

108 至 110 美感與設計課程創新計畫
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立神圳國中
執行教師： 王筱瑜 教師
輔導單位： 中區 基 地 大 學 輔 導

目錄

實驗計畫概述

- 1、 實驗課程實施對象
- 2、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 1、 核定實驗課程計畫調整情形
- 2、 實驗課程執行紀錄
- 3、 教學研討與反思
- 4、 學生學習心得與成果

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	台中市立神圳國中
授課教師	王筱瑜
實施年級	七年級
課程執行類別	中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	7 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	170 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感比例好生活					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 使用工具丈量的能力。 重視自己的外在形象，但對生活空間尺寸完全無美感。					
1、課程活動簡介： 從自身出發，測量身形了解身材比例之美，引導學生對比例、尺寸有感。測量生活物件，觀察自己身體與日常生活空間之間的比例關係。透過比例概念，進行構成組合練習。由不同情境的設定，讓學生感受不同比例間的氛圍塑造與視覺感受，並做合宜的牆面空間佈置規劃。安排物件在牆面的位置構成，同時衡量物件自身與他者的比例關係，討論並操作出富美感又舒適的生活空間。					

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 - 1、 觀察自己的身體比例、尺寸
 - 2、 自己與教室或生活中物件間的比例關係

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 - 1、 比例搭配的美感
 - 2、 利用合宜的比例呈現空間佈置美感

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 - 1、 合宜的比例構面
 - 2、 人與生活物件與空間環境的關係
 - 3、 利用合宜的比例呈現空間佈置美感

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/1	單元目標	人體比例探索
		操作簡述	認識比例概念、測量身材比例尺寸
2	10/8	單元目標	發現生活中的比例之美
		操作簡述	觀察自己與生活中物件間的比例關係、人體工學
3	10/15	單元目標	比例排排看
		操作簡述	比例組合構成練習
4	10/22	單元目標	完美比例計劃
		操作簡述	居家空間情境規劃圖
5	10/29	單元目標	美感比例好生活提案
		操作簡述	美感舒適的牆面生活空間佈置、心得分享
6	11/5	單元目標	美感比例好生活提案
		操作簡述	美感舒適的牆面生活空間佈置、心得分享

四、預期成果：

- (1) 透過測量自己的身材，理解比例的概念與美感。
- (2) 能體會身體比例與物件之間的關係。
- (3) 善用比例能帶來合宜、舒適的美感好生活。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

艾琳·路佩登，《圖解設計思考 2 進擊的使用者》，商周出版社，2015。

保羅·羅傑斯、亞歷斯·彌爾頓，《好設計!打動人心征服世界：全方位了解產品設計的第一本書》，繆思出版社，2012。

佩格·菲蒙、約翰·維甘，《設計的原點》，馬可波羅文化，2009。

金柏麗·伊蘭姆，《設計幾何學》，積木文化出版社，2008。

六、教學資源：

美感教育電子書、ppt、學習單、iPad

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

無

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：



課程名稱：美感比例好生活 神訓國中 年 班 組別 姓名 吳俊豪

人體比例探索—我是造物主的人嗎？

(1) 我的頭身比：
 身高 A (165) cm = 8 頭身
 頭長 B (21) cm

(2) 我的身材比例：
 上身 D (61) cm；下身 (104) cm
 = 1: 1.7，屬於 三七身。

例：身高 164 公分，雙腳併攏站直時從地面到肘關節，再上下身比例試量
 (頭一頭)：頭 = 24；身 = 140 公分，1:5.8

類型	五五身	四六身	三七身
比例範圍	1:1.1~1.25	1:1.26~1.45	1:1.56以上

(3) 我的身體密碼：

① 身高	② 垂直手臂高度	③ 兩手伸長寬度	④ 肩寬	⑤ 坐姿手臂平放高度
165 cm	195 cm	161 cm	37 cm	74 cm

測量方法	長度
a 大拇指與食指寬	18.5
b 手掌寬	9
c 食指與中指寬	13
d 食指長	9
e 大拇指與小指寬	23

B 學生操作流程：

- 1、 兩人一組
- 2、 使用捲尺測量身體尺寸與手部尺寸

C 課程關鍵思考：

- 比例是什麼？
- 什麼是美的人體比例？

課堂 2

A 課程實施照片：

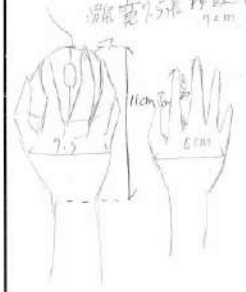



2/ 王宇軒·工程師吳耀高

③

發現生活中的比例之美

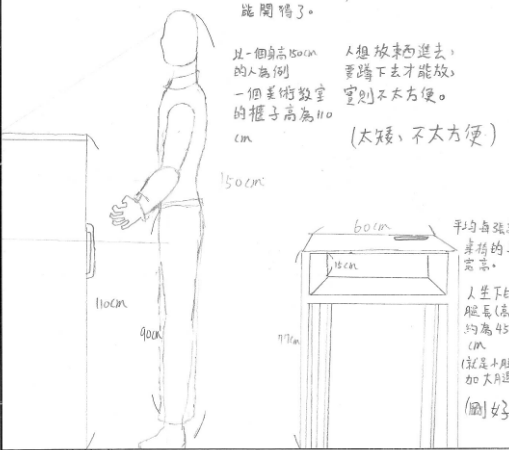
經過上一節了解自己身體的比例後，請同學現在將觀察範圍擴大，尋找自己與教室裡或生活中，與物件之間的比例關係。ex:桌、椅、窗、開關、水杯、掃把。並把觀察歷程記錄在下方，最後，要請小組分享觀察之後的發現(太大/高-剛好-太小/矮)。

我的觀察歷程	觀察物件：
<p>鉛筆夾長度大約 9cm 但鉛筆的長度大約 15cm 手長大約 15cm 比鉛筆的長度 寬度大約 1.5cm 比鉛筆的 厚度大約 0.5cm 剛好。</p> 	<p>粉筆夾：9cm 手：15cm 粉筆夾的長度跟我們手指的長度差不多，設計的很好。</p>  <p style="text-align: center;">剛 剛 好</p>
<p>觀察之後的發現</p> <p><input type="checkbox"/>太大 <input type="checkbox"/>太高 <input checked="" type="checkbox"/>剛好 <input type="checkbox"/>太小 <input type="checkbox"/>太矮 <input type="checkbox"/>其他 _____</p> <p style="text-align: right;">A+</p>	

105 陳 王鈞
159 林河寬
209 莊木憲
249 陳聯壯

發現生活中的比例之美

經過上一節了解自己身體的比例後，請同學現在將觀察範圍擴大，尋找自己與教室裡或生活中，與物件之間的比例關係。ex:桌、椅、窗、開關、水杯、掃把。並把觀察歷程記錄在下方，最後，要請小組分享觀察之後的發現(太大/高-剛好-太小/矮)。

我的觀察歷程	觀察物件：①櫃子 ②課桌
<p>且人如果想打開櫃子，人一定要蹲下腰，才能開櫃了。</p> <p>此一個身高150cm的人為例，一個美術教室的櫃子高為110cm。 (太矮、不大方便)</p> 	<p>平均每張課桌椅的長度 人坐下的腿長(高)約為45-48cm (就是大腿長加大腿長) (剛好)</p>
<p>觀察之後的發現</p> <p><input type="checkbox"/>太大 <input type="checkbox"/>太高 <input checked="" type="checkbox"/>剛好 [課桌] <input type="checkbox"/>太小 <input checked="" type="checkbox"/>太矮 [櫃子] <input type="checkbox"/>其他 _____</p> <p style="text-align: right;">A+</p>	

B 學生操作流程：

- 1、 各組選擇兩個生活物件觀察
- 2、 利用捲尺測量與記錄
- 3、 小組分享觀察後的發現(太大/高-剛好-太小/矮)

C 課程關鍵思考：

觀察自己與教室或生活中物件間的比例關係

- 生活物件設計與人的身體比例關係
- 如何讓生活物件更好用？
- 人體工學

課堂 3

A 課程實施照片：



課程名稱：美感比例好生活

神訓國中 七年 七班 組別 二

組員姓名：陳冠維

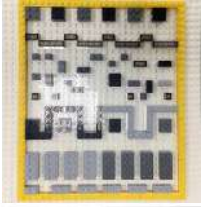
比例排排看

■運用不同大小比例積木，在底板上進行構成排列練習，並記錄你的視覺感受。

任務一：積木任意自由排列，排好掛滿的概念。



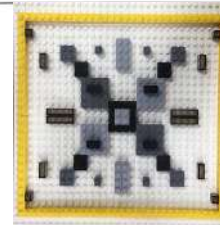
任務二：積木不能增減，以「整齊秩序」排列。



任務一與任務二的差異與感覺是……
我覺得成明較的美感是從一副雜亂無章的圖畫，變成一個有規律的感覺，但兩者分別展現不同的美感。

從雜亂無章的所組成的

任務三：利用美的比例法則，將最美的組合出來。



我的感覺是……
我們運用亮色的深淺，以及占塊的大小面積在加上有立體感的形狀，依照有內而外的擴散方式，在加上一些零碎的積木來點綴，呈現出破碎的美感。

B 學生操作流程：

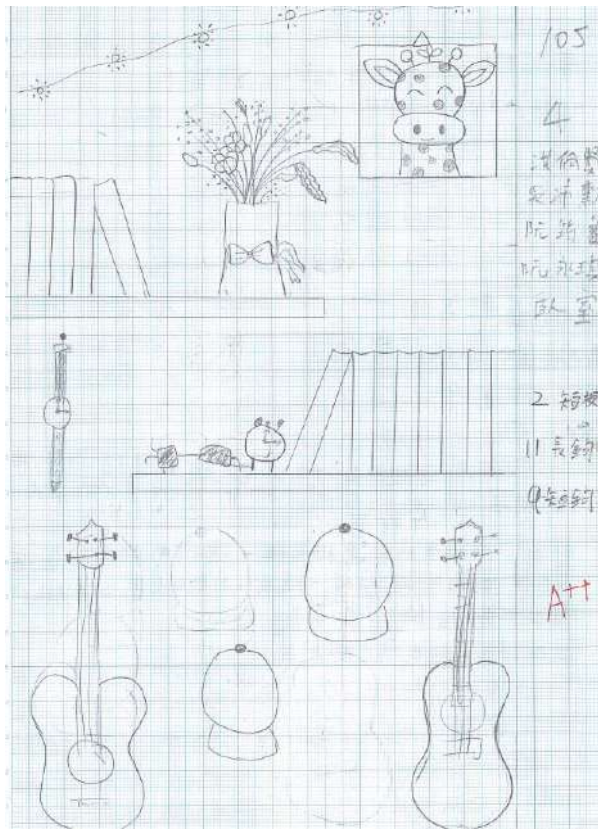
- 1、以不同大小比例積木在底板上進行構成練習
- 2、嘗試多種組合完成三個任務
- 3、與同學分享成果

C 課程關鍵思考：

- 感受當中的比例變化
- 有什麼比例構成組合原則？

課堂 4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、選擇一個居家空間情境，如臥室、廚房、客廳、玄關、廁所、陽台、工具間
- 2、進行牆面空間佈置規劃
- 3、將合宜規劃設計圖描繪於方格紙上

C 課程關鍵思考：

- 要營造何種佈置感覺？
- 整體呈現的比例與美感？
- 設計時需考量人體工學要素

課堂 5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、從家中攜帶佈置所需的搭配物件，依設計圖進行模擬佈置
- 2、考量所需要的板子與掛鉤數量

C 課程關鍵思考：

- 如何運用比例打造更美好的空間氛圍？

課堂 6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1、 利用牆面洞洞板進行合宜比例佈置規劃
- 2、 小組發表與心得分享

C 課程關鍵思考：

- 清晰表達設計理念

三、教學觀察與反思

- 1、 課程可延伸至 8 節課，讓學生能夠有更充裕的發表分享時間。
- 2、 最後的佈置與發表課程可調整為 2 節連堂，操作起來時間才不會太趕。
- 3、 七年級生報告時可以給參考範例，報告時會比較有方向與重點。

四、學生學習心得與成果

生活空間牆面佈置成果



<p>一、從課程中看到了什麼？</p> <p>如何排列出有比例的感覺？ 要有規律，按照顏色由深排到淺，大小由大排到小，同樣類型的東西放在一起。</p>	<p>二、我學到那些比例概念？</p> <p>斐波那契數列，利用前兩個相加等於後面那個數。1, 2, 3, 6, 8, 13, ... 把東西如何排出美感，像由高到低的排列要整齊。</p>	<p>三、關於課程，讓你感到有別於以往想法的，是哪一個部分？</p> <p>每個人的比例，要融入頭算有完美比例是完美身材。</p>
<p>八、我以後會將這次學到的比例概念應用在生活中的哪裡？</p> <p>用在整理書桌，因為可以讓書桌好看，不會凌亂。</p>	<p>美感比例好生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人體比例探索 2. 發現生活中的比例之美 3. 比例積木排排看 4. 完美比例計劃 5. 美感比例好生活提案 	<p>四、課程中最吸引你的地方是？</p> <p>可以知道設計一個東西需要考量很東西，高度、長度、的來設計，如燈、燈開關，就有考量的身高。</p>
<p>七、發現什麼比例美的組合原則？</p> <p>大小排列，整齊規律的比例， 一人、半身，洞洞板排列，高低大小等。</p>	<p>六、課程中你遇到的困難是？解決方法？</p> <p>沒有想法，參考別人的，問別人，或是看課本。</p>	<p>五、課程中你最有把握的是哪一個部分？</p> <p>利用比例來排列積木，因為我會設計位置，可以讓他整齊。</p>

<p>一、從課程中看到了什麼？</p> <p>從課程中，我看見了同組之間的團結合作。每當畫圖、報告，一有問題時，總會有人適時幫忙。</p> <p style="text-align: right;">good</p>	<p>二、我學到那些比例概念？</p> <p>斐波那契數列</p>	<p>三、關於課程，讓你感到有別於以往想法的，是哪一個部分？</p> <p>擺房間(或其他地方)，因為我了解擺到擺東西的重要。</p>
<p>八、我以後會將這次學到的比例概念應用在生活中的哪裡？</p> <p>我會將學到的運用在自己的房間中，把房間變得有美感。</p>	<p>美感比例好生活</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 人體比例探索 2. 發現生活中的比例之美 3. 比例積木排排看 4. 完美比例計劃 5. 美感比例好生活提案 	<p>四、課程中最吸引你的地方是？</p> <p>量自己的身體，因為找到現在才知道自己是三七身。</p>
<p>七、發現什麼比例美的組合原則？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大小 2. 顏色 3. 間隔 4. 對稱 5. 線條 	<p>六、課程中你遇到的困難是？解決方法？</p> <p>不會畫圖。我請同組的隊友教我畫。</p>	<p>五、課程中你最有把握的是哪一個部分？</p> <p>量測生活中的物品，因為我很會量東西。</p>