

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 台中市立四箴國民中學
執行教師： 呂昀潔 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

108 - 1 實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立四箴國民中學
授課教師	呂昀潔
實施年級	一 二
課程執行類別	一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識 三、中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 (以上一、二、三擇一填寫，其他請刪除。)
班級數	2 班
班級類型	<input type="checkbox"/> 普通班 <input checked="" type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	50 名學生

一、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程綱要與教學進度 (請填寫**108學年度第一學期**可能施行之授課階段課程)

是否有課程參考案例 <input type="checkbox"/> 有：__學年度第__學期，__區__ (學校名稱) 參考課程名稱： <input checked="" type="checkbox"/> 無					
課程名稱：有感故事地圖小編					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

■曾修美感教育實驗課程：

有初步的秩序概念、比例構面的理解，同時有初階的構成與色彩構面的練習經驗。

□並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

理解秩序概念，有初步的比例構面內涵，具有色彩基本概念，能分辨與運用色彩調和、色彩對比，同時有初階的構成練習經驗。

學生能指出符合自己心中的審美觀與美術基本知識，並且能用自己所想的所要表達的話語來分享或是發表

一、課程活動簡介 (300 字左右)：請參酌環境掃描內容。

本課程由孩子貼近的生活環境取材，以孩子日常中天天接觸到的文具與書桌為出發，探索生活環境裡構成在的畫面上所產生的影響，再從調整比例來理解構成的第一件事，透過分組合作的一張紙的排列組合，啟動孩子平面配置的美感對話力，引導同學分析物件的構成元素與相互之間關係，以沙拉點心為命題單元，嘗試調整平面配置中部件之間聚散與搭配，進而練習排列組合成有美感的擺盤擺設，最後以一日美好生活食癒店長，將構成美從餐桌上延伸到週邊的環境，培養美好而適切的視覺表達力。

構成最重要的是與視覺和比例有關的議題，有構成美感的畫面是有關於部件的選擇與搭配，構成美其實就是最適切而舒服的整體安排，好的構成有一定的合宜美感，符合適宜的平衡、比例等形式之美，即能達到部件與整體的協調，期許孩子們在生活日常中，能主動認識事物的本質，安排合宜的比例搭配，思考人與空間的關係，並能主動關懷、尊重、包容身邊的人、事、物以及環境。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 在日常生活中會**主動體察**週遭的自然或人為構成之美
2. 能發現合於美好構成的關係
3. 探索好美圖面的構成與平衡關係
4. 在日常生活中**能**在日常生活中能安排有適切美好的搭配
5. 能**反思**人與空間、人與環境的協調關係

理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）

關鍵問題：非課堂提問。

1. 合宜的生活美感
2. 構成 構面的能力
3. 生活有感美好配置整合美感力

1. 什麼是構成？
2. 構成的目的
3. 什麼是合於比例的構成美？
4. 美好畫面中搭配關鍵有？
5. 空間與環境的構成關係？

學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）

學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）

學生能初步理解構成美
學生將知道圖面中空間與構成的關係
學生能理解空間中虛實之美

理解構成美感在畫面中的重要性
能運用比例在生活中的美感構成
能應用整合美感力進行擺設與空間安排

三、教學策略：【做】

1.簡要說明課程意圖

(1)何謂構成美? (2)用遊戲理解構成中部件與整體的關係 (3) 構成與空間環境與人的關係

2.六堂課的步驟簡列：

(1) 一張紙的排列組合1與2：位置調整的練習

說明: 發現關係為主軸，透過相同形狀不同大小的排列組合，到不同形狀不同大小排列嘗試與調整，讓學生自己發現物件關係之間的平衡狀態，理解部件之間所產生的主從與節奏關係

(2) 書桌文具有構美

說明: 理解構成為主軸，透過分組合作，排列組成合於美感的桌面畫面構成

(3) 沙拉盒子有構美→食材擺盤有構美

說明: 透過畫面上的物件分隔到不同物件的組合構成，區辨並整理出合於平衡的部分和整體的美感。

(4) 一日美好生活食癒店長

說明: 應用構成為主軸，接上節課排列餐桌上的擺設與桌椅的配置，(延伸:以沙拉盒子的平面構成分隔為基礎，在圖面創造有美感 MENU 的編輯設計。)

3.Show & Tell 提問與反思：

(1)什麼是合宜的構成美感？

(2)同學觀察、體驗並思考好看的構成是？

(3)提問好的畫面構成有？

(4)平面中虛空間的要義

(5) 反思空間中物件配置的比例關係

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

1.在日常生活中會主動體察週遭的自然或人的構成之美

2. 能發現合於美好構成的關係

3. 能區辨平衡並且好美的畫面組構

4. 能敏察環境中構成與尺度的關係

5.在日常生活中能安排有適切美好的搭配

6.能解決環境中空間整理的問題

7.能反思 人與空間、人與環境的協調關係

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 設計思考：從教育開始的破框思維/《親子天下》編輯部, 台大創新設計學院, DFC 台灣團隊/親子天下/2017
2. 好感空間色彩學：懂設計更要懂色彩怎麼玩/得利色彩研究室 / 麥浩斯 / 2016
3. 空間構成/ 崧燁文化 / 何彤, 張毅, 陳嵐 / 2019
4. 設計基礎構成/ 崧燁文化 / 孫媛媛, 呂太鋒, 席麗莎 / 2019
5. 花藝名人的葉材構成&活用心法：N-style 的花×葉/ 噴泉文化館 / 永塚慎一 / 2016

教學資源：

美感 KIT 工具書
美感入門電子書
設計型思考

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	3/2	單元名稱	方形的排列組合1
		單元簡述	教師準備：學生一人一份學習單、剪刀、膠水 學生準備：剪下黑色方格 <命題一>二個方形的組合 學生將二種不同的方形排列於一張 A3紙的平面畫面上，考量二者之間的相對關係，討論並說明整齊有次序的組合方式 <命題二>三個方形的組合 學生分組，將三種不同的方形排列於一張 A3紙的平面畫面上，如上討論之 <命題三>一方一線： 學生將二種不同的方形加上一條線排列於一張紙的平面畫面上，如上討論之 <命題四>數個方形與數條線： 學生分組，將數個方形與數條線排列於一張紙的平面畫面上，討論整齊而有次序的組合
2	3/9	單元名稱	構成要素-美的原理原則
		單元簡述	教師準備：白紙一張、有大中小黑色方格的學習單、剪刀、膠水 學生準備：剪下黑色方格或線條

			<p><反覆>教師說明什麼是<u>反覆</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>反覆要素</u>的畫面</p> <p><對稱>教師說明什麼是<u>對稱</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>對稱要素</u>的畫面</p> <p><統一>教師說明什麼是<u>統一</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>統一要素</u>的畫面</p> <p><韻律>教師說明什麼是<u>韻律</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>韻律要素</u>的畫面</p> <p><均衡>教師說明什麼是<u>均衡</u>的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有<u>均衡要素</u>的畫面</p>
3	3/16	單元名稱	方形的排列組合2
		單元簡述	<p>教師準備：全開白紙一張、有大中小方格的學習單</p> <p>學生準備：上一節的黑色方格或線條</p> <p><命題一> 分組合作（4-5人一組），教師命題請大家在全開白紙上，一同組成具有_____要素的畫面，每組練習2-3種</p> <p><命題二> 數個方形與數條線：</p> <p>學生分組，將數個方形與數條線排列於一張紙的平面畫面上，討論整齊而有次序的組合</p>
4	3/23	單元名稱	圓形的排列組合
		單元簡述	<p>教師準備：學生一人一份學習單、剪刀、膠水</p> <p>學生準備：各式圓形貼紙</p> <p><命題一> 學生在學習單上組成<u>具有_____（美的原理原則）畫面組合</u></p>
5	3/30	單元名稱	點心擺盤有構美
		單元簡述	<p>教師準備：方形、圓形、長條形餅乾大、中、小各一盤、點心盤</p> <p>學生準備：清潔的衛生環境</p> <p>食材擺盤的練習→學生各別選擇一種圓形、方形、條狀或三角形盤，將方形、圓形、長條形及大、中、小各式</p>

			餅乾，在盤上排列構成美感的擺盤，可排列組合多次， 也可由教師命題再排列 教師拍攝各同學擺盤成品
6	4/6	單元名稱	點心擺盤有構美2
		單元簡述	教師準備：學生擺盤成品的照片 學生分享與討論分析

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

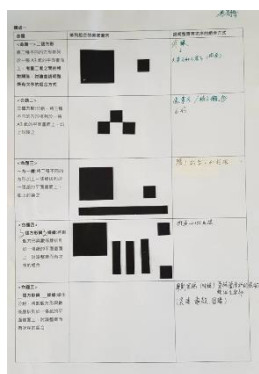
無調整

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



<命題一>二個方形的組合

學生將二種不同的方形排列於一張 A3紙的平面畫面上，考量二者之間的相對關係，討論並說明整齊有次序的組合方式

<命題二>三個方形的組合

學生分組，將三種不同的方形排列於一張 A3紙的平面畫面上，如上討論之

<命題三>一方一線：

學生將二種不同的方形加上一條線排列於一張紙的平面畫面上，如上討論之

<命題四>數個方形與數條線：

學生分組，將數個方形與數條線排列於一張紙的平面畫面上，討論整齊而有次序的組合

C 課程關鍵思考：

透過簡單的方形與線形侷限可選的形狀，使孩子能單純的用圖面表現來思考排列構圖的美感。

課堂 2

A 課程實施照片：



<命題一> 分組合作 (4-5人一組)，教師命題請大家在全開白紙上，一同組成具有_____要素的畫面，每組練習2-3種

<命題二> 數個方形與數條線:

學生分組，將數個方形與數條線排列於一張紙的平面畫面上，討論整齊而有次序的組合

<反覆> 教師說明什麼是反覆的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有反覆要素的畫面

<對稱> 教師說明什麼是對稱的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有對稱要素的畫面

<統一> 教師說明什麼是統一的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有統一要素的畫面

<韻律> 教師說明什麼是韻律的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有韻律要素的畫面

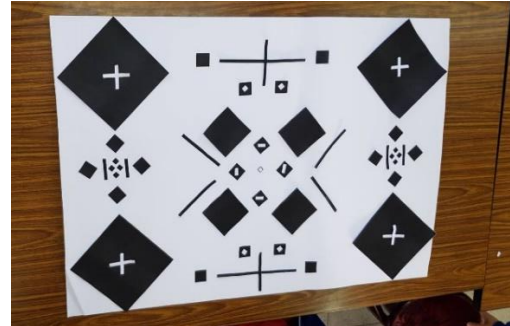
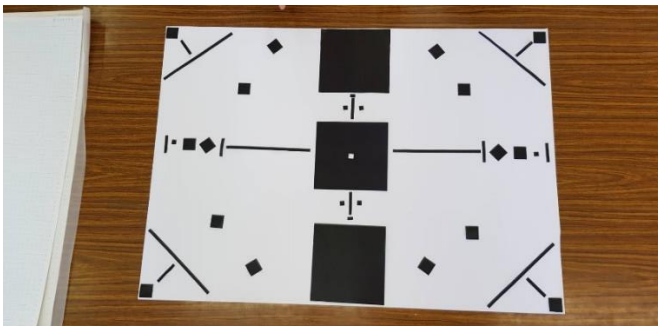
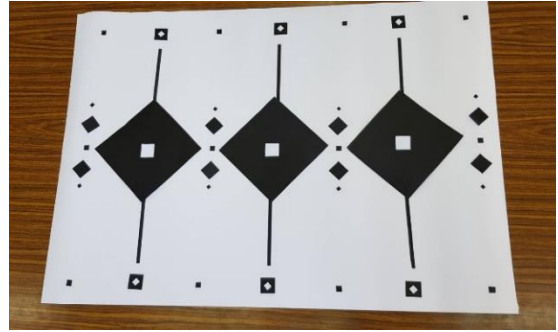
<均衡> 教師說明什麼是均衡的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有均衡要素的畫面

C 課程關鍵思考：

透過簡單的方形與線形侷限可選的形狀，並加以美的原理原則為命題，使孩子能直接構成出構圖的美感。

課堂 3

A 課程實施照片：



<命題一> 分組合作 (4-5人一組)，教師命題請大家在全開白紙上，一同組成具有_____要素的畫面，每組練習2-3種

<命題二> 數個方形與數條線:

學生分組，將數個方形與數條線排列於一張紙的平面畫面上，討論整齊而有次序的組合

<反覆> 教師說明什麼是反覆的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有反覆要素的畫面

<對稱> 教師說明什麼是對稱的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有對稱要素的畫面

<統一> 教師說明什麼是統一的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有統一要素的畫面

<韻律> 教師說明什麼是韻律的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有韻律要素的畫面

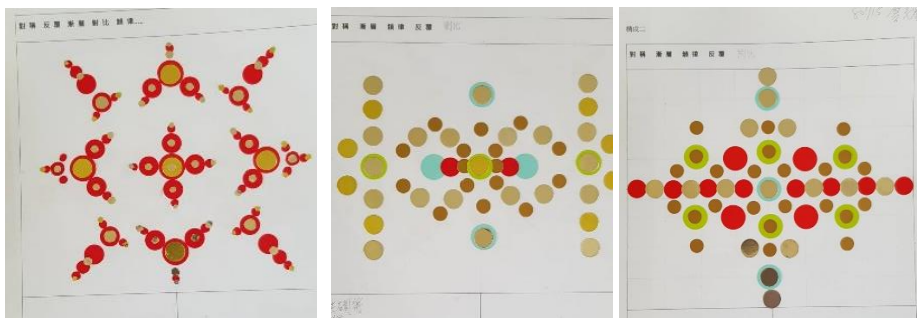
<均衡> 教師說明什麼是均衡的美的原理原則概念，學生在畫面中排列出具有均衡要素的畫面

C 課程關鍵思考：

透過簡單的方形與線形侷限可選的形狀，並加以美的原理原則為命題，使孩子能直接構成出構圖的美感。

課堂 4

A 課程實施照片：



教師準備：學生一人一份學習單、剪刀、膠水

學生準備：各式圓形貼紙

<命題一>學生在學習單上組成 具有 (美的原理原則) 畫面組合

C 課程關鍵思考：

透過簡單的圓形侷限可選的形狀，並加以美的原理原則為命題，使孩子能直接構成並思考構圖的美感元素。

課堂 5

A 課程實施照片：



教師準備：方形、圓形、長條形餅乾大、中、小各一盤、點心盤

學生準備：清潔的衛生環境

食材擺盤的練習→學生各別選擇一種圓形、方形、條狀或三角形盤，將方形、圓形、長條形及大、中、小各式餅乾，在盤上排列構成美感的擺盤，可排列組合多次，也可由教師命題再排列

教師拍攝各同學擺盤成品

C 課程關鍵思考：

孩子透過擺盤的排列組合的畫面構成來思考具有美感的擺盤構成。

課堂 6

A 課程實施照片：



教師準備：學生擺盤成品的照片

學生分享與討論分析

C 課程關鍵思考：

孩子透過擺盤的排列組合的構圖表達自己對美感理解的實踐

三、教學觀察與反思

在美感課中循序漸進的以任務導向進行體驗式課程，孩子們從有限制的圖面三種方形構成→到團體合作的方形構成→嘗試用三種圓形構成圖面→到用圓形與方形餅乾組構的點心擺盤，六堂課間，從孩子一開始試圖擺出具象圖形到用整體構圖來構成具有對稱、均衡、反覆、韻律...等美的原理原則的特性的圖面，最後透過擺盤的排列組合的構圖表達自己對美感理解的實踐，美感源自於對生活點滴的觀照，一點點的不一樣就可以有美感是，這堂課孩子們最大的收穫與體會。