

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 國立卓蘭高級中等學校  
執行教師： 羅郁惠 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 1、 收支結算表

## 同意書

- 1、 成果報告授權同意書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	國立卓蘭高級中等學校
授課教師	羅郁惠
實施年級	高二
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 普通型高級中等學校
班級數	3 班
班級類型	普通班
學生人數	90 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：_____ 學年度第 _____ 學期， _____ 區 _____ 學校 _____ 教師 參考課程名稱： _____ 參考美感構面： _____ 參考關鍵字： _____、 _____、 _____ <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：構成我·我的構成					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 已學習過「比例」構面 並未修習美感教育課程 * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 學生曾修習秩序、整齊之美與美的原理原則先備能力。					

一、 課程活動簡介：

本單元學生將從日常中的觀察，紀錄營養午餐吃的方式，進而提問是滿足飢餓感的「吃」？還是兼具美感的「品味」？這之間的差異關乎餐盤中的「構成」。接以課程平台，美感「構成 Kit」作為探索與練習，讓學生對畫面識讀與訊息的分布形式，產生連結並認識版面中位置與主從關係的完整歷程。接著進入圖書館，透過雜誌版面編排的觀察，驗證探索與學習的概念。最後，課程以「我的構成」進行整合與運用，展現自我特質並為日後相關報告培養自己的美感經驗，不再隨興地進行版面設計而是達到最完美的平衡狀態。並符應新課綱學生學習歷程檔案的製作與編排，期許對生活中有著更敏銳的感受。

一、 課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1.校園生活的用餐美感。
  - 2.雜誌物件的編排觀察。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1.學-自學自省生活食之美感的體驗。
  - 2.思-思考版面編排設計的構成與主從關係。
  - 3.達-個人版面構成的創作發表與自我行銷的表達。
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1.美的原理原則、整齊與秩序。
  - 2.構成的概念(拆解與重組、主從關係，與平面空間的關係)。
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  - 1.配合校本深耕人文素養的藝術校園。

二、 教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/9	單元名稱	怎麼吃 重要嗎？
		單元簡述	1、你的午餐美嗎？ 2、校園中營養午餐談「吃」與「品」
2、3	4/16.23	單元名稱	封面故事
		單元簡述	1、雜誌封面構成的要素 2、分析主從關係與放置的位置
4	4/30	單元名稱	書寫 構成我·我的構成

		單元簡述	1、 要傳達甚麼樣的「我」 2、 要呈現的風格
5.6.7	5/7.14、 21	單元名稱	繪製 構成我·我的構成
		單元簡述	1、 文字與圖像的主從關係 2、 適切的版面構成
8	5/28	單元名稱	構成美力 (總結性評量)
		單元簡述	1、 這樣吃才叫美(將第 1 周、第 3 周，午餐盤飾對照與分析) 2、 我的構成，創作發表與自我行銷的表達。
<p>三、 預期成果：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生對生活有感,提升生活美感。</li> <li>2.認識構成,部分與整體是相互影響的，不是隨興而是要放在對的位置。</li> <li>3.透過版面設計的實作，盼能運用於日後相關的報告、學習歷程檔案製作、培養美感經驗。</li> </ol>			
<p>四、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美感電子書</li> <li>2. 美感教育平台</li> <li>3. 《學好設計一定要會的平面設計》、大里浩二 監修、吳嘉芳譯、期標出版、2019</li> </ol>			
<p>五、 教學資源：</p> <p>教學簡報、學習單、電腦、投影機、紙張、文具、顏料、套組餐具、切割墊</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

單元名稱	調整說明
構成 Kit 玩玩看	1、刪除(原因：老師將概念內化，因應本校學生屬性，直接將上課地點帶到雜誌區，以眾多雜誌作為對素材，選擇優質的雜誌封面，具體物件的觀察、分析，學生會更有感) 2、將概念併入「封面故事」單元
紙上上菜	1、刪除 2、將概念併入「封面故事」單元
構成我·我的構成	1、時間上的調整，由 2 節變 3 節
課程總實施節數：8 節	

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1：怎麼吃 重要嗎？

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

- 1、上課前一周拍營養午餐的照片,繳交給老師。
- 2、課堂上討論從「吃」到「品」的差異。
- 3、同學們彼此分享討論，營養午餐「吃的美學」

#### C 課程關鍵思考：

- 1、吃對你的意義是甚麼？
- 2、裝盛營養午餐個人有無規則或偏好？
- 3、依據你所拍的營養午餐分析是否合乎美的秩序原則？

## 課堂 2、3、4：封面故事

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、進入圖書館雜誌區，近 50 種的雜誌印入眼簾，封面的第一直覺。
- 2、以「La Vie」雜誌作為觀察的起點，討論與分析版面構成的要素。
- 3、小組合作以「La Vie」雜誌為樣本，進行版面設計的主從關係分析。
- 4、個人以圖書館藏書，進行練習。

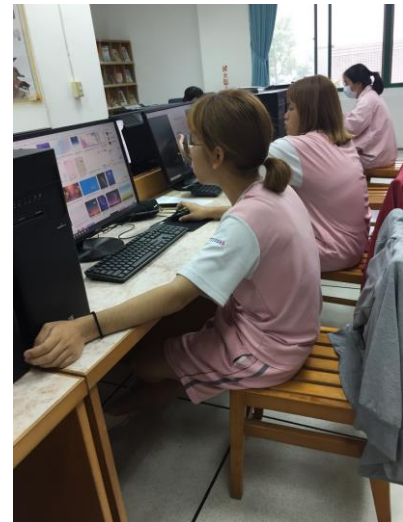
### C 課程關鍵思考：

- 1、雜誌封面你看到了哪些訊息？
- 2、雜誌封面構成的要素有哪些？分析彼此的主從關係與放置於版面的位置



## 課堂 5、6、7：構成我·我的構成

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、以心智圖進行文字對「我」的分析，並作封面設計，圖、文的層級分類。
- 2、決定個人擅長的媒材。
- 3、從草圖到定稿，與老師多次的討論

C 課程關鍵思考：

- 1、 「我的構成」版面設計你想呈現的整體風格是甚麼？
- 2、 文字與圖像的主從關係，相對的位置你的考量是甚麼？

## 課堂 8：構成美力

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1、 結合午餐時間、選用計劃所購買的 IKEA 餐具組(碗、盤、筷子、湯匙)以及 4K 有色粉彩紙作為餐墊。
- 2、 將構成概念帶入盤飾。
- 3、 對照第一週末學習構成概念，是否有所差異？

### C 課程關鍵思考：

- 1、 依據你所拍的營養午餐照片，對照第一周的照片，有甚麼不一樣嗎？
- 2、 所選用的餐具、餐墊色彩、菜色擺置，考慮甚麼？

### 三、教師教學觀察與反思

1、學生資訊能力差異性大，同時開放多樣媒材，對於教學者的時間掌控是吃力的，但增加作品的多元性。

2、以圖書館雜誌區近 50 種雜誌封面進行觀察，在視覺上的刺激是直接「有感」的，進入關於「構成主從關係、版面位置配置」討論與分析，學習效果是顯著的。

3、營養午餐擺盤的體驗，落實於生活中，學生覺得新鮮與受用。

### 四、學生學習心得與成果

如：課程 7、課程 8