

108至110美感與設計課程創新計畫  
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 台中市立順天國中  
執行教師： 李奕萱 教師  
輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立順天國民中學
授課教師	李奕萱
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：校園青春色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 請概述內容 ) 1. 延續本校108-1美感課程，繼續探索色彩在生活中的美感應用。 2. 以色票蒐集與探索校園角落色彩，討論並進行重新配色。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程  * 先備能力：( 概述學生預想現狀及需求 ) 1. 已有基本的色彩學概念。 2. 已有使用水彩基本技巧。					

### 一、課程概述 ( 300 字左右 ):

以「色彩」為構面、「校園制服」為題，進行色彩的配色研究。延續上學期校園環境色彩探索，將校園環境色建構為學生的色彩靈感資料庫，此次課程將進階至配色的課題探討。

課程分三階段，第一階段先以「彩色旋轉積木」為暖身活動，在固定各種色塊比例的條件下，輔以各種條件引起學生思考，並學習如何以相似色、對比色等做配色練習。

第二階段導入校園制服的色彩觀察，輔以其他校園制服、知名服裝設計師作品等進行討論，接著以色票比對膚色，引導學生思考膚色與服裝色彩的搭配合宜度，並透過網路的色彩搭配網站拓展學生配色的靈感。

第三階段則進入正式的制服色彩搭配，在限縮外型的條件下讓學生專注於配色上，成品將以壓克力彩繪於透明片上，並以此進行互相的色彩比對，更進一步進行第二次的色彩添加活動。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 本次課程以色彩構面探討「制服配色」，讓學生瀏覽三至五所校園及本校制服，思考在配色邏輯上相異與相似之處。
2. 以英國女王、國內外校園制服、各行業制服等為例子，拓展學生對於服裝色彩的想像。

### ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 延續上學期色票的使用，本學期進階帶入「有意識」和「有目的」的配色。先以「旋轉彩色積木」製作出基本而不同比例款式的色塊積木，依據教師指定的情境題目進行配色練習。
2. 利用透明片製作制服配色樣本，並請同學實際透過比對與觀察，比較各種膚色與制服色彩搭配後的效果。
3. 透過色彩網站的搜尋，尋找更多的配色靈感。

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 以固定的比例造型，藉由基本的相似色、對比色調配色練習，讓學生更有感的應用於生活中。
2. 根據校園活動與學習型態，以及自己的美感喜好，讓學生決定並設計自身的制服配色。更進一步思考，如何讓制服色彩與校園環境做一「適切」、「良好」的搭配。

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

## 三、教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1		單元目標	<b>翻轉色彩密碼</b>
		操作簡述	利用固定造形與比例的彩色旋轉積木，依照教師所指定的情境搭配顏色，並記錄配色成果。

2		單元目標	<b>服裝色彩解密</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 欣賞國內外的校園制服、各行業制服及設計師服裝設計，探討其中色彩的差異，並導入服裝色彩與膚色的關係，將上週的配色成果與膚色做一比較。</li> <li>2. 以色票尋找膚色並分析其色相和冷/暖色調。</li> <li>3. 討論制服本身的意義與色彩的重要性。</li> </ol>
3		單元目標	<b>制服設計師 I</b>
		操作簡述	將本校制服樣式墊於透明片下描繪外型，以壓克力將自身搭配的配色著色於透明片上。
4		單元目標	<b>制服色彩比一比</b>
		操作簡述	將全班的制服配色樣板展示，並讓同學手持壓克力片實際互相比對，觀察服裝色彩與膚色間、環境間的搭配關係。
5		單元目標	<b>制服設計師 II</b>
		操作簡述	以自身設計的制服配色為主，讓學生思考將制服依照自己的想法加上裝飾。本節將再次帶入相似色與對比色概念，請學生在博士膜上進行單一色彩、統一固定色塊比例上色，並將此色塊自行剪貼成所欲裝飾的衣飾貼於壓克力片上。
6		單元目標	<b>制服伸展台</b>
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 展示全班同學作品，並投票與討論。</li> <li>2. 拍照並放置於網路進行展示。</li> </ol>

#### 四、預期成果：

1. 以日常「制服」服裝色彩出發，促發學生針對制式文化體制下的美感思考，並思考穿著「制服」的意義及其中的色彩影響。
2. 校園制服通常選用 2~4 種單純色彩作為搭配，在制服配色活動中分為兩階段，第一階段請學生針對上身與下身分別選用一種色彩，在固定的比例與外型下，觀察兩種色彩的交互作用，並在第二階段根據學生自身的目的與目標，再選用另一種色彩最為點綴與裝飾，再次觀察加入第三種顏色所產生的視覺效果。藉由遞次的加入色彩搭配過程，希望讓學生了解配色除了感性與直覺外，亦兼具實驗、科學。
3. 除了校園制服色彩，延伸應用至日常生活的服裝色彩搭配上。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 色彩計劃與實作(附北星 167 色實用色票)/賴瓊琦/北星圖書/2018。
2. 設計就該這麼好玩！配色 1000 圖解書/悅知文化/2014
3. 台灣顏色/黃仁達/聯經出版/2014
4. Pantone 色彩聖經：預見下一波藝術、設計、時尚的色彩狂潮/漫遊者文化/2011
5. 圖解設計思考：好設計，原來是這樣「想」出來的！/艾琳·路佩登/商周出版/2012
6. 服裝色彩 第二版/鄭軍/化學工業出版社/2012

#### 六、教學資源：

1. 美感電子書
2. <魯奇的设计思考工具書> 國立臺灣大學創新設計學
3. 美感 | 有感
4. Hello Color<https://jxnblk.github.io/hello-color/?c=85c39e>
5. Paletton<http://paletton.com/#uid=1000u0klllaFw0g0qFqFg0w0aF>

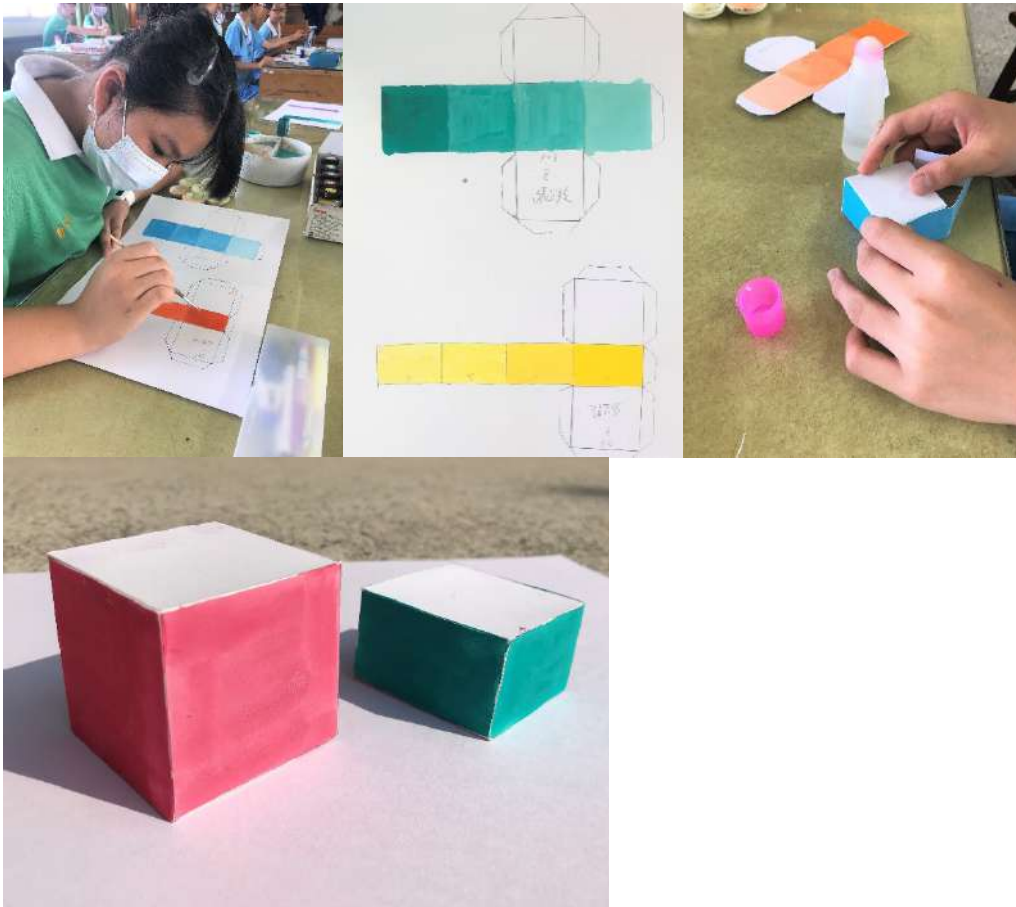
## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

3. **複習上學期中的色彩概念：**複習色相（對比色 / 相似色）、明度與彩度（有彩色 / 無彩色）概念，以實例說明色彩搭配的重要性。
4. **紙積木配色：**製作分以兩色調的紙積木的方式，先選擇色相（對比色 / 相似色）中的兩色，再以明度（加入黑 / 灰 / 白）調整，將調色完成的紙積木進行旋轉，並請學生觀察和紀錄。



C 課程關鍵思考：

### 跳脫既有顏料盒中的調色練習

學生習以現成顏料中的色彩進行配色，忽略了其中更細微的色彩變化所造成的視覺效果，造成環境中過度刺眼、衝突的配色充斥其中。

在實際操作中，學生發現配色並無想像中的複雜與困難，需要的是事前對色彩視覺效果的了解與深入的思考、操作間多些耐心與用心。

## 課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. **鑑賞服裝配色：**解析各種場合、文化與環境下的服裝色彩搭配。
2. **膚色觀察：**認識冷、暖色調膚色與衣服色彩搭配的合宜性。
3. **服裝色彩搭配：**以不同膚色的明星為例，以投影片動畫搭配不同色彩的服裝，讓學生進行觀察與比較。
4. **制服配色實作：**觀賞不同學校的制服，引導了學生觀察本校目前制服色彩，並討論本校的特色可以哪些色彩呈現，思考如何重新設計本校制服色彩，並根據自己的膚色，搭配色票實地配色，版型固定，只做上衣與下身兩色的搭配。

C 課程關鍵思考：

**重新配色的目的性及可行性：**有些學生在討論後，可能還是以常見的黑白配色為主，因認為黑白配色經典而方便百搭，較易再搭配其他色彩的配件，除了簡單大方外，也達到實用的目的性。有些學生則是跳脫制服框架，調配出特別的配色，則須與之討論在現行環境中運用的可行性。

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

**制服配色：**以相同的制服版型，請學生將上周搭配的色彩以壓克力繪製於透明片上。

#### C 課程關鍵思考：

**調色方法：**調配色彩的過程中，不少學生會選擇濁色系的色彩，因此需依步驟引領觀察此色的色相為何，再加入灰色色階的調整。

### 課堂4

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

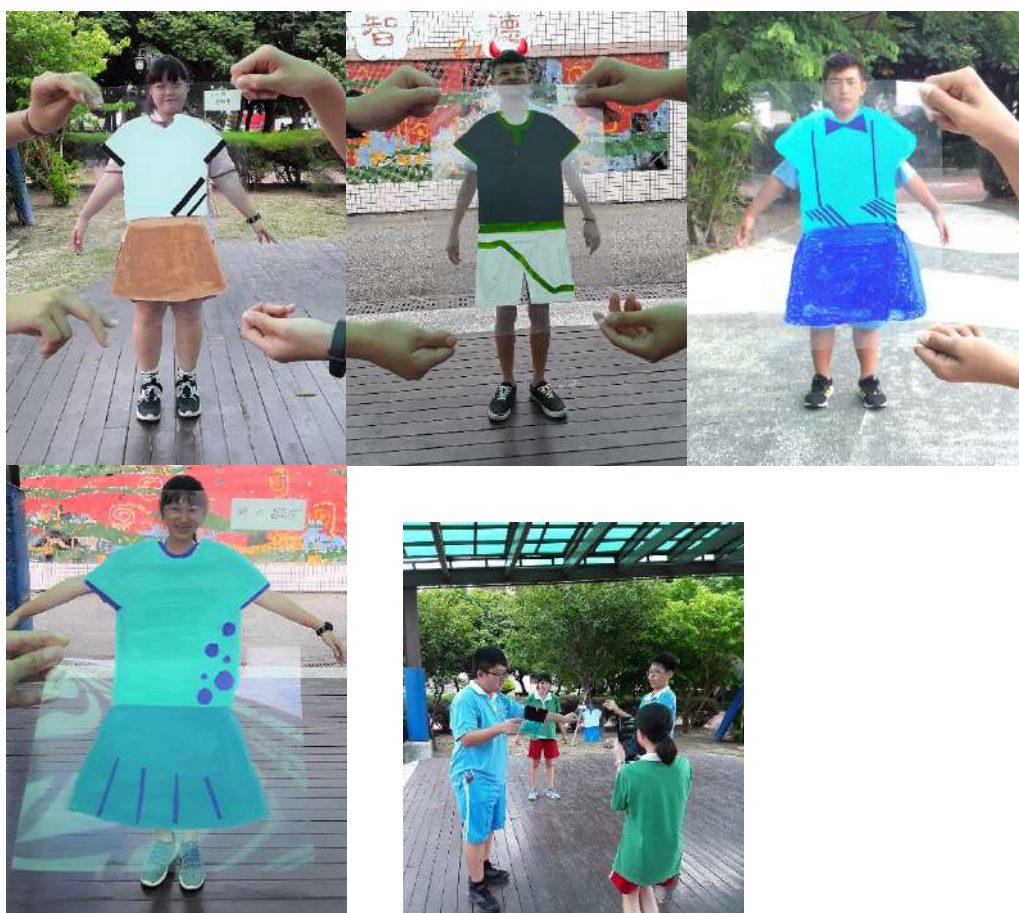
**第三色的加入與裝飾：**延續上周制服的兩色色彩配置，思考再加入第三個顏色進行裝飾。先與學生觀察他校制服的裝飾搭配（身上配件、圖案設計），根據自身設計制服的目的與方向性選色。再於博士膜上以壓克力調製所選擇的第三色，待乾後剪下所設計的造型。

C 課程關鍵思考：

**選擇博士膜：**有些學生提問為何不直接畫在配色完成的透明片上更容易些？關於此點是希望學生「多一層的思考」，搭配色彩中，除了色彩互相間的合適性外，色塊的造型、比例等亦會影響之間的搭配適宜性，例如學生配色和諧，但在設計衣領時卻畫的太過龐大，失去整體的平衡，相當可惜。若使用博士膜，可當成一自製的有色貼紙，隨剪隨貼，也較方便調整大小、位置，同學間甚至會互相交換色貼紙來黏貼，達成創作時難得一見的分享互利景象。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

**作品拍攝：**依小組行動，尋找校園特色景點進行拍攝。拍攝方式是將作品放置於作者前方，並由攝影師進行拍攝。

C 課程關鍵思考：

**景點選擇：**提示學生，根據作品與性質選擇適合景點。

**拍攝技巧：**提醒學生，拍攝作品須光線充足、作品放置穩妥、成品清晰。

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

**檢討作品：**播放作品，讓學生互相欣賞。

### C 課程關鍵思考：

**相互學習、給予回饋：**在觀賞同學的作品與實拍照片後，同學更能體會自己的作品能夠實際執行的可行性，進而自行檢視自己的作品。

## 三、教學觀察與反思

### (一) 配色的靈感來源

綜觀學生的制服色彩搭配，雖能觀察到多了明度、彩度上的調整，但在色相色彩的選擇上則較少變化。未來若再次執行教案，希望學生能從生活中直接尋找相關的色彩搭配（如雜誌、家具等等）作為參考。

### (二) 課程結構調整：旋轉積木配色、膚色觀察的連結

課程結構上可調整成依序為膚色觀察、配色調查、旋轉積木配色三步驟的順

序，讓學生在搭配色彩上能更有方向性的進行色彩搭配。

### **(三) 制服色彩與環境的適切性和實用性**

配色過程中，發現學生會有些天馬行空的想像，因此在配色前需更明確的導引此為校服的設計，並且需考量到這些色彩會大量出現於學習環境中。

### **(四) 性別議題的思考：僵化的性別色彩與男女的服裝樣式**

在進行配色的調色實作時，只以固定化的褲裝和裙裝的制服樣式請學生自由選取，並說明需與成品合照。預想中女生對於服裝的選擇相較男生是較為多元彈性的，但過程裡卻發現男學生選擇裙裝的比例和女學生選擇褲裝比例持平。觀察與詢問後，女生並不排斥穿褲裝，但似乎框限在「女生制服應穿著裙子」的既有現象中，男生選擇裙裝則不外乎是「有趣、新鮮」，但有些人卻又會再思考過後回頭選擇褲裝，原因是覺得有趣卻沒有勇氣嘗試。

藉由這個發現，開啟和學生對於服裝性別意識的對話，以文華高中「中性色」校服和樣式的自由選擇事件作為切入點，除了討論色彩中的性別意識現象之外，也試著和學生同理擁有不同性別意識底下所欲表現的穿著方式，甚至是利用色彩打造出性別平等的環境。

### **(五) 色塊比例的重要性**

在設計教案時，希望學生能夠更仔細或是更有目的性的去使用色彩，因此做

了兩梯次的配色步驟：第一階是兩色搭配，而且填色於固定的「造型」中；第二階則是將選擇的第三色，著色於博士膜上進行剪貼，此舉有兩個目的：一是學生可將之當成有色的貼紙，自由的進行造型設計，也可以順暢的拿著色塊移動，尋找適合的位置黏貼；另一則是學生可交換色貼紙，在創作中多一分交流的趣味性。

#### 四、學生學習心得與成果