

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
109 學年度第 2 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立霧峰國民中學
執行教師： 張儷薰 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

| | |
|--------|---|
| 申請學校 | 台中市立霧峰國民中學 |
| 授課教師 | 張儷薰 |
| 實施年級 | 八年級 |
| 課程執行類別 | 三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 |
| 班級數 | 5 班 |
| 班級類型 | <input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他 |
| 學生人數 | 120 名學生 |

二、課程綱要與教學進度

| | | | | | |
|--|--|------|---|------|---|
| 課程名稱：手札情緣—我的舊故事它新身份 | | | | | |
| 課程設定 | <input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程 | 每週堂數 | <input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂 | 教學對象 | <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級 |
| <p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p> 此屆八年級學生在上學期利用野餐活動與擺盤練習學習了美感『構成』構面主題課程，從中學習了構成的四大元素：對稱、主從、平衡、格線分隔與綜合主題表現。而在他們的七年級上、下學期分別有學習過『結構』與『比例』之美感構面。</p> <p> <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.學生在生活周遭事物的質感探索較少或是說沒有特別的觀察注意。 2.比較少豐富的表達或仔細地講述自己的需要與感受通常需要耐心的引導。 3.美感知能上在上學期習得的構成主題大概可以有畫面的組織構成概念。 4.美術技能上能做基礎簡易的線條描繪或剪黏製作。 | | | | | |

一、課程活動簡介：

為增進學生在質感與生活的連結關係、觀察探索與經驗記憶，本教案先設計一些五感體驗活動與學習任務，讓學生去藉由體驗任務去增加自我的質感觀察來形成經驗與記憶。藉由經驗與記憶的形成，引導學生將質感感受有所轉化與聯想，接著課程主軸聚焦在自己生活中所接觸到的紙張，如：包裝紙、考卷、課本、雜誌、衛生紙、紙巾……等。根據紙張的質感與用途、分析與歸類並描述其感受或紙張的故事，接下來加入「手抄紙」紙張製作過程的認識與應用技術，讓學生了解紙張媒材的多樣性並體會生活中常常接觸到的紙資源的取用珍貴性。最後學生收集紙張媒材進行手抄紙的質感實驗—探索材質的融合與衝突，並應用表現學生之前習得的構成主題—畫面的組織構成概念來進行一本有質感故事的手札本製作。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
 - 1.以校園生活環境的觀察
 - 2.以學生生活環境的觀察
 - 3.學生生活周遭的紙張探索

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
 - 1.黏土拓印
 - 2.手抄紙製作
 - 3.畫面排版構成

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
 - 1.不只是觸摸的質感感受
 - 2.異材質的結合與實驗
 3. 美感構成元素

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

| 週次 | 上課日期 | 課程進度、教學策略、主題內容、步驟 | |
|----|------|-------------------|---|
| 1 | 4/1 | 單元目標 | 1. 質感探索蒐集 |
| | | 操作簡述 | 1. 五感體驗箱(體驗) 2. 校園質感蒐集(小組學習任務、黏土拓印) 3. 學生生活圈質感收集(個人學習任務、黏土拓印) |
| 2 | 4/8 | 單元目標 | 2. 質感與記憶 |
| | | 操作簡述 | 1. 歸類與質感分析描述(綜合表現與分析、質感磚牆) 2. 校園裡質感的記憶故事(小組分享) 3. 學生生活圈的質感記憶故事(個人分享) |
| 3 | 4/15 | 單元目標 | 3. 質感與聯想 |
| | | 操作簡述 | 1. 慢問慢答—質感聯想腦力激盪(學習任務) 2. 稀奇古怪的質感設計案例(教師蒐集案例分享) 3. 異材質的案例介紹(教師蒐集案例分享) |
| 4 | 4/22 | 單元目標 | 4. 一張紙的誕生 |
| | | 操作簡述 | 1. 引導學生在紙類材質上的蒐集與分析(小組學習任務) 2. 認識紙張的製作過程(教師講課) |
| 5 | 4/29 | 單元目標 | 5. 手札本的秘密天地： |
| | | 操作簡述 | 1. 各式秘密手札本案例介紹(教師蒐集案例分享) 2. 手札本的用途與情感連結關係分析(小組學習任務) 3. 手札本製作計畫(個人企劃：分析個人手札本之用途、關係主題、材質選用) |
| 6 | 5/6 | 單元目標 | 6. 手抄紙製作—溫度與記憶手札本 |
| | | 操作簡述 | 1. 蒐集手抄紙紙漿材料 2. 教師示範手抄紙技術 3. 學生操作與異材質結合試驗 |
| | 5/13 | | 1. 手抄紙封面設計與裝訂(融入美感構成綜合表現) 2. 手札本分享發表 |

四、預期成果：

學生能更認識質感所帶來的覺知、記憶經驗、與跟個人的內化故事，希望學生更了解任何的質感形式不一定是侷限在單一種的感官知覺，打開感官會有更豐富自身經驗的感受獲得。而在應用操作過程中認識手抄紙技術與異材質結合的試驗，能思考怎樣子的質感是合宜需求與情感的呈現，甚至額外的從中體會一張紙產生所帶來的資源永續議題與價值觀念。希望能藉由這六堂的質感探索之旅，讓學生能更有感知質感與未來生活的緊密連結性。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《觸覺不思議：從觸感遊戲、感官實驗及最新研究，探索你從不知道的觸覺世界》
仲谷正史，臉譜出版社 (2017)

六、教學資源：

1. 美感 網站 <http://www.aesthetics.moe.edu.tw/>
2. 美感練習工具
3. 國立台灣工藝研究發展中心

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

在第一節課質感體驗活動與校園質感黏土拓印蒐集，教師設計任務學習單與質感體驗箱作體驗活動搭配使用，所以原單堂課的黏土拓印則往後一堂課實施，而手抄紙的製作著重學生蒐集生活相關紙類與異材質的使用，由於引導與課堂分享的時間較多，所以手札筆記本則於學期結束後才製作完成。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

森綠國中美感課程 ——「質感」探探看——

——觸摸的質感——

Name : _____ Number : _____ Class : _____

★摸眼看—眼說看—摸摸看—想想看—在質感體驗的過程中寫下體驗箱子中的八個質感物件：


| 序號 | 觸摸 | 摸摸 | 眼說 | 眼說 |
|----|--------|-------------|------------|--------------------------|
| | (描述感覺) | (可能產生甚麼活動?) | (觸—摸—摸—摸?) | (生活中還有甚麼物件有類似的質感呢?繪畫出簡圖) |
| 1. | | | | |
| 2. | | | | |
| 3. | | | | |
| 4. | | | | |
| 5. | | | | |
| 6. | | | | |
| 7. | | | | |
| 8. | | | | |

★你能分辨哪些物件是人造質感或自然質感嗎?(請將圖片代號填入空格中)

1. 人造質感： _____

2. 自然質感： _____

A.



B.



C.



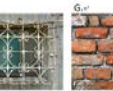
D.



E.



F.



G.



H.



I.



J.





B 學生操作流程：

學生搭配任務學習單紀錄下在質感觸摸箱中所體驗到的質感物件，並描述其質感特徵、生活中相似質感的物件與感受。

C 課程關鍵思考：

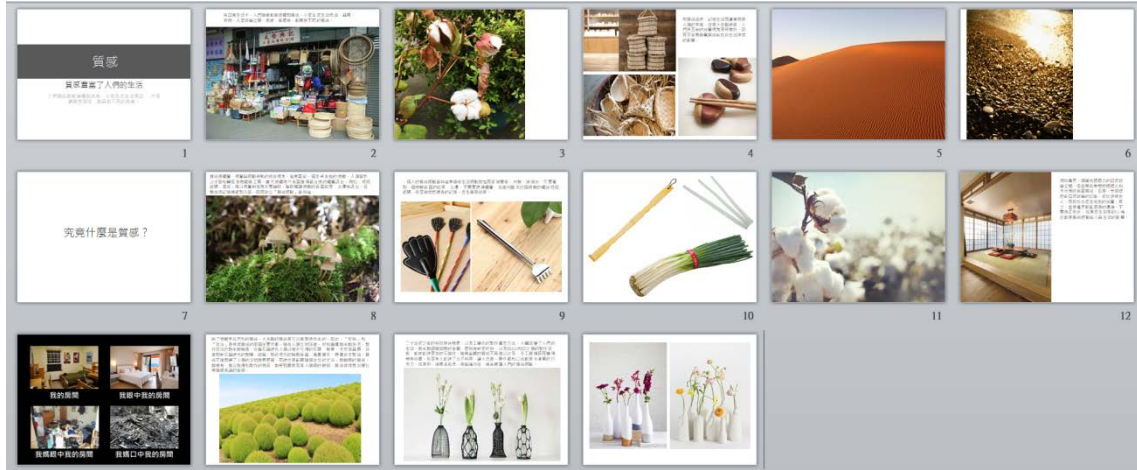
在質感觸摸箱中的體驗感受是如何?

描述物件的質感特徵。

生活當中還有甚麼相似的物件質感?

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師介紹質感相關概念的簡報，學生學習並認識質感的分類、特徵與質感記憶，並了解異材質的結合與運用。

C 課程關鍵思考：

質感上帶來的感受與記憶，在某些情境或功能有甚麼樣的表現。

異材質的使用帶來的視覺感受與心理感受是如何？

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生運用黏土拓印方法進行校園質感蒐集，找尋校園各區域的物件或環境中的質感。

C 課程關鍵思考：

校園各區域有哪些質感物件呢？

此環境區域為什麼使用此質感材料呢？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將拓印好的陶土進行校園質感的排列拼圖，並分享所拓印的物件與區域，描述並重新詮釋質感感受與記憶故事。

C 課程關鍵思考：

如果單看拓印的土磚，是否有發現不一樣的質感樣貌呢？
是甚麼因素影響了質感的呈現與感受？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

教師介紹手工紙製作過程，介紹並操作手抄紙工具與技法，學生蒐集生活中的各類型與不同功用紙張作為紙漿基底，並與自己小組討論要添加的異材質。

C 課程關鍵思考：

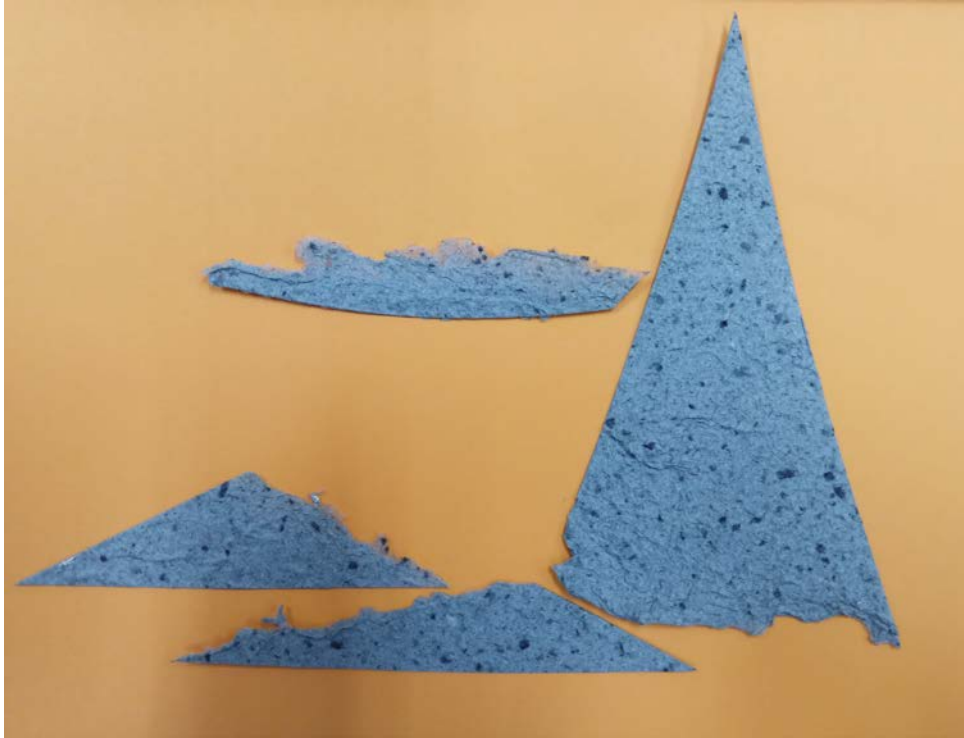
紙張的質感與用途有甚麼關係？

紙張本身有甚麼記憶故事？

哪些異材質可以加入手抄紙中呢？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生操作手抄紙，等待乾燥後進行構成畫面的封面設計。

C 課程關鍵思考：

手抄紙的技術要注意哪些事情？

異材質與紙漿材質所帶來的質感感受為何？與原本的紙張質感相較之下有甚麼變化？

三、教學觀察與反思

在第一堂課的質感體驗學生在此節課的花在觸摸體驗的時間居多，原定此節課的校園質感拓印就必須延至下一堂操作，教師在課程流程跑完一次之後，發覺質感體驗活動可以設計成一節課讓學生可以藉由觸摸多描述與思考生活中有甚麼相似材質與轉化，可能比較能建立對質感的基礎認識，再來接續下一堂的教師質感投影片的講課，學生認知會更加深。

另外，在第五、六堂的手抄紙課程中，因為著重在蒐集紙張的故事探討與異材質的實驗所以花上較多的時間，如果在未來要在執行此主題課程可能要調整堂數時間，最理想的情況是調整上加兩節課連堂，操作時間與課程的流暢度會更完整。

四、學生學習心得與成果

下學期本校有人選美感跨領域課程計畫，在跨領域計畫中設計了一個爆米香色彩與質感課程，學生在各式裝飾食材的質感搭配下設計自己的爆米香，知道運用材質所帶來的質感感受並延續構成元素進行擺盤。

