

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 2 學期學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 霧峰國民中學
執行教師： 杜 敏 學 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立霧峰國民中學
授課教師	杜 敏 學
實施年級	三年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	100 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：手抄質感玩味再現					
課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容) 學生曾於上學期課程中學習過對稱、均衡、主從、層次、留白等形式構成，對美感構成具基本認識與概念。 <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 本學期預計進入美感課程中之「質感」構面，國中三年級學生對抽象感官已具有相當之認知能力，因此對質感的觸覺、視覺抽象轉化能力應該不成問題，但因未進一步接觸過質感與生活連結之相關課程，因此需進一步引導學生了解質感轉化及生活應用之連結，以期學生在本課程之學習後能對質感在生活中之應用有進一步的認識。					

一、課程概述 (300 字左右):

本課程大致上分為三個階段，首先將讓學生以質感箱體驗各種質感特色，然後以校園生活做質感觀察之場域，請學生採集、紀錄與描述質感特色，並註記理由，根據質感描述將所蒐集的質感進行樣板分類。接著引導學生在景觀圖片和洗髮精廣告中找出相對應的質感樣板。

第二階段以學生從 ppt 生活案例帶領學生觀察生活中有哪些質感的表現？並請學生事先帶來各種不同質感的紙張，分組討論材質紙張的特色，並以「樹火博物館」為例介紹台灣在地的紙張材質。

第三階段

接著在第四階段分組討論出可運用的質感材料進行手操紙設計。進行手抄紙的設計與製作，讓學生玩味質感的再現中體驗手抄紙的特殊觸感，最後舉辦一個「玩味質感再現」的手抄紙展覽，讓學生在自製的手抄紙上繪上一段以心情紀錄的圖與文，學生可以透過這段圖文彼此對話，分享心情與經驗。

課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 在校園踏查中觀察生活中的質感特色與表現
 2. 觀察出物體觸摸後的質感
 3. 觀察辨識各種質感及其材質變化
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 能辨識質感特性
 2. 能找出與質感描述相對應的質材
 3. 手抄紙的製作技法
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 能領略各種材質呈現的質感之美
 2. 透過想像與經驗能連結生活中的美好事物
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/4	單元目標	【質感初探】
		操作簡述	1. 從觸覺到視覺的轉移的學習體驗：首先讓學生在質感箱中觸摸各種材質(紙、冰塊、木、玻璃、金屬、織品...等)並做質感描述，如：溫暖、冰冷、濕潤的、乾燥的？黏黏的？柔軟、堅硬、粗糙、細滑、光亮、凹、凸，有沒有肌理、紋

			<p>路、還有呢...？請學生寫出 3 種質感描述並註記理由。</p> <p>2. 然後讓學生進入校園觀察並採集各種質感，分組進行質感記錄，於下一周課堂中分組報告。</p>
2	3/11	單元目標	【質感樣板的搭配】
		操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生上台進行校園質感沓查的報告。 2. 請學生根據校園質感採集的質感描述進行分類（老師可提供質感圖片補充） 3. 請學生根據質感描述的分類進行樣板搭配。 4. 老師提供兩張富涵質感意象的圖片（冬天雪景、毛毛&貓貓），請學生根據圖片作質感描述，然後根據質感描述進行分類樣板的搭配。
		單元目標	【質感運用的好點子】
3	3/18	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生看一段洗髮精的廣告，讓學生以質感為題發表一下對洗髮精廣告的感覺。 <p>問題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 廣告中這個洗髮精使用後你希望擁有什麼樣的感覺？蓬蓬的？有空氣的、鬆軟的？還是冰冷？堅硬的？還有呢？ (2) 這樣的感覺會讓你聯想到那些質感？ (3) 請學生在下列質感樣板中找出合宜的質感搭配。 <ol style="list-style-type: none"> 2. 請學生觀察 ppt 中的生活好質感影片後，進行以下的問題討論： <ol style="list-style-type: none"> (1) 請問這四張大象椅子採用了幾種質感？ (2) 請說出每一張椅子的質感描述？ (3) 這四種不同質感的椅子適合什麼樣的空間放置？ (4) 這四種質感的椅子提供了空間擺設什麼樣感覺？ 3. ppt 補充資料分別針對洗髮精包裝、文具包裝、布飾運用等四種材質質感的生活運用請學生發表陳述，討論模式如上述所列。
		單元目標	【台灣專屬質感---樹火博物館的介紹】
4	3/25	操作簡述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提供各種質感的紙張，請學生找出適合表現其特色的紙張並說明原因。
		單元目標	

			<p>分組討論各種紙張中所可能運用到的材料和視覺效果。</p> <p>2. 請學生觀看樹火博物館（長春棉紙廠前身）的影片，跟學生進行紙張質感的相關問題討論。</p> <p>（1）紙張的由來？台灣紙張採用了那些質感是台灣專屬的材料？</p> <p>（2）影片中紙張的特殊紋理是加入了那些東西進去？</p> <p>3. 請學生根據分組選定的主題進行「手抄紙」設計，並根據討論寫出需準備的材料。</p> <p>4. 叮嚀學生將分組討論所需的材料預先準備好，下次上課帶來。</p>
5	4/1	單元目標	【手抄質感玩味再現】
		操作簡述	<p>1. 老師先進行手抄紙製作解說，並示範操作流程。</p> <p>2. 學生學生根據分組討論的材質表現進行手抄紙的分組討論與製作。</p>
6	4/8	單元目標	【品味質感再現手抄紙展覽】
		操作簡述	<p>舉辦「品味質感再現」手抄紙展覽，請學生在自製的手抄紙上繪上一段以心情紀錄的圖與文，讓學生可以透過這段圖文彼此對話，分享心情與經驗。</p>
<p>四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能學會分辨不同質感的特色。 2. 學生能以質感記憶連結生活經驗。 3. 學生能學會調配適合材質進行手抄紙製作技術。 4. 學生能運用手抄紙品味質感再現並進行心得分享。 			

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 網址：<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>
- 網址：https://www.youtube.com/watch?v=xVZi_z0YaNc
- 網址：https://www.youtube.com/watch?v=hfc8q5Dx_Dk
- 網址：https://www.youtube.com/watch?v=xVZi_z0YaNc

六、教學資源：單槍、電腦

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在原先設計的課程實施上略作順序調整：

1. 在第二堂課質感記憶與聯想的部分：

原先以一段影片連結校園質感探索的部分，實施後發現第一堂課和第二堂課的連結性不是很好，因此，在將第一堂課的質感探索與描述之後加進了質感的樣板配對，將質感探索分為兩部分，一部分是實物的質感描述，另一部分是質感記憶的連結，看到圖片想到描述的質感並註記理由，接著提供兩張有溫度的質感照片（雪景、毛毛與貓貓），請學生依質感描述註記理由進行質感樣板配對，實施後發現學生對質感記憶的聯想已經較能具體理解，對下一個洗髮精廣告的質感案例討論，也比較能連結到生活中的質感運用。

2. 在第三節質感玩味質感再現的部分，我加進了「樹火博物館」的簡介，將台灣紙張的歷史和材質略作了介紹，在讓學生以觸摸的方式了解各種紙張質感的差異，再接續後面的手抄紙操作課程，發現課程做了這樣調節後，整體上較連貫性較佳，最後，以質感手札的紙張設計也最能讓學生體會質感在生活中的運用。

二、時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



學生進行質感箱體驗 1



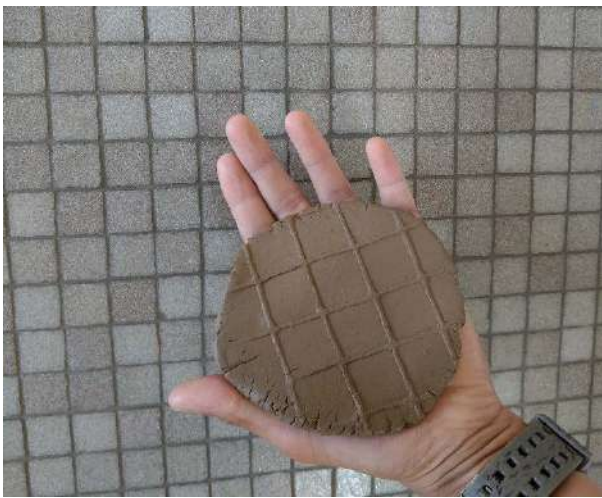
學生進行質感箱體驗 2



校園質感踏查：學生採集籃球表面質感



校園質感踏查：學生採集的蜥蜴質感



校園質感踏查：學生採集校園磁磚質感



校園質感踏查：學生採集校園花草的質感



校園質感踏查：學生採集鞋底質感



校園質感踏查：學生採集校園排水孔質感

B 學生操作流程：

第一節課讓學生以質感箱觸摸體驗課程讓學生以口語描述質感，然後直接到校園以陶土做質感踏查。

C 課程關鍵思考：

學生在觸摸實物時能體驗物體表面的各種肌理質感，並且要能做質感描述，並註記理由

課堂二

A 課程實施照片：【質感的記憶與聯想】



校園質感採集學生上台報告 2

校園質感採集學生上台報告 1



老師解說質感樣板配對的方法

學生

請回想以下左欄中不同質感的日常物，並觀察與觸摸右欄所列的實體材質，之後用描述（如凹、凸、粗、細、澀、滑、軟、硬、乾、濕、冷、暖）將三欄的資訊進行配對並註

視覺材料（圖片）	質感描述：	觸覺材料（質感箱）
	柔順	棉布、軟布、膠
	毛、軟、粗	麻布、毛布、紙
	軟、黏	軟綿、粗、硬、刺
	硬、粗	錫、滑、硬、皮
	滑、硬	蠟、軟、粗、毛
		錫、毛、軟、黏
		錫、毛、軟、黏

對學

習單



質感樣板配對教學 ppt



質感圖片樣板配對學習單

B 學生操作流程：

1. 學生做校園質感踏查報告
2. 進行質感描述和樣板配對

C 課程關鍵思考：

1. 學生能在質感踏查中理解各種質感的表面肌理變化並能做質感描述
2. 能運用相類似的質感記憶進行圖片與質感樣板的搭配

課堂三



A 課程實施照片：

洗髮精廣告影片的質感 ppt



洗髮精廣告影片的質感討論



質感



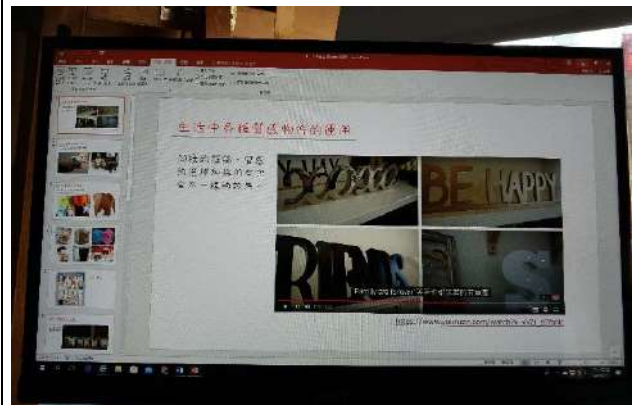
質感生活案例討論---文具包裝



生活
案例
討論
大

椅

質感生活案例討論---空間質感選擇的考量



質感生活案例討論---質感選擇的考量 ppt

B 學生操作流程：

1. 洗髮精廣告案例的質感配對及討論
2. 生活案例的欣賞與解說

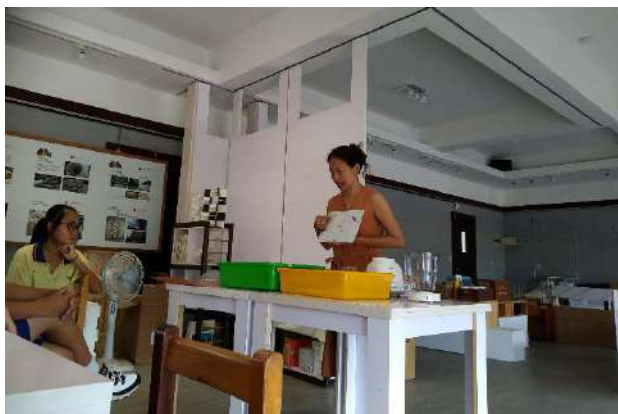
C 課程關鍵思考：

1. 廣告案例中的質感的運用
2. 生活空間的質感運用。

C 課程關鍵思考：

1. 了解台灣紙張的特性與質感
2. 了解手抄紙製作與方法

課堂五



A 課程實施照片：

老師先進行手抄紙製作解說，並示範操作流程



老師示範手抄紙操作流程



老師示範手抄紙製作注意事項



學生進行手抄紙製作流程



學生進行手抄紙製作流程



學生進行手抄紙製作流程

B 學生操作流程：

1. 聽解手抄紙製作與注意事項
2. 學生分組進行手抄紙製作

C 課程關鍵思考：

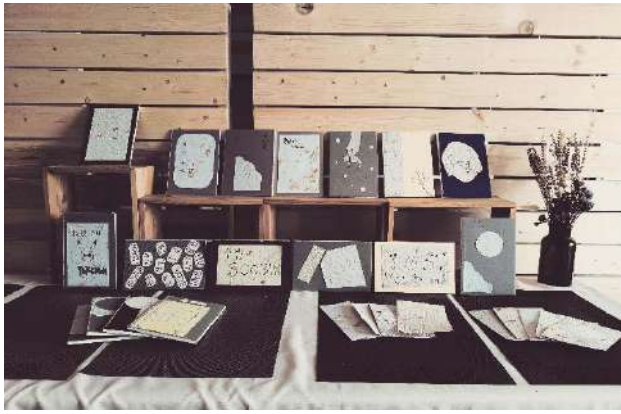
1. 了解手抄紙製作技巧
2. 了解手抄紙製作失敗原因並修正方法

課堂六

A 課程實施照片：



學生製作質感手札構想



舉辦質感手札成果展學生製作質感手札草稿

B 學生操作流程：

C 課程關鍵思考：

三、教學觀察與反思

1. 第一階段的課程本來是針對質感記憶的連結想讓學生在上完第一堂質感箱觸覺體驗後第二堂進入校園做質感沓查，希望學生能對生活周遭的質感做做進一步的連結。我時發現學生對觸覺的描述一般都可以很快地作出反應，但是對進行到下一個單元生活質感連結時又好像是上了兩堂課，這兩堂課好像有關係但是又不是很清楚具關連，本來想要讓學生對「看到類似的東西」就能和質感記憶連結起來，後來發現學生並不是很清楚兩者間的對應關係，上完課程後作了以下的調整：先把體驗過的質感分為兩個部分，一部分是真實觸摸過的質感（並註記文字敘述）做成表列並註記理由，有了這個品名+文字註記的表列就可以建立起「質感樣板」，在下一個階段看到相似質感的圖片甚至是「景觀圖片」質感時，學生就可以很很快的在質感樣板表列中找到相對應的質感，這樣做學生便很容易將質感應用在各種生活層面的東西連結起來，亦及可完整建立起質感記憶的運作，也有利於下一個階段的課程實施和應用。
2. 在質感的生活運用方面課程設計時想的是以用手抄紙的製作作為學生質感體驗和製作的學習部分，但總覺得和上一堂課 PPT 簡報中的課程連結不是很

順暢，後來加進了台灣樹火博物館的介紹（台灣長春棉紙廠為其前身），意外的發現學生對台灣的在地纖維性質材感到興趣，也讓學生體驗到各種纖維性物質所具有的紋理效果所製作出的質感特色，對後來所進行的質感手抄紙教學起了一個蠻不錯的學習連結效果。（遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考）

四、學生學習心得與成果(如有可放)

（學生學習回饋）