

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第2學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立台中一中
執行教師： 蕭斐丹 教師
輔導單位： 區 基地大學輔導

實驗計畫概述

是否有課程參考案例

- 有： 107 學年度第 2 學期， 南區 永仁高中 學校 陳潔婷 教師
 參考課程名稱：隱形的操盤手
 一、 參考美感構面：比例 參考關鍵字：比例、色彩、
 無

課程名稱：串生的校園色彩情感與密碼

課程設定	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級
	●探索為主的中階歷程		●連堂		●高級中學 二年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

- 曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

曾修習美感教育的色彩，高一的課程中曾接觸運用水彩的混色技法調配校園樹葉色彩。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

- 1.預想學生發現校園中的色彩，但對於色彩的明度、彩度、色相的分類還在探索階段。
- 2.學生需要藉由色彩系統來訓練自己能將色彩分類。
- 3.學生對於色彩的運用在面積比上面的分配學習。

二、 課程概述 (300字左右)：

結合校園色彩的蒐集資料以及「隱形操盤手」人形色彩模板的運用練習，學生先將校園色彩與個人情感連結(例如：喜、怒、哀、樂、酸、甜、苦、辣)，選出3-5個色彩，放進人形模板進行色彩搭配面積比以及色彩學(明度、彩度、色相...)的練習。最後將最滿意的穿搭製作成自己的個人簡介封面。

三、 課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 觀察經典人物(封面雜誌人物、明星...)穿搭比例和色彩。
 2. 觀察校園色彩的色彩情感屬性。
 3. 觀察校園中師生的穿著色彩搭配和比例。
- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 色票的使用與色彩比對。
 2. 筆刀的切割與色票平貼技巧。
 3. 色的的配色分類(類似感覺、對比感覺...)。
- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 引導學生認識設計史配色大師作品，並討論在空間中產生的感受(如:孟斐斯設計...)。
 2. 引導學生認識美術史上配色大師作品，並討論作品呈現的情感(如:馬諦斯、克利、康丁斯基...)。
 3. 引導學生認識台灣服裝師，並討論服裝配色的穿搭感(如：吳季剛、詹什...)。
- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

四、

五、 教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	3/02	單元目標	校園色彩分類
		操作簡述	將所有蒐集來的校園色彩以色彩情感屬性分類
2	3/09	單元目標	製作人形色彩模板
		操作簡述	依造自己的身高以及比例製作人形模板
3	3/16	單元目標	探討色彩配色大師
		操作簡述	討論色彩配色後產生的情感

4	3/23	單元目標	色彩操作與練習(1)
		操作簡述	運用人形色彩模板練習色彩配色
5	3/30	單元目標	色彩操作與練習(2)
		操作簡述	運用人形色彩模板練習比例配置
6	4/13	單元目標	作品發表
		操作簡述	學生分組上台發表
<p>六、 預期成果：</p> <p>學生可以學習到 1.色彩情感的分類。2.個人情感的色彩連結。3.用色彩介紹自己。4.知道色彩運用上的比例關係運用。</p>			
<p>七、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p>			
<p>八、 教學資源：</p> <p>美感教育教案網站</p>			

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

按照審核課程計畫執行。

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

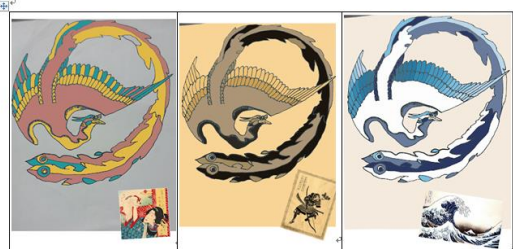
A 課程實施照片：



B 學生操作流程：



我的第一張圖(左)以淺土黃為底，虎身以亮黃色襯托，虎毛為黑色，展現其源源不絕的生命力。
 第二張圖(中)我開始大膽嘗試用深紅色為背景，亮黃虎身，墨色虎毛，展現不同的風貌，令人嘆為觀止。
 第三張圖(右)我以深青綠為虎身顏色，灰白色為背景，呈現一種黯淡慘然的感覺。



第一張(左)：1. 顏色：藍綠、紅、白、黑、黃、湛藍 2. 明度適中，高彩度 3. 紅對比綠，黃相近於紅與綠 第二張(中)：1. 顏色：茶、黑、灰 2. 明度適中-低、低彩度 3. 明度對比(茶+黑)，土黃相似於茶 第三張(右)：1. 顏色：白、湛藍、黑、淡藍、茶 2. 明度、彩度皆有高有低 3. 藍相似於綠，彩度對比(白+藍)。

C 課程關鍵思考：

校園色彩的呈現是否具規畫性？

觀察歷史上繪畫大師的作品用色，思考從學校人文、自然環境採集到的顏色如何運用在生活中。

三、教學觀察與反思

透過色彩的找尋與分類排列，啟發學生對生活中色彩的觀察敏銳度。

一、學生學習心得與成果

校園色彩採集後運用在自己穿搭服裝的設計上，搭配美的形式原理「比例」，以及人形模板，來感受環境色的運用與設計。

