

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立霧峰國民中學
執行教師： 張儷薰 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立霧峰國民中學
授課教師	張儷薰
實施年級	八年級
課程執行類別	三、中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	5 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：我的野餐時代					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 8 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力：					
* 先修科目：					
<input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：					
二年級同學在一年級上學期會上過美感構造和結構原理，對構造和結構有操作經驗。					
<input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程					
* 先備能力：					
學生在一年級康軒版的美術課本中有上過美的形式原理原則，對美感構成有一些概念，但是課程內容較偏向理論部分，缺乏美感在生活中的體驗，因此，本課程著重於引導學生在操作體驗中學習，能從實際生活層面中練習美感的構成因素，讓學生能對美有感繼而提升美感生活品質。					

一、課程活動簡介：

課程分兩階段，主要鎖定美感構成中 6 項主要學習內容（對稱 / 均衡 / 對比 / 主從 / 分格 / 遞增），以野餐物件所具有的擺設操作帶領學生進入這 6 項主學習內容，再以擺設紀錄的拍攝構圖進一步帶領學生深化 6 項主學習目標：

首先，由野餐體驗活動引導學生認識生活中的美感元素，再讓學生藉由野餐食物與物件的擺放方式進行操作練習進一步了解美感的構成方法。因為美感構成的學習範圍頗大，因此我們鎖定了 6 個在一年級康軒版美術課本學習過的內容，希望學生能從擺放野餐物件的操作中體驗到畫面的構成之美，並且理解到透過構成的方法可以讓食材或物件彼此的美被凸顯、被看到。

課程的第二階段：利用由野餐物件拍攝的紀錄畫面引導學生進一步了解美感構成在生活的應用，先讓學生由擺放畫面的分組比較與觀察中發現美感的構成因素，接著讓學生以對應 6 主要學習目標操作構圖的編輯，拍攝出美感野餐的紀錄影片。最後，分組討論並於綜合活動中發表影像拍攝的成果。

二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
對美有感：能發現生活中的景物畫面具有的美感元素。
生活應用：能利用生活物件的擺放與環境配置進行具美感構成的操作。
美感應用：能了解生活中影像構圖的美感運用。

- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
學生能了解物件的構成方法。
學生能運用構成方法找到物件擺放的最佳效果。
學生能理解美感構成在影像構圖的應用。

- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
學生知道如何以美感的原則進行擺放設計。
學生能運用所學習到的美感概念進行影像構圖的設計。

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
無

三、教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/8	單元目標	生活中找美·美中找關係
		操作簡述	引導學生發現在生活中各種面向的美感構成因素。
2	10/15	單元目標	野餐初體驗
		操作簡述	課堂操作體驗：具有美感構成的擺設學習 —「美感野餐趣」
3	10/22	單元目標	美感野餐趣
		操作簡述	分組討論：拍攝「擺設畫面」中的美感構圖 拍攝擺設畫面：6 主要學要學習內容的對應比較與討論
4	10/29	單元目標	網美速成班
		操作簡述	影像構圖中應用的美感構成法則
5	11/18	單元目標	我的野餐時代大製作
		操作簡述	如何將擺放的過程拍攝下來，製作出一支符合美感構圖的紀錄影片。
6	11/25	單元目標	來作客~歡迎來我的野餐時代
		操作簡述	綜合成果發表與討論：學生將所拍攝的擺盤影像紀錄做分組討論與發表。
四、預期成果： 本課程學習內容完成後預期學生能在生活中體驗到原來美就在身邊，並且能從操作中體驗美感，認識美感構成的方法。在平時的學校生活中對自我的生活用具的擺放有多一點美感的觀點採用。			
五、參考書籍： (請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊) <ol style="list-style-type: none"> 1.盤設計解構全書：6 大設計概念 x 94 種基本構圖與活用實例 作者：町山千保 譯者：吳旻蓁, 謝爾鎂 出版社：麥浩斯 出版日期：2016/02/03 2.對稱早餐：一切都是為了愛 作者：麥可·齊 譯者：龔嘉華 出版社：悅知文化 出版日期：2017/02/02 3.擺盤藝術：構圖比例 X 色彩設計 X 創意發想，39 道 Fine Dining 擺盤基礎全圖解 作者：亞烈士·維諾里 譯者：林惠敏 出版社：麥浩斯 出版日期：2018/12/08 4.野餐小日子：主題、美食、景點，給自己的美好休日小旅行 作者：冰蹦拉 出版社：PCuSER 電腦人文化 出版日期：2015/10/03 			
六、教學資源： 1.電腦 2.投影機 3.平板電腦 4.擺盤器具 5.野餐器具			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

因為前第一堂生活中美感構成引導的部分多花了一些時間讓學生去做探索與歸納，緊接著第二堂的餐點擺盤在操作課程前有調整一些關於專業擺盤的資料補充，讓學生知道擺盤工具的使用與如何活用以製做出擺盤效果。原定教學課程中的為影片拍攝紀錄的課程，就改為攝影作品分享。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：

美感構成名偵探_____小五郎

事件一：

在生活中有許多專業達人，正在做著看似平凡卻是神人的事情，以下是兩位達人在他們部落格上傳的照片，根據這兩張圖片做出一些推理分析吧！



B 學生操作流程：

第一節課主要放在學生藉由教師所發下的任務單討論，學生小組討論任務單上的圖片中影響視覺畫面的美感元素有哪些。在任務單上歸類並做小組發表。

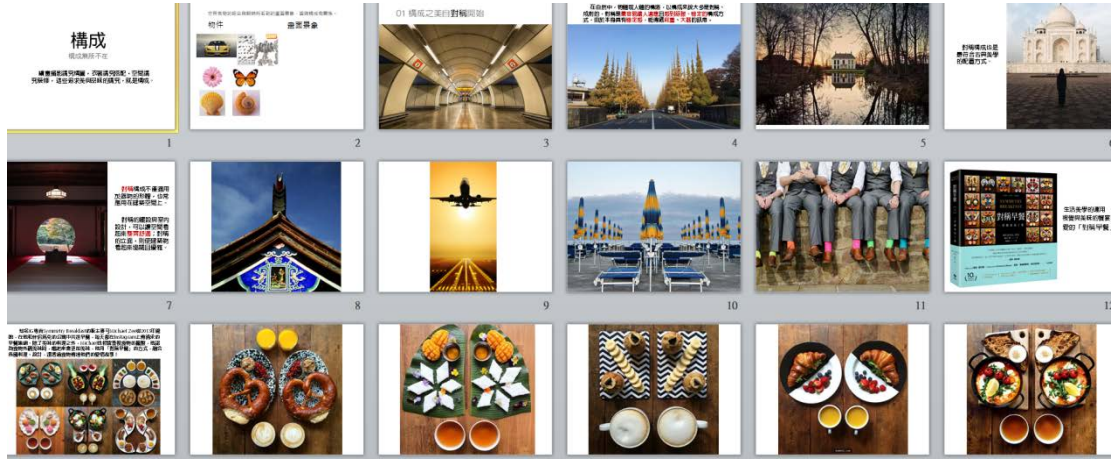
接著教師小結各組所提出的影響美的元素並帶入構成元素概念的簡報解說與學習。

C 課程關鍵思考：

學生在畫面中能思考到生活中構成美的原因與元素，有可能是物件排列的方式、色彩呈現的方式、畫面的選取與構圖的方式等等，進而了解、認識與學習到構成元素的相關概念與專有名詞。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

接續第一節課教師小結各組所提出的影響美的元素並帶入構成元素概念的簡報解說與學習。並於學習結束美感構成元素後進行美感構成學習單的回饋與評量。

C 課程關鍵思考：

生活當中具有美感形式的畫面正理歸納起來有哪些元素，而這些元素都各具甚麼特徵。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生在教師所提供的器具與食材之下，認識與練習擺盤器具的使用，組織與解構食材造型與可能性，例如片狀、粉狀、塊狀、二分之一、三分之一、四分之一造型，進行構成擺盤的初探練習。

C 課程關鍵思考：

學生在選定的盤器為構成的基底畫面，思考如何利用食材的面積造型特性與擺置、運用擺盤裝飾去產生具有美感構成元素的畫面。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生將與自己小組討論的野餐主題所帶來的餅乾食材或器具做擺盤，利用自己與同學所準備的不同餐點進行搭配與呈現。

C 課程關鍵思考：

小組的野餐主題所帶來餅乾食材或器具是否全部都適合擺放進同一個盤器裏呢？
形狀、色彩與器具的色彩、材質、造型的組合與搭配如何形成主題構圖呢？
與其他人的擺盤需要有哪些共同元素才會有主題性呢？

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將小組擺盤好的野餐食物與裝飾物件搭配野餐墊，以野餐墊為畫面擺設出相關構成畫面。

C 課程關鍵思考：

若以俯瞰角度來說，在野餐墊上野餐的物件該如何擺放才有符合美感構成元素畫面呢？
該選擇哪些裝飾物件可以增加整體主題風格？如何與野餐擺盤做擺放？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

把自己加入野餐墊上與野餐物件做畫面互動與拍攝，同時也能符合畫面構成主題。

C 課程關鍵思考：

在擺設好的野餐物件該取怎樣的角度的拍攝呈現出構成畫面？

人物如何與野餐布置互動形成構成畫面？

三、教學觀察與反思

在一開始的生活中發現美在哪裡的活動，學生比較多的敘述在於單一個的形象上，而忽略整體畫面的美感構成，在這教師需要再多引導在整體畫面的構成發現，或是順著學生發現的單一形象上美感元素找出構成的要素，其實也可以帶出美感構成的發現。

學生在操作擺盤時，雖然有事先在小白板上模擬擺盤位置，但在實際操作上因為工具的使用讓學生跟一開始所設計的擺盤有所落差，導致因重新製作有些材料的丟棄浪費的情況，甚至失去操作的信心，在這教師若時間充裕的話，可以安排單純操作工具的時間，稍微讓學生可以熟練工具再進行構成擺盤。

在未來若要再操作此課程，可以在第一堂生活中的美感構成元素發現與認識，教師直接將構成要素向學生說明，再讓學生去蒐集相關構成主題，也許這樣的方式比較不會有抓不到主題的情況，也以利後面幾堂課的進行與實施。另外，在此課程的構成拍攝，其實在這一次的上課時間因為前面引導與中間的擺盤實作占用較多的時間與堂數，所以在未來可以因為前幾堂的修正調整而可以有拍攝取景的操作，使課程更加完整與流暢。

四、學生學習心得與成果

在學期中時學校的校本課程種蔥食農教育，學生在活動期間蔥油餅製作的上菜秀，教師發現在比賽的餐點中美感構成無形中也影響學生的擺盤裝飾，並且在介紹菜餚食也些同學還會講到整體擺盤運用到甚麼構成元素以及層次關係。