

105 至 108 美感教育課程推廣計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

美感通識 (六小時)

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立豐原高級中等學校
執行教師： 陳韜元 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立豐原高級中等學校
授課教師	陳韜元
實施年級	一年級
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	152 名學生

二、課程綱要與教學進度 (請整理參考教材，調整為適合自身的課程)

是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：學年度第學期，區_____ (學校名稱) _____ 參考課程名稱： <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：城市色彩					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 一年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100 字概述內容即可) <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力：(概述學生預想現狀及需求) 1. 能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。 2. 能使用手機之拍照功能，對攝影構圖有基礎的認識與了解。					

一、課程活動簡介 (300 字左右):

本課程以探索色彩為主軸，希望能利用學生日常生活經驗，以及經由活動學習的方式導入對色彩的觀察，讓學生發現其實「色彩」的可能性存在於城市中的各個角落裡，而你卻不曾停下來仔細觀察色彩濃淡與變化；本次課程透過收集與色彩觀察分析，讓學生去拆解城市的色彩配置，嘗試發現色彩的色相、濃淡及色彩間的組合所呈現的色彩美。進而透過城市色彩創作歷程促使學生思考色彩與生活的關聯性？城市色彩運用與自身的協調性？思辨色彩藉由大小分配所給予的感受？藉由活動歷程的色彩分析與多元應用，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

二、教學目標

學生將會：

1. 了解配色的重要性。
2. 從生活經驗著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行分享與討論。
4. 能透過配色產生色彩應用性。
5. 能認識色彩搭配厚的視覺感受。
6. 能分析色彩搭配後之衝突與和諧。
7. 能描述、感受、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
9. 能運用找出的色彩，進行物件色彩設計。
10. 能對自己與他人的作品進行表達與反思。

理解事項/核心概念：一至三點 (不超過五點為佳)

關鍵問題：非課堂提問，

1. 色彩的美感
2. 色彩的衝突色與和諧色
3. 色彩搭配應用
4. 環境色彩的影響

1. 色彩與城市的關係
2. 色彩如何與周遭環境達成和諧感
3. 城市中的色彩衝突
4. 良好的城市色彩運用

學生將知道/知識：一至三點 (不超過五點為佳)

學生將能夠/技能：一至三點 (不超過五點為佳)

1. 能察覺城市色彩美感應用
2. 能說明色彩如何建構城市之美
3. 能運用色彩搭配。

1. 能對生活的色彩進行觀察與討論
2. 能與小組討論對案例表達觀點
3. 能思考色彩運用並進行創作
4. 能對創作進行反思與提問

三、教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

- (1). 以色彩為課程主軸，從臺中的城市色彩應用，覺察色彩之美，並思考城市的配色問題，進而理解色彩在城市中扮演的重要角色。
- (2). 藉由城市探索與覺察，發現城市運用的色彩，引導學生對居住生活空間之色彩應用有感受力，藉由城市照片分析歸納出常用色，且對常用色配置區域進行分析與討論，尋找出具有城市美感的色彩配置，探尋色彩如何調和城市生活，進而能應用城市色調之美轉化為創作色彩依據。
- (3). 創作完成後，利用書籍封面色彩運用與城市建築進行對話，思考色彩與城市空間和諧性？熱情城市角落在哪？上班族緊湊工作色彩為何？藉由多次的配色分析與練習，思考如何在城市色表中尋找色彩間的要素與協調性，培養學生對城市色彩的敏銳度與感受性。

2.六堂課的步驟簡列：

第 1 節:引導有感

城市色彩簡報:以國際型都市為例，說明各都市之色彩應用及其差異性，延伸至臺中城市色彩表現，觀察臺中城市色彩應用之方式。

第 2 節:探索城市色彩

學生分組使用手機拍攝城市各景點進行色彩分析，歸納出該景點常用色，分辨出和諧配色與衝突配色，與組員討論各景點的色彩配色與濃淡比例，色彩所帶給你的感受為何?並試著描述其感受並記錄下來。

第 3 節:城市色彩調色練習

依歸納出之城市色彩，請學生進行調色練習，並與該組所拍攝之照片進行色彩比對，完成城市色彩之配置。

第 4 節:城市色彩配置組合

學生運用城市色彩，進行物件色彩設計(書籍封面設計)，嘗試應用城市色完成具備城市色彩之美的作品，且學生能說出色彩搭配的關聯性。

第 5 節:城市色彩物件設計比對

學生運用完成的作品與城市景點進行拍攝比對，檢視是否符合城市色彩並能描述其色彩應用特點。

第 6 節:城市色彩分享

- 1.學生票選最佳城市色彩-書籍封面設計應用案例。
- 2.作品分享與討論。

2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 城市常用色有哪幾種顏色？
- (2) 不同性質的區域其代表色為何？為甚麼？
- (3) 怎樣的色彩環境是有美感的？如何與周遭環境達成和諧感？
- (4) 相同色調與衝突色調該如何應用？
- (5) 顏色的濃淡和比例大小如何分配？
- (6) 顏色彼此的性質關係（相似或互補）？
- (7) 合適的配色如何搭配？給人何種感受？
- (8) 配色是否有其規則性？

四、預期成果：

- 1.能認識城市色彩。
- 2.能了解色彩與城市的關係。
- 3.從城市著眼觀察，理解色彩的相互關係。
- 4.色彩如何與周遭環境達成和諧感。
- 5.城市中的色彩衝突有哪些情況。
- 6.良好的城市色彩運用。
- 7.能覺知色彩經不同比例排列所呈現出的視覺感受。
- 8.能應用色彩的特點於生活用品的設計。
- 9.能對自己與他人的作品進行分享與思辯。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 《色彩的準則》伊達千代著，悅知文化出版。
2. 美感入門電子書。

教學資源：

教學簡報、影音多媒體。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	12/04	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	引導有感
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	探索國際城市與居住地色彩應用，並了解色彩表現方式。
2	12/11	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	探索城市色彩
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	學生利用城市照片進行色彩分析與歸納，尋找出和諧配色與衝突用色。
3	12/18	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	城市色彩調色練習
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	學生依據分析結果，練習調製城市色彩。
4	12/25	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	城市色彩配置組合
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	學生藉由城市色彩進行書籍封面色彩設計。
5	12/31	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	城市色彩物件設計比對
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	學生比對照片創作作品之色彩屬性，是否符合研究之結果。
6	01/07	單元名稱 <small>請勿超過 15 字</small>	城市色彩分享
		單元簡述 <small>請勿超過 50 字</small>	學生作品分享與討論並票選最佳城市色彩應用(書籍封面設計)。

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

根據實驗課程計畫, 協助學生能認識台中這個城市的建築物色彩, 並了解色彩與城市的關連性, 著眼觀察, 理解色彩的相互關係, 理解色彩如何與周遭環境達成和諧感, 從中發現城市中的色彩衝突, 歸納整理出良好的城市色彩運用。

依照其良好的色彩特點, 引導學生覺知色彩經不同比例排列所呈現出的視覺感受, 將此感受應用於筆記或書籍的封面設計, 並能對自己與他人的作品進行分享與思辯, 協助學生深層內化色彩構面之美。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.簡報說明色光色料理論，引導與複習色彩學，並藉由臺中城市建築說明與色彩的相應關係。
- 2.簡報 2 分享台灣之美與色彩，說明大自然、建築、宗教、文化所屬之色彩，使學生對周遭環境的色彩有所認識。
- 3.請學生開始觀察生活色彩樣貌帶到課堂中與同學分享討論，教師引導學生發現生活中的色彩構面，透過色彩培養覺察力，作為培養色彩素養的第一步。

C 課程關鍵思考：

- 1.引導對色彩構面有感。

2.培養生活環境美感觀察力。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

本節課引導學生將收集的城市影像進行色彩分析與歸納，尋找出和諧配色與衝突用色？思索色彩存在意義？與我們的關係為何？以生活中的例子介紹色彩的概念與形式。

C 課程關鍵思考：

- 1.理解何謂色彩。
- 2.色彩存在性意義。

課堂 3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生以歸納分析的色彩結果為基礎，進一步帶領學生探究色彩構面美感要素及方式，學生將事先捕捉到的生活周遭環境有運用到的構成美感案例作分享，說明：色相屬性；明度變化；彩度關係等，並請學生分組討論思考不同案例之色彩形式，且依討論結果，練習調製城市色彩。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能分組討論不同案例之色彩構面。

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生小組討論各建築物色彩分析結果，試圖從結果中尋找最佳色彩組合方式，並能說明其色彩配置之意義。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能配置與組合色彩應用及說明其色彩概念。

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生透過研究結果之色彩要素，進行臺中城市色彩創作。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能依據研究與討論結果，應用色彩繪製創作，形成色彩構面美感之作品。

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請學生分享自我的學習歷程經驗且對色彩構面能有一完整的認識與應用。

C 課程關鍵思考：

1. 學生能依據各組創作理念分享與說明。

三、教學觀察與反思

色彩是學生最容易接觸構面的媒介，引導學生從色料、色光的差異特性到認識色彩的運用原則，這樣的學習歷程能有效提升學生對生活環境的色彩感受力，此次藉由學生的居住城市 - 臺中來探索屬於臺中的色彩屬性，學生發現城市色彩融合歷史演變的脈絡產生不同的色彩調性，因而進行封面創作時，學生能依自身居住環境提出創作想法且反覆思索是否符合臺中城市色彩的條件與限制，學生進行創作分享時，其作品的色彩概念性與突破城市色彩固有色的想法具有整體都市計畫的前瞻性，因此，色彩構面在學生心中扮演起小小建築師的角色。

未來在課程規劃上，可以試圖增加深度探索的廣度，不因探討的廣度限制學生的表現力，使學生在色彩構面能有不同導向的橫向思維應用於生活事物上。