

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立順天國中
執行教師： 李奕萱 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立順天國民中學
授課教師	李奕萱
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園「卡樂」美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 具備基本視覺鑑賞之能力，並具有使用基本上色用具之技巧。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

觸目可及皆有色彩的存在，繽紛斑斕為生活增色。「校園卡樂 (Color) 美」引入108課綱中素養概念，期許七年級學生能在學習完「色彩」之後，對「環境色彩」有感，並能延伸運用於各面向，更適宜的做出具美感的配色。本課程將以「色彩」為題、「校園環境與角落」作為觀察對象，進行重新配置色彩的試驗。

第一階段將從「基礎色彩學」談起，並以美感教科書、都市酵母 - 臺北生活景觀改造計畫等案例，與學生討論色彩於生活中和使用上的重要性。

第二階段將以「色票」為工具，認識色票卡上之記號，並介紹使用方式。小組帶著色票卡至校園中指定角落進行勘查，選擇出相應色卡之色，並進行主色的調色練習。

第三階段將延續主色調，小組進行討論並挑選合宜的配色，嘗試為校園角落搭配不同色彩，並於最後進行校園展覽。

二、課程目標

■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

1. 本次課程以色彩構面發現和觀察「環境色彩」，並輔以 PCCS 色票，以更精確的辨識色彩。
2. 以美感教科書、都市酵母 - 臺北生活景觀改造、世大運視覺形象用色等為例子，拓展學生對於環境色彩的想像。

■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1.能思考色彩搭配與環境、物件的關係。
- 2.能運用色彩學基本準則搭配色彩。
- 3.能以團隊方式進行合作學習與討論。

■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1.色彩搭配的平衡與秩序美感。
- 2.能運用色彩學概念為校園搭配色彩。
- 3.能思考生活中適切色彩搭配的影響。

■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	感受與了解色彩
		操作簡述	1. 認識色彩、了解色彩於生活中的重要性 2. 生活中的色彩案例帶入與討論
2		單元目標	色彩的準則
		操作簡述	1. 認識色票 2. 練習將色彩對應色票

3	單元目標	來自色彩的挑戰
	操作簡述	1. 校園尋「色」活動 2. 分析色彩分布
4	單元目標	色彩的調和之美
	操作簡述	1. 調色練習 2. 基礎色彩搭配練習
5	單元目標	校園環境色彩搭配
	操作簡述	重新為校園進行合宜的色彩搭配
6	單元目標	分享與展覽
	操作簡述	1. 分享成果 2. 展覽成果

四、預期成果：

1. 「色彩」概念具體化：

「色彩」容易觀察，但卻容易忽略甚至不易觀察其中的微妙變化。藉由色票卡可使學生更具體了解色彩的變化，並利用調色、色彩搭配練習，至最後的校園角落色彩重塑試驗，希望讓學生有系統性的學習色彩，並能因實際案例能有更深刻的感受，從而得到更明確與可行的配色方式。

2. 「色彩」與「美」結合：

學生能分析視覺現象組成要素，了解美感的形式及與生活的連結關係。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩計劃與實作(附北星 167 色實用色票)/賴瓊琦/北星圖書/2018。
2. 設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書/悅知文化/2014
3. 台灣顏色/黃仁達/聯經出版/2014
4. Pantone 色彩聖經：預見下一波藝術、設計、時尚的色彩狂潮/漫遊者文化/2011
5. 圖解設計思考：好設計，原來是這樣「想」出來的！/艾琳·路佩登/商周出版/2012

六、教學資源：

1. 美感電子書
2. <魯奇的设计思考工具書> 國立臺灣大學創新設計學

美感 | 有感

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 學習色彩學基本概念 - 色彩三屬性、冷 / 暖色、對比 / 相似色等。
2. 欣賞色彩於生活中運用的案例 - 美感教科書、都市酵母 - 臺北生活景觀改造、世大運視覺形象用色等。
3. 思考合宜色彩的搭配為環境所帶來的色彩之美。
4. 練習基礎配色方式。
5. 活動「色彩百科全書」：尋找相同色相的物品。

C 課程關鍵思考：

以各式例子帶入，使學生思考環境中的色彩配置的重要性，並以活動「色彩百科全書」使學生蒐集生活中的物品，進而觀察到同一色相物品之中的色彩差異之大，加上色彩學中的色彩三要素概念使學生較易理解其概念。



B 學生操作流程：

1. 以分組方式，採集校園指定角落地點的色彩。
2. 辨識指定角落的色彩，對應色票並記錄色號。
3. 分析指定角落的色彩其比例分配，找出最主要的色彩與其他次要配色。

C 課程關鍵思考：

以學學文創「環境色票」的產生方式作為引導，請學生觀察生活周遭出現的色彩。當學生觀察到去掉造型後的色彩結果並排列時，他們發現有些色彩的並存對於視覺效果來說並不適當，進而引起改變的動機。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

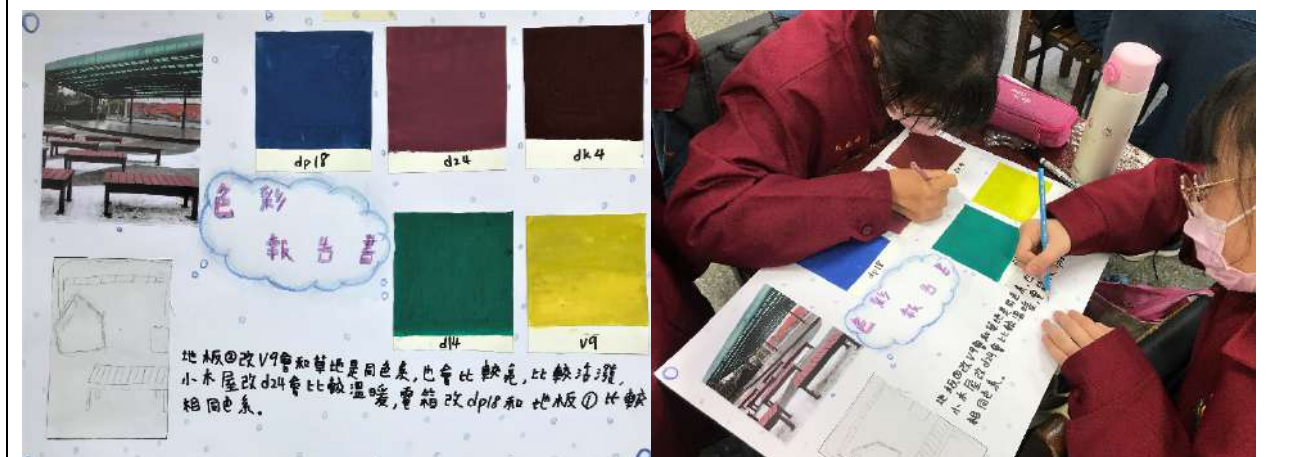
1. 將上週找到的環境主色調以水彩等水性顏料，彩繪於小卡上，進行主色調重現。
2. 以色票本與主色調小卡為基準，另行調製五張色卡，並將這六張卡進行比例調整，重新搭配。
3. 描述自己搭配的色彩小卡所呈現的視覺效果，並記錄。

C 課程關鍵思考：

觀察後進行整理，以此讓學生更有系統化的分析環境中色彩，並可參考學學文創的環境色票。

課堂5

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

1. 觀摩每個人所製作的個人小卡與其文字描述。
2. 發下指定校園角落的學習單（線稿），以小組方式討論出適宜的色彩搭配，並著色。可延續運用組員的色彩搭配小卡，並同樣寫下搭配原因。

C 課程關鍵思考：

以「校園美感設計實踐計畫」為例，先引導學生所欲創造的學習環境為何，一一記錄下後，再根據這些特點尋找相對應的色彩進行重新搭配。在此步驟中強調「有意識」的思考所需和配色。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 上台介紹重新指定上色的校園角落。
2. 將成品於校園中做一小型展覽，拍照後上傳至雲端相簿，亦可做線上展覽。

C 課程關鍵思考：

在上台觀摩的過程中，可以看到別組同學對於校園環境中所做的色彩改善思考方式，而同一地點不同班級製作則產生不同的色彩搭配，亦可藉由展出時欣賞。

三、教學觀察與反思

(一) 色票查詢的精確度

學生在實地採集環境色時，常發生色票本中的色彩不敷使用，面對此種情形，就會請學生紀錄最接近的色彩，並以文字註記其細微的差異。但陸續發現有些學生連基本色都無法正確查詢，若教師當場觀察到可直接重新指導一次，或是請小組組長把關和協助。

(二) 配色的方法與靈感來源

此次教案較針對學生觀察色彩與使用色票為主，在配色方式上只以對比色和相似色的概念帶入，因此學生在配色上的表現較少，是較為可惜的部分，若能使學生自主蒐集相關資料並參考，相信會有更多樣化的表現。

四、學生學習心得與成果

美感教育 來自色彩的挑戰—改造色彩

班級：702 組員與工作分配

組長(統籌)(固定)	色彩改造者 1	色彩改造者 2	紀錄	色彩改造者 3
錢冠竹 22	紀佩辰 6	吳宜芯 3	周禮逸 12	

以四-五人為一小組，請先分配以上工作內容。

一、色彩採集報告整理

- 上週調查的色彩組合，你們認為是否「適合」？ **不適合。**
- 哪些部分搭配起來適合？哪些部分搭配起來不適合？
 - (1) 地板小石子 椅子，不礙眼
 - (2) 塑膠屋頂，配色太暗 木地板

二、色彩配置前導思考

這個環境提供什麼樣的功能？想一想適合表現什麼樣的感覺？

- (1) 遮雨檔太陽
- (2) 舒服的感覺(淺色)

三、色彩配置要點

- 是否所有的顏色都需要進行替換？ **否**
- 若無，有哪些顏色要保留、哪些要替換？
 - 地板小石子 椅子：保留
 - 塑膠屋頂：替換 木地板

四、改造色彩

- 按照上週所觀察的位置，依序填入改造後的色號。

	1	2	3	4	5	
位置	地板 (1) 小石子	椅子	塑膠屋頂	地板 (2) 小石子	木地板	柱子
色號	dkg 18	d2	It16+/p14+	off N-4	BR-6	Gy-5

- 請說明決定此配色組合的原因。(最少 50 字，可從色彩感覺、功能、搭配的方法等說明)

站在串堂一看過去會覺得起床氣消了，心情愉快，跟天空的顏色很接近，覺得清鬆，整體沒有違和感，柱子變成灰色系，和其它地方的色系搭配比較合。