學

執行教師： 羅麗萍 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目 錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象.....1
- 二、 課程綱要與教學進度.....2

10802實驗課程執行內容.....5

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形.....5
- 二、 實驗課程執行紀錄.....6
- 三、 教學研討與反思.....12
- 四、 學生學習心得與成果.....13

經費使用情形(如附件1)

- 一、 收支結算表

同意書(附件2)

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	苗栗縣立建國國民中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	351苗栗縣頭份市建國路119號		
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校		
預期進班年級	國中一年級	班級數	10
教師姓名	羅麗萍		
教師經歷			
教學年資	26年		
教師資格	■國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科		
最高學歷	碩士		
1.美感課程經驗	<input type="checkbox"/> 曾參與105至108年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 106學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師		
2.相關社群經驗	■輔導團，您的身份為： <u>團員6年</u>		
3.專長及特質簡述	美術專長 (水彩油畫創作20年) 特質上願意與他人配合		
申請學校	苗栗縣立建國國民中學		
授課教師	羅麗萍		
實施年級	七年級		
班級數	10班		
班級類型	■普通班		
學生人數	300名學生		

二、課程綱要與教學進度

108學年度第二學期

是否有課程參考案例

■ 有： 106 學年度第 1 學期，中 區 文華高中 學校 高嘉宏 教師

參考課程名稱：

參考美感構面：色彩 參考關鍵字：校園、蒐集、

無

課程名稱：發現校園色彩美

課程設定	■發現為主的初階歷程	每週 堂數	■單堂 連堂	教學對象	■國民中學 7 年級
	探索為主的中階歷程				高級中學 年級
	應用為主的高階歷程				職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

108-1基本色彩學概論色彩蒐集教室內色彩蒐集

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

上學期修習色彩基本學概念:色彩三原色/色相環/無彩色

一、課程概述 (300字左右)：

- 1.校園巡禮:感受校園空氣草香蟲鳴鳥叫操場熱情氛圍校舍光線美好/蒐集色彩及感受
- 2.感受國中校園環境色彩,用色彩角度認識國中新環境
- 3.教授色彩構面單一色調調和及衝突色調調和,作為美感秩序教學的工具
- 4.尋找校園環境中單一色調調和與衝突色調調和
- 5.學習手機軟體分析色彩,教授環境色彩的歸納

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 1. 教室色彩蒐集:漸層/對比/暖色系/寒色系
選擇學生在學校上課最常使用場景:教室，作為教學活動的暖身。
 2. 校園環境探索:單一色調調和/衝突色調調和
進而帶學生離開教室到較廣的校園場域尋找色彩。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 1. 色票認識與使用:色票翻閱找出相近色到物體或環境中比對。
 2. 色相環/類似色/對比色:了解色彩基本屬性與搭配的知識
 3. colorsnap app 運用分析色彩:用手機下載應用軟體，將拍照的畫面分析程10色作為設計配色轉化的工具。
 4. 剪貼色票與平塗色票
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 1. 羅丹:生活中不欠缺美，欠缺發現美的眼睛。讓學生藉由日常生活中食衣住行...等,發現色彩的美,感受色彩無處不在。
 2. 在介紹色彩屬性與計畫概念時，讓學生在知性知道美是有秩序的
 3. 認識色彩構面:單一色調調和/衝突色調調和
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
 1. 觀察、蒐集、體驗校園色彩，提升學校本位及認同。再轉化色彩，應用在設計生活用品上也佐證了美感可以讓生活更美好。
 2. 善用手机使用應用軟體共同學習，因應12年課綱資訊生活美術結合運用。讓學生善用手机及資訊傳媒。

三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/03	單元目標	複習色彩基本概念:色相環/類似色與對比色
2	3/10	操作簡述	簡報/色彩概念/色彩調和 採集範圍:生活周遭 原則:個人 進行方式:講述介紹簡報 美感認知方式:生活中發現美/美無處不在 如何發表:聆聽/食衣住行育樂蒐集色彩學習單
3	3/17	單元目標	單一色調調和/衝突色調調和

		操作簡述	對象:學生自行手機下載 原則:分組 進行方式:下載 colorsnap app/分組操作 美感認知方式:觀察拍照分析,選擇調整分析結果 如何發表:分組測試給予老師檢查
4	3/24	單元目標	校園環境色彩蒐集分享
		操作簡述	拍照/上傳/選擇/討論/定案 採集範圍:校園 對象:校園環境植物與建築 原則:分組 進行方式:colorsnap app/分組操作 美感認知方式:觀察拍照分析 如何發表:轉化成色票切割拼貼
5	3/31	單元目標	轉換環境色彩
		操作簡述	色票選擇/剪貼/搭配 採集範圍:手機已經完成的校園美景照 原則:分組/分工 美感認知及進行方式:討論 如何發表:1人拍照2人心得2人剪貼色票1人上台
6	4/07	單元目標	環境色彩可能性與延伸性/
		操作簡述	討論/試作/拍照 採集範圍:手機已經完成的校園美景照 原則:分組/分工 美感認知及進行方式:討論與製作將色票立體化成為產品 如何發表:1人拍照2人心得2人剪貼色票1人上台
7	4/14	單元目標	發表與環境呼應
		操作簡述	製作/報告/拍照 原則:分組/分工 進行方式:將色票立體化成為產品回到校園環境呼應 拍照 如何發表:書面與口頭報告/秀出照片與心得

四、預期成果：

培養發現美的眼睛

能夠藉由操作討論觀察校園色彩美,過程中蒐集校園環境色彩，藉由色彩分析、理解與衝突色調調和與單一色調調和，運用在設計作品上。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.美學的意義:關於美的十種表現/Leonard Koren/2108蘇文君譯
- 2.生活美學理念推廣系列叢書2(7冊)/漢寶德等/行政院文化部/2013
3. 色彩與光線/如何/詹姆士.葛爾尼 /2015.04.27
4. 學校建築與規劃/五南/湯志民
5. 色彩與設計/清華大學出版社/2006
6. 設計色彩/廣西美術出版社/羅思德,柒万里/2005
7. 設計色彩課程/廣西美術出版社/顏素/2005
8. 構成設計.色彩/廣西出版社/王心旭/2006
9. 察顏觀色/樸實文化/黃亞男/2012
10. 環境設計色彩/廣西美術出版社/陶雄军/2005

六、教學資源：

1. 美感網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 十二年國民基本教育課程綱要總綱 /教育部 2014

10802實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

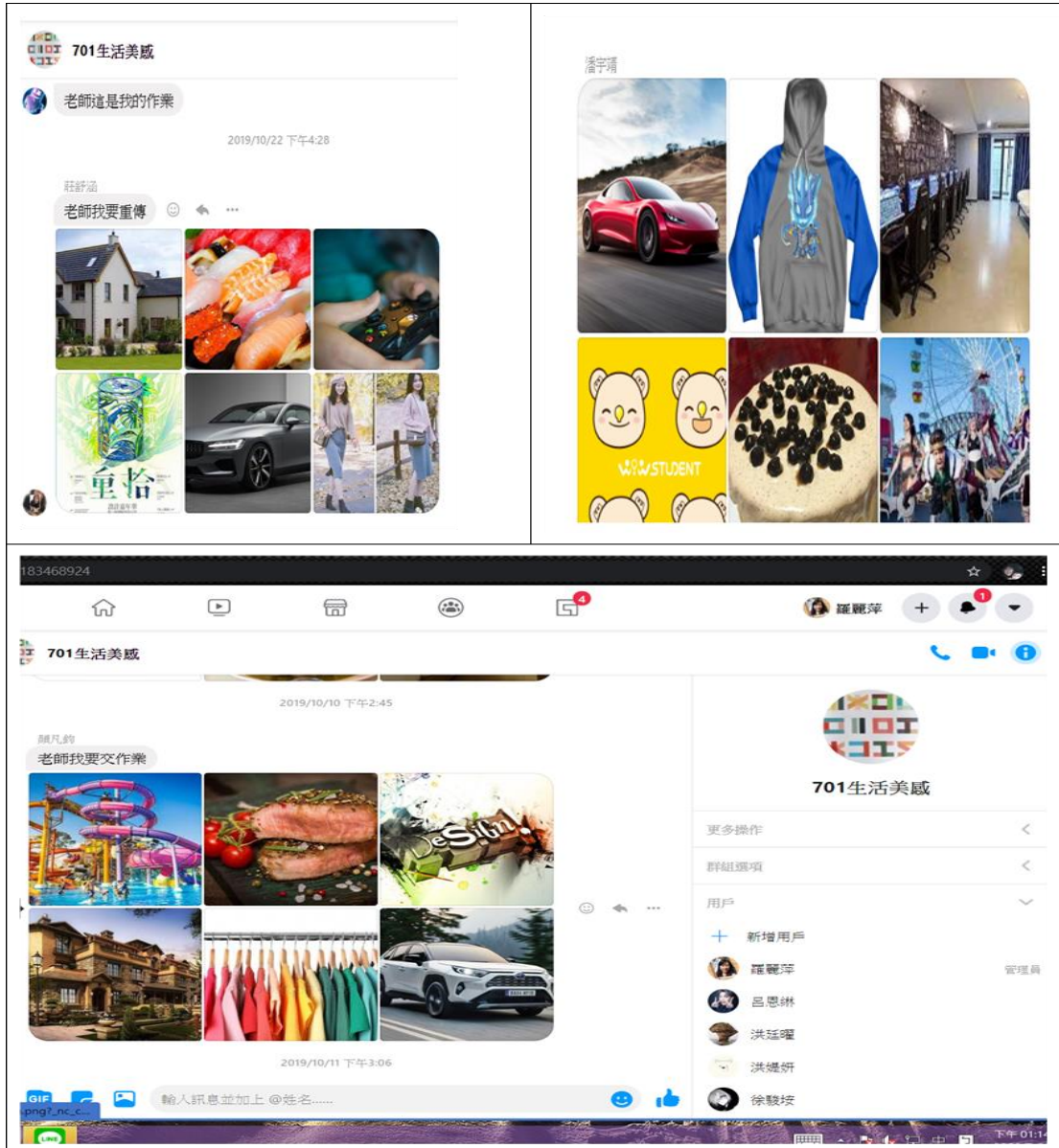
- 1.開學時間往後挪動，寒假作業未完成者開學繼續製作每班狀況不同(2個班進度較慢)。
- 2.以分組學習與製作方式解決無法下載 app 的問題。
- 3.本學習美感課程時間安排上有調整:穿插校本課程的美術學習檔

案封面設計裝裱。

二、實驗課程執行紀錄

課堂1.2

A 課程實施照片



B 學生操作流程：

1. 複習色彩基本概念:色相環/類似色與對比色
 - 1.1簡報/色彩概念/色彩調和
 - 1.2採集範圍:生活周遭
 - 1.3原則:個人
- 2 老師進行方式:講述介紹簡報
- 3.如何發表:聆聽/食衣住行育樂蒐集色彩學習單

C 課程關鍵思考：

- 1.美感認知方式:生活中發現美/美無處不在
- 2.採集生活中食衣住行育樂設計色彩美
- 3.練習 messenger 上傳作業
- 4.能欣賞同學多元角度看待生活色彩

課堂3.4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

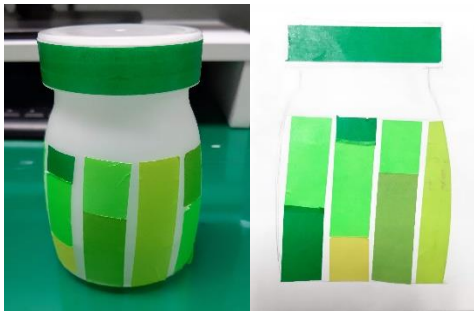
1. 分析色彩節素後將色採用幾何圖型做報告
2. 分組及分配工作:拍照/選色/找色票/畫圖形/整理心得/上台報告
3. 無法完成的組別寒假後回校報告
4. 老師給分及組內互評加分

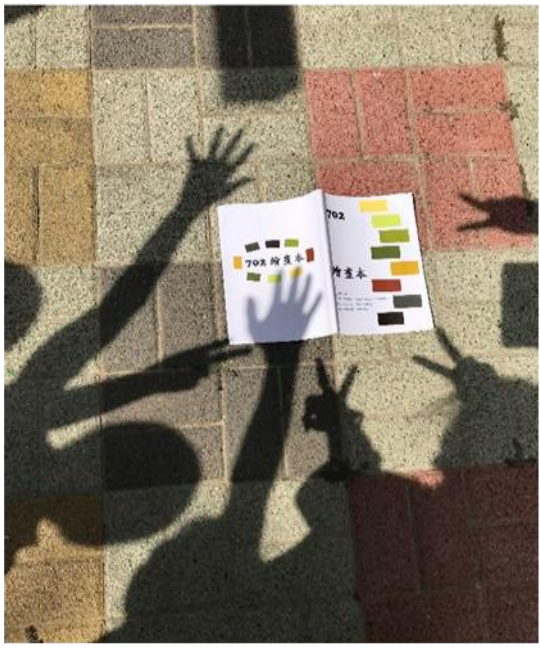
C 課程關鍵思考：

1. 分組活動幫助無法專注的學生有事做
2. 用幾何及色彩跳脫原本校園景象形狀幫助轉化色彩進行設計
3. 上台報告多元練習並且觀摩以及拉遠距離看作品提供視覺的整體感欣賞
4. 帶入下學期產品的產出

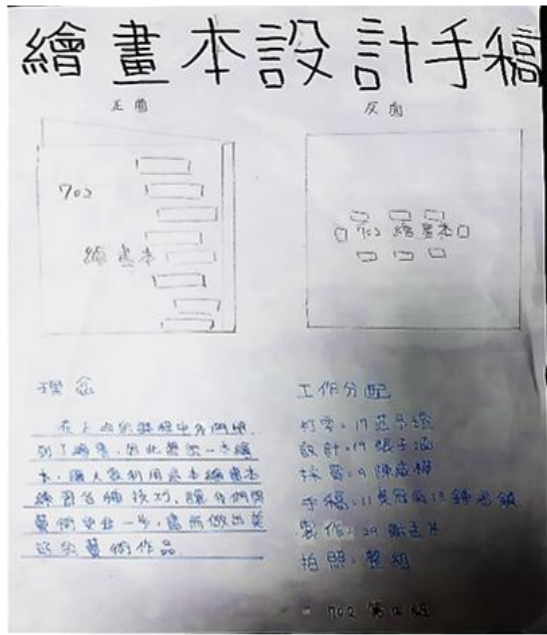
課堂567

A 課程實施照片：





108 美感運用實作



B 學生操作流程：

1.環境色彩可能性與延伸性/

1.1討論/試作/拍照

1.2採集範圍:手機已經完成的校園美景照

1.3原則:分組/分工

1.4美感認知及進行方式:討論與製作將色票立體化成為產品

2.發表與環境呼應

2.1製作/報告/拍照

2.2原則:分組/分工

2.3進行方式:將色票立體化成為產品回到校園環境呼應拍照

2.4如何發表:書面與口頭報告/秀出照片與心得

C 課程關鍵思考：

1. 色彩簡化、萃取出代表色:用簡化及代表整理看到的顏色

2. 轉化到設計產品:注意美感產生在文字與色塊關係

3. 手機可以傳輸還可以編輯，把手機當作傳達美的工具。

三、教學觀察與反思

1.幫忙碌的學生製造感受生活環境的機會是，生活美感老師的職責與幸福。

2.有時教師體力較差能夠做的事情有限反而在學生的創意增加了老師的教學動力。

3.一週一節課要每節課花時間幫學生熱身；回憶上週進度。

4. 回到校園拍照，思考產品與校園之美結合。

5. 學生並非每個學生可以帶手機到校只能分組上課，如每個學生都有平板或手機體驗更深刻。

四、學生學習心得與成果

 **704生活美感**

也讓我學習到要如何配色才會好看。

1 / 21個「704」的搜尋結果

2020年7月10日 下午10:04

黎書好

從這次的課程中我學到幾合圖形的排列，顏色的搭配以及拍照的方式.....每一個步驟都是生活美感不可或缺的重要角色

蕭羽涵

從這次的作品中我學到從分工、設計、製作到完成都是需要整個團體的配合，也可以讓我們了解到其中需要改進的地方

黎玟婷

這次的作品要使用很多色調來配合每一個物品的美感，在這個課程，我學到該如何拍照才會好看，老師也是給很多建議讓我們參考、示範；從製作到完成花了很多時間，我們應該要多多檢討

 **706生活美感**

張西鈺

陳宥榛：
我最喜歡製作的過程
因為大家都很團結。

陳育芯

陳育芯：我覺得這次做的美術大家都很團結 很棒！

許元禎

心得_許元禎
我最喜歡的是拍照因可以看到我跟隊員努力的成果。

李安淳

李安淳：今日我們到小花園拍照，藍色為底的筆記本與紅色跑道形成強烈對比，但卻無違和，此場景頗富美感，無奈拍照技術不到家，此間美景，再無他人可見！