

108至110美感與設計課程創新計畫
108學年度第1學期 學校實驗課程實施計畫
種子教師

成果報告書

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司
執行單位： 臺中市立光德國民中學
執行教師： 陳怡如 教師
輔導單位： 中區 基地大學輔導

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	臺中市立光德國民中學
授課教師	陳怡如
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校(國民中學暨普通型高級中等學校)之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	112名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：察顏觀色 顏知有悟					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p> <input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p> 107-1 面紙，不再無「固」出走！</p> <p> 軟包裝的衛生紙容易離家出走，造成教室內雜亂，要求學生思考解決方法，引導出重複使用硬面紙盒及如何固定在桌子邊的接合構造。「何處好安身？」設定了「不晃、好抽、易換、能拆、耐用、耐看」階段性任務，漸進式思考「合用」是要符合很多條件的，符合條件才是合用，合用才是符合構造的生活美感。</p> <p> 107-2 「食，在美力！」即是「飲食，重在美感力！」</p> <p> 以點、線、面基本設計元素為基礎，引導學生嘗試轉換為具情感層面如溫暖、安定、冷靜...等畫面構成，並運用於淋醬、甜點擺盤實作，以漸進的方式帶領學生學習合於美感的擺盤組合；讓學生能感受到美感源自生活的用心體驗，更與自己切身相關。</p> <p> <input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p> 1.能分辨基本顏色名稱並有基礎混色經驗。</p> <p> 2.有使用過具攝影拍照功能之手機，對攝影構圖有基礎的認識與了解。</p>					

一、課程活動簡介 (300字左右)：請參酌環境掃描內容。

1. 以色彩為課程主軸，從台灣的自然環境，體會大自然之美，並反思生活場域的配色問題，進而理解色彩在人為環境扮演的重要角色，開啟學習色彩的動機。
2. 藉由上下學路徑探索與觀察居家城市與校園，發現環境中出現的色彩，引發孩子對生活環境有感，利用色票找出環境中的色彩並對生活中的色彩進行分析與討論，找出具有美感的色彩配置，體認色彩調和的重要性，並能初步應用和諧的色調與衝突的色調，進而轉化為切入創作（廢瓶罐改造）的美感經驗。完成後利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？色彩最為衝突的角落又是哪裡？藉此過程思考色彩的多元可能性，以及對環境的影響，且能辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

1. 了解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論。
4. 能調出想要的色彩並加以應用。
5. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
6. 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
7. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知色彩配置和配色比例的不同，所呈現出的視覺感受也會不同。
9. 能運用找出的色彩，進行物件色彩設計。
- 10.能對自己與他人的作品進行表達與反思。

理解事項/核心概念：

1. 色彩的美感
2. 色彩的搭配衝突與和諧
3. 友善色彩的處理
4. 環境中色彩的可能

關鍵問題：

1. 色彩在生活中的影響
2. 色彩如何與周遭環境達成和諧感
3. 生活中有什麼色彩問題
4. 生活中有哪些合宜的案例
5. 如何配色

學生將知道/知識：

1. 能覺知生活色彩所形成的美感因子
2. 能說明色彩在美感中如何建構
3. 色彩的調和
4. 合目的的色彩處理
5. 色彩搭配比例關係

學生將能夠/技能：

1. 能與小組討論合作
2. 對案例表達觀點，並聆聽他人意見
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 如何調色和配色
5. 能嘗試思考並進行創作、反思與提問

三、教學策略：【做】

六堂課的步驟簡列：	Show & Tell 提問與反思：
<p>第一堂 啟發有感</p> <p>1.美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。</p> <p>2.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。</p> <p>3.色彩遊戲：找和諧的色彩關係</p> <p>透過小組分工合作，利用身邊的物品找出相同色調的物品，能了解色彩經過排列的差異。</p>	<p>Show & Tell 提問與反思：</p> <p>1構成中有哪幾種顏色？</p> <p>2台灣招牌最常見的色彩有哪些？為甚麼？</p> <p>3怎樣的色彩環境是有美感的？如何與周遭環境達成和諧感？</p> <p>4相同色調與衝突色調該如何應用？</p> <p>5利用上下學觀察所經過的居家城市色彩</p>
<p>第二堂 家與學校間的色彩大發現</p> <p>1.分組使用色票或手機記錄色彩(課堂中：校園圍牆內外；放學時：居家城市色彩)</p> <p>2.使用最美和最醜的角落（相同的色調和衝突的色調）各一張，進行色彩分析（學習學文創色彩分析模式）與組員討論畫面中的色彩配置和配色比例。</p>	<p>1.怎樣的色彩環境是有美感的？如何與周遭環境達成和諧感？</p> <p>2.相同色調與衝突色調該如何應用？</p>
<p>第三堂 美感體驗</p> <p>依上一堂課（最美角落）所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。</p>	<p>1.顏色的量和分布為何？</p> <p>2.顏色彼此的性質關係（對比或類似）？</p>
<p>第四堂 配色高手</p> <p>運用找出的色彩，進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。</p>	<p>1.為什麼這樣的配色比較好看？給人的感受是如何？</p> <p>2.這樣的配色有什麼效果？</p> <p>3.配色好看有無規則可循？規則是什麼？</p>
<p>第五堂 美感實踐家</p> <p>1.課前運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的最美角落進行擺放拍攝，課中檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？</p>	<p>1.利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？</p> <p>2.色彩最為衝突的角落又是哪裡？該如何改變？</p>

<p>2.以學校大門為例：校門與宣傳布條間的配色關係，分組分析討論其他可能性配色 試著做出可以和環境達成美感的作品，並說出對色彩的感知和想法。</p>	
<p>第六堂美感分享家</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.作品分享與討論 2.最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享 3.校門與宣傳布條間配色與城市色彩關係的美感體驗 	<ol style="list-style-type: none"> 1.思考色彩的多元可能性及對環境的影響 2.辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

四、預期成果：請參酌環境掃描內容

1. 能了解配色的重要性。
2. 從生活著眼觀察，理解色彩的相互關係。
3. 能對生活的色彩進行觀察與討論
4. 能調出想要的色彩並加以應用
5. 能透過配色產生設計意圖，知道怎樣配色比較好看
6. 可以覺察出生活中好的配色與不好的配色，並可以分析出好的原因？
7. 能感受、描述、運用不同配色的特點，培養對色彩的敏銳度與感受性。
8. 能覺知類似色依據不同比例排列所呈現出的視覺感受
9. 能應用色彩的特點於生活用品的設計
- 10.能對自己與他人的作品進行表達與反思

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

- 1.《色彩的準則》伊達千代著，悅知文化出版
- 2.美感入門電子書

教學資源：

教學 ppt、影音多媒體、學習單

教學進度表			
週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	12/2-12/6	單元名稱	啟發有感：
		單元簡述	1.了解色彩構面，相同、衝突的色調。 2.探討街道環境中「美」與「不美」的地方。 3.能了解色彩經過排列的差異。
2	12/9-12/13	單元名稱	家與學校間的色彩大發現色彩大發現
		單元簡述	1.使用色票或相機記錄家與學校間色彩 2.最美和最醜的角落進行色彩分析 3.組員討論畫面中的色彩配置和配色比例
3	12/16-12/20	單元名稱	美感體驗
		單元簡述	依上一堂課，最美角落所分析的色彩結果，進行調色練習，比對照片如實反應「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。
4	12/23-12/27	單元名稱	配色高手
		單元簡述	進行物件色彩設計（廢瓶罐的改造），強調顏色選擇組合。試著做出和環境達成和諧感的作品，並說出感知和想法。
5	12/30-1/10	單元名稱	美感實踐家
		單元簡述	作品與最美角落進行擺放拍攝，檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？ 校門與宣傳布條間的配色關係，分組分析討論其他可能性配色
6	1/13-1/17	單元名稱	美感分享家
		單元簡述	1.作品分享與討論 2.票選出最能融入、凸顯的角落照片 3.校門與宣傳布條間的配色與城市色彩的美感體驗

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情

第一堂 啟發有感

- 1.美感電子書：色彩構面。相同的色調、衝突的色調。美感影片-色彩
- 2.以世界各大城市及台灣為例，說明色彩的差異，用比較法探討台灣街道環境中「美」與「不美」的地方。
- 3.使用學習單漸進引導學生思考

第二堂 家與學校間的色彩大發現

- 1.分組遊戲感受周邊用品的色彩(色調的整理)
- 2.提供校園圍牆內外及居家城市不同主題的色彩照片，藉由不同的任務主題讓組員討論畫面中的色彩配置和配色比例。

第三堂 美感體驗

隨機挑選主題照片，校園內的照片：討論放置垃圾桶的位置及顏色；圍牆外社區的照片：討論懸掛海報或牆面顏色，進行調色練習，比對照片如實反映「真實色彩」計畫性地描繪，完成色票備用。

第四堂 配色高手

運用找出的色彩，進行物件色彩設計（垃圾桶或海報）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

第五堂 美感實踐家

- 1.課前運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的物件進行擺放拍攝，課中檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？
- 2.以學校大門為例：校門與宣傳布條間的配色關係，分組分析討論其他可能性配色試著做出可以和環境達成美感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

第六堂 美感分享家

- 1.作品分享與討論
- 2.最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享
- 3.校門與宣傳布條間配色與城市色彩關係的美感體驗

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1 啟發有感

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

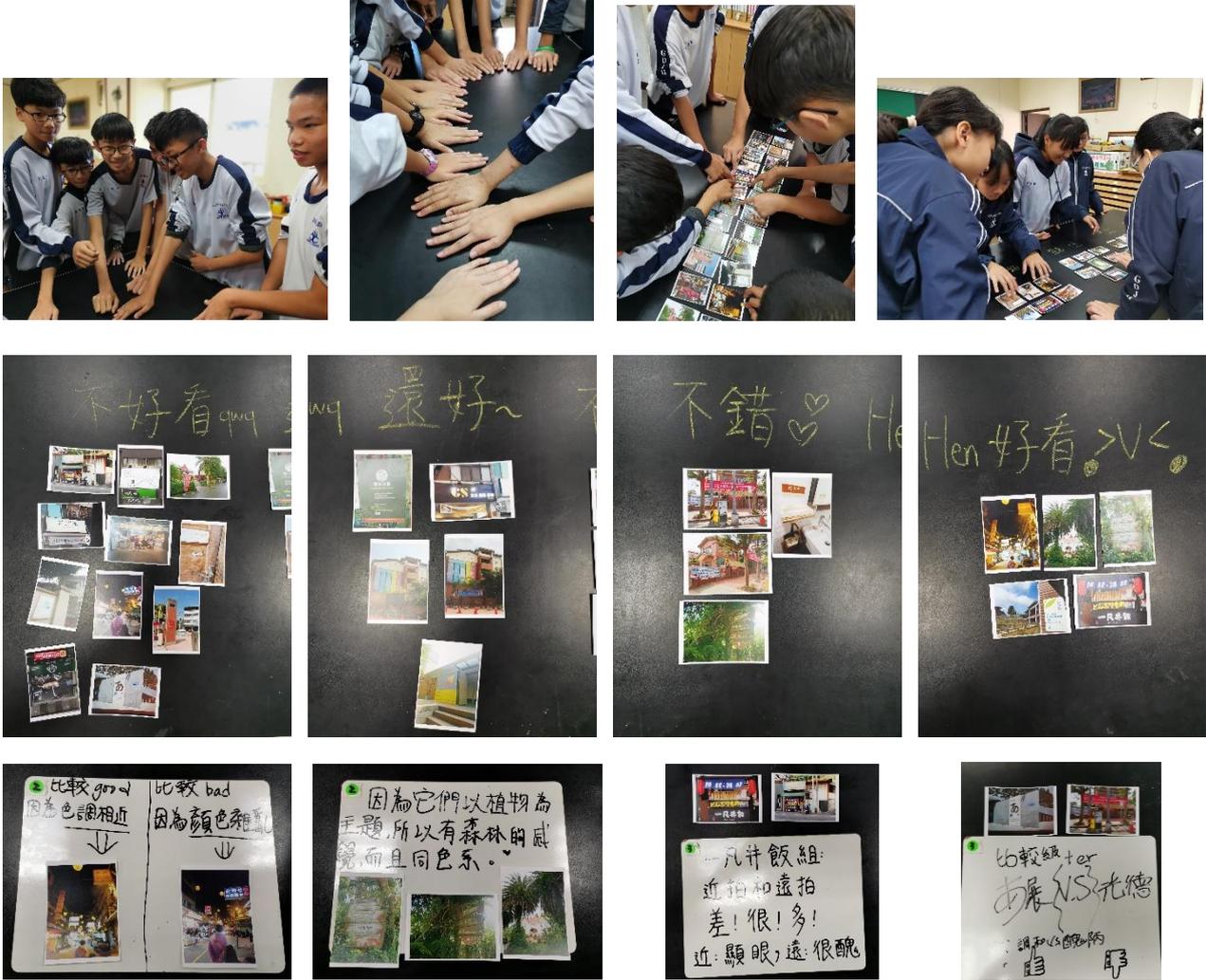
<p>第一堂美感</p> <p>啟發有感1</p> <p>桌面只留原子筆及螢光筆 其餘淨空 發下學習單 寫上 班級-座號 姓名</p> <p>請填答第一題</p>	<p>第一堂美感</p> <p>啟發有感2</p> <p>發下 色彩電子書紙本 閱讀前三篇文章 (色彩,相同色調,衝突色調) 使用螢光筆畫重點</p> <p>時間計時7分鐘</p>	<p>第一堂美感</p> <p>啟發有感3</p> <p>欣賞 色彩電子書PDF版 色彩, 相同色調, 衝突色調</p>  <p>請填答第2,3,4題</p>																		
<p>第一堂美感</p> <p>啟發有感4</p> <p>欣賞影片 美感-色彩 2次</p>  <p>請填答第5,6題</p>	<p>第一堂美感</p> <p>啟發有感5</p> <p>HOMEWORK 觀察學校-住家間的街景 環境,招牌,色彩</p> <p>請填答第6,7,8題</p> <p>完成學習單,交給小老師(下周上課前)</p>	<table border="1"> <tr> <td>4 (20-30 分)</td> <td>5 (20-30 分)</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>「觀察的色調,文章中,我對以下句子很有感」</td> <td>「美感,色彩」影片中,我聽到/我看到?</td> <td>觀察:拍攝街頭商業型的色彩有甚麼?為什麼?</td> </tr> <tr> <td>3 (20-30 分)</td> <td>10B-1 觀察與設計觀察計劃: 觀察環境:</td> <td>7:</td> </tr> <tr> <td>「相同的色調,文章中,我對以下句子很有感」</td> <td>觀察顏色 感知在悟:</td> <td>觀察: 畫中的色彩讓你有甚麼的?</td> </tr> <tr> <td>2 (20-30 分)</td> <td>總結:</td> <td>8:</td> </tr> <tr> <td>10A-1 大賞與設計計劃: 5、2、1</td> <td>請將以下設計單內容與同學討論並做好?</td> <td>思考: 什麼設計單最能吸引你?為什麼?</td> </tr> </table>	4 (20-30 分)	5 (20-30 分)	6	「觀察的色調,文章中,我對以下句子很有感」	「美感,色彩」影片中,我聽到/我看到?	觀察:拍攝街頭商業型的色彩有甚麼?為什麼?	3 (20-30 分)	10B-1 觀察與設計觀察計劃: 觀察環境:	7:	「相同的色調,文章中,我對以下句子很有感」	觀察顏色 感知在悟:	觀察: 畫中的色彩讓你有甚麼的?	2 (20-30 分)	總結:	8:	10A-1 大賞與設計計劃: 5、2、1	請將以下設計單內容與同學討論並做好?	思考: 什麼設計單最能吸引你?為什麼?
4 (20-30 分)	5 (20-30 分)	6																		
「觀察的色調,文章中,我對以下句子很有感」	「美感,色彩」影片中,我聽到/我看到?	觀察:拍攝街頭商業型的色彩有甚麼?為什麼?																		
3 (20-30 分)	10B-1 觀察與設計觀察計劃: 觀察環境:	7:																		
「相同的色調,文章中,我對以下句子很有感」	觀察顏色 感知在悟:	觀察: 畫中的色彩讓你有甚麼的?																		
2 (20-30 分)	總結:	8:																		
10A-1 大賞與設計計劃: 5、2、1	請將以下設計單內容與同學討論並做好?	思考: 什麼設計單最能吸引你?為什麼?																		

C 課程關鍵思考：

- 1 通常先看到什麼會覺得這件物品或畫面好看？
- 2 文章中，大家普遍認同的「美」是：
- 3 「相同的色調」文章中，我對以下句子很有感：
- 4 「衝突的色調」文章中，我對以下句子很有感：
- 5 「美感·色彩」影片中，我看到？我聽到？
- 6 觀察；台灣招牌最常見的色彩有哪些？為什麼？
- 7 觀察：怎樣的色彩環境是有美感的？
- 8 思考：怎麼做才能與周遭環境達成和諧感？

課堂2 家與學校間的色彩大發現

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

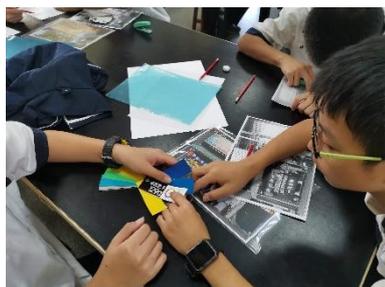
<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現3</p> <p>每人隨機拿出3樣物品 在桌面正中央排成順眼的畫面 思考畫面方向 等候老師拍照</p>	<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現5</p> <p>每人伸出一隻手背 在桌面正中央排出漸層的畫面 思考畫面方向 等候老師拍照</p>	<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現8</p> <p>請閉眼起立 待會先下指令 全組完成才能坐下 聽到請睜眼才能執行任務</p> <p>指令:用手指指出你第一眼看到的卡片 由號碼最小的告訴組員為什麼</p> <p>請睜眼</p>	<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現9</p> <p>請閉眼起立 待會先下指令 全組完成才能坐下 聽到請睜眼才能執行</p> <p>指令:觀察討論後 將卡片分成不錯跟還好兩區 並使用粉筆註明</p> <p>請睜眼</p>
<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現10</p> <p>請閉眼起立 待會先下指令 全組完成才能坐下 聽到請睜眼才能執行</p> <p>指令:觀察其他三組的分類 找到相同之處後回到位置 自由分享一分鐘</p> <p>請睜眼</p>	<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現11</p> <p>請閉眼起立 待會先下指令 全組完成才能坐下 聽到請睜眼才能執行</p> <p>指令:觀察討論後 將卡片分成好看 不錯 還好 不好看 四區 並使用粉筆註明</p> <p>請睜眼</p>	<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現13</p> <p>請閉眼起立 待會先下指令 全組完成才能坐下 聽到請睜眼才能執行</p> <p>指令:卡片2-3張是有主題關係的(顏色vs環境) 找出都順眼關係組 在白板上寫下選擇原因 並找老師拍照</p> <p>請睜眼</p>	<p>第二堂課 家與學校間的色彩大發現14</p> <p>請閉眼起立 待會先下指令 全組完成才能坐下 聽到請睜眼才能執行</p> <p>指令:卡片2-3張是有主題關係的(顏色vs環境) 找出比較級關係組 在白板上寫下選擇原因 並找老師拍照</p> <p>請睜眼</p>

C 課程關鍵思考：

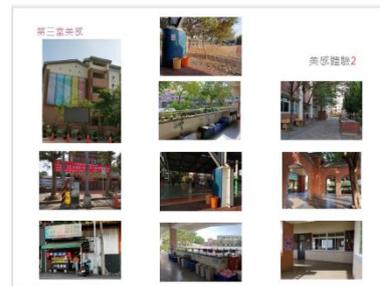
- 1.怎樣的色彩環境是有美感的？如何與周遭環境達成和諧感？
- 2.相同色調與衝突色調該如何應用？

課堂3 美感體驗

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

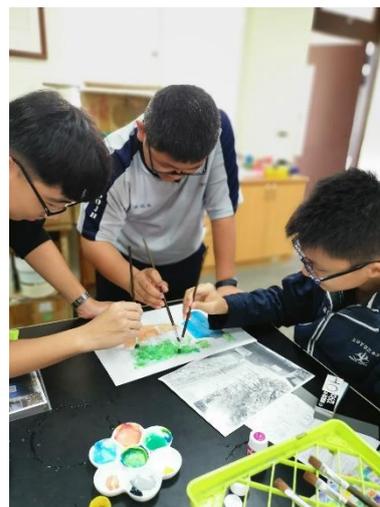


C 課程關鍵思考：

- 1.顏色的量和分布為何？
- 2.顏色彼此的性質關係（對比或類似）？

課堂4 配色高手

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

運用找出的色彩，進行物件色彩設計（**垃圾桶或海報**）試著做出可以和環境達成和諧感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

C 課程關鍵思考：

1. 為什麼這樣的配色比較好看？給人的感受是如何？
2. 這樣的配色有什麼效果？
3. 配色好看有無規則可循？規則是什麼？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 課前運用上一堂課完成的作品與自己之前所選擇的物件進行擺放拍攝，課中檢視是否能產生協調融入環境？是否能凸顯作品？
2. 以學校大門為例：校門與宣傳布條間的配色關係，分組分析討論其他可能性配色試著做出可以和環境達成美感的作品，並說出對色彩的感知和想法。

C 課程關鍵思考：

1. 利用色彩瓶與空間進行對話，思考色彩與環境協調嗎？
2. 色彩最為衝突的角落又是哪裡？該如何改變？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 作品分享與討論
2. 最能融入的角落與最能凸顯的角落的照片作品討論與分享
3. 校門與宣傳布條間配色與城市色彩關係的美感體驗

C 課程關鍵思考：

1. 思考色彩的多元可能性及對環境的影響
2. 辨識色彩在生活運用中的協調性與和諧度，培養學生對色彩的敏銳度與感受性。

三、教學觀察與反思

課程實施前，思考著廢棄瓶改造後放置於畫面中所傳達色彩與環境的關係，要如何與學生的生活周遭結合，所以拍了很多照片：校園中需要放垃圾桶的角落、校園外有懸掛布條的牆面及社區凌亂的小攤，讓學生思考物件與環境產生和諧的配色。