

108 至 110 美感與設計課程創新計畫

108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫

種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 臺中市立大甲國民中學

執行教師： 顏惠菁 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

目錄

實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

經費使用情形

- 一、 收支結算表

同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

108-1 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立大甲國民中學
授課教師	顏惠菁
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	120 名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：建築 vs 光影					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 九 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1. 能分辨光影變化歷程。 2. 認識美的原理原則 3. 具備基本的繪圖及勞作能力。 4. 有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品。 5. 對攝影構圖有基礎的認識與了解。					

一、課程活動簡介：

光線其實是一種輻射線，它可以穿過一些介質的物體，比如水，玻璃，薄塑膠布等。或者在一些物體上發生光的折射。由於被攝物體的性質不同，光也會發生比如反射，折射，投射等不同的現象

課程計劃分為三個階段，一、光的建築：以哥德建築特色玫瑰花窗，引導學生認識建築與光影間的美感關聯，介紹柯比意、安藤忠雄作品之光的應用。二、光的連結：引導學生認識光和日常生活間的互動，籍不同素材的創意應用，讓學生從探索光、影間的變化，建構美感體驗，美感的養成是要從生活中去經營與養成。三、與環境間的互動：從自然中導引光的流變，並帶領學生從教室內走到戶外進行創作。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1. 如何觀察光影的變化
2. 思考光影的層次問題
3. 比例與色彩的搭配關係
4. 攝影角度與構成的連結

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 能繪製玫瑰花窗比例與簡單的構圖
2. 能根據色彩原則及設計的構成搭配
3. 能運用攝影巧思完成採集光影的作品
4. 能運用美術技能進行創作

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 能計算並分辨不同時間光影的變化
2. 能分辨線條與影子的屬性
3. 能知道攝影取景的角度

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

1. 色光與構成構面能力
2. 多元風格的學習領域
3. 適性發展的核心目標
4. 跨領域美化校園

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	108/9/9	單元目標	光之密碼
		操作簡述	認識建築與光影的聯結，以玫瑰花窗至柯比意、安藤忠雄的作品為例，由繁至簡，由多減少。

2	108/9/16	單元目標	遊戲光彩
		操作簡述	複習色光的原理，以壓克力版進行玫瑰花窗實作，並利用遊戲學習，體驗色光變化及光影的重疊組合
3	108/9/30	單元目標	光影探索－構成 I
		操作簡述	探訪校園中的建築、植栽物件的光影呈現，利用 Ipad 記錄光影變化，以攝影、素描形式表現光影角落
4	108/10/7	單元目標	奧妙光動－構成 II
		操作簡述	將校園記錄，選擇一隅光影角落，構思圖象並減化為幾何造型，作品可為平面或立體。
5	108/10/21	單元目標	光的流變-構成 III
		操作簡述	利用金屬鋁片等媒材進行裁切，完成具穿透性、鏤空及可以產生互動的作品。
6	108/10/28	單元目標	有感生活-呈現與分享
		操作簡述	回到光影角落將作品並置，透過「觀察」與「整理」提出「詮釋」，學生能陳述與分享，懂得思考與延伸的更多可能性。

一、預期成果：

- 1.能瞭解構成的秩序之美，光影與建築關係，光影與生活間的互動。
- 2.能思考物件在空間的構成與比例美感。
- 3.能連結攝影的技術與觀看的角度。
- 4.引導學生將美感落實於日常生活之中，對生活環境多一些觀察與感受。
- 5.學生可以從中學學習到觀察、描述、分析，並動手操作體驗，完成作品。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<西洋建築發展史話> 傅朝卿。吳氏圖書公司。2009.9

<美術心理學> 王秀雄。台北市立美術館。1991.11

<包浩斯 ABC：一本讀透影響力逾百年的設計界傳奇> J·亞伯特·米勒/艾倫·路普頓/
李姿瑩/陳映竹。時報出版。2019.2

<光·設計：光和色彩的藝術設計應用> Richard Yot。積木出版社。2012.8

教學資源：

美感教育電子書、光影藝術 ppt、學習單、Youtube 短片

實驗課程執行內容

一、 核定實驗課程計畫調整情形

1. 依學校行事曆規劃期程調整，執行期程為 4 月初至學期結束前完成。
2. 執行課程期間，行政協助並整合更多教學資源至本課程，資訊組提供多項設備支援。
3. 課程執行期間在不影響課程主軸下，適時調整授課流程與教材做滾動式修正。

二、6 小時實驗課程執行紀錄

課堂 1

A 課程實施照片：光之密碼



B 學生操作流程：

1. 認識校園、建築與光影的聯結。
2. 以玫瑰花窗至柯比意、安藤忠雄的作品為例，說明由繁至簡，由多減少的創意。
3. 請學生分組討論並發明校園中的光影印象。

C 課程關鍵思考：

1. 人對於各種光的感受有什麼？
2. 了解光影在生活中的影響層面？
3. 透過生活中的素材認識光的種類與特性。

課堂 2

A 課程實施照片：遊戲光彩



課堂 4

A 課程實施照片：奧妙光動－構成 II



B 學生操作流程：

1. 將校園影象記錄，擇一隅光影角落，構思圖象。
2. 提醒同學減化為幾何造型，作品可為平面或立體。
3. 分組進行採集光影的討論及繪制。

C 課程關鍵思考：

1. 瞭解光影繪制方式及構圖原理。
2. 能運用自己創意搭配合適比例並設計光影再現。
3. 讓學生熟悉媒材與工具，方便學生在操作上的流暢及安全。

課堂 5

A 課程實施照片：光的流變-構成 III



B 學生操作流程：

1. 介紹鋁片切割方式及安全守則。
2. 運用上一堂課完成的光影構圖進行裁切。
3. 利用金屬媒材進行裁切，完成具穿透性、鏤空及可以產生互動的作品。

C 課程關鍵思考：

1. 如何運用作品搭配環境影象，創作出具備和諧感的構圖與畫面？
2. 留意使用裁切工具的安全。

課堂 6

A 課程實施照片：有感生活-呈現與分享



B 學生操作流程：

1. 回到光影角落將作品透過「觀察」與「整理」提出「詮釋」
2. 學生能陳述與分享，懂得思考與延伸的更多可能性。

C 課程關鍵思考：

1. 觀察彼此的作品，分享製作過程甘苦談，提出檢討及建議，並進行課程回饋。
2. 能發現生活中的光影變化，虛實結構，分享對於構成的發現、紀錄、分析、再現等過程心得。

三、教學觀察與反思

1. 引導學生對光影認識，學習關於色彩、構成的美感構面。
2. 課程採分組教學，每組約 4-5 人，進行個人任務與小組合作學習。
3. 利用金屬鋁片創作，材料選擇 0.05 公分鋁片仍不易切割，需簡化構圖方便切割，安全考量應叮囑用刀的規則。
4. 實行自評及互評，讓學生理解創作理念及觀察力與表達力的訓練，總結討論並歸納出校園最美的光影角落。
5. 本課程作品可延伸為進階課程的創作材料，如屏風、燈飾等。

四、學生學習心得與成果



