

108-2 課程實驗計畫概述

是否有課程參考案例

有：__學年度第__學期，__區__學校__教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：____、____、

無

課程名稱：

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 一年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------------------------------------------------------	------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：
108-1 鹿港老屋臉譜

並未修習美感教育課程：

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

基本的點線面描繪能力及基本生活觀察能力

一. 課程概述 (300 字左右)：

本課程以「構成」為教學核心，以鹿港古蹟-窗花及文字為主，帶領學生親自走訪古蹟，觀察鹿港古蹟之花窗圖像意涵及認識花窗結構虛實的美感，探索古蹟文字所涉及到的抽象意義概念。

在教學活動上，藉由協同教學，讓學生在國文課上對漢字有基礎的認知，用藝術的角度及開放的心境，在美術課上重新面對文字並重新解構，結合窗花構面之虛實結構認知，讓學生思考如何保有傳統但又能創新，以自己的姓名為主，透過上學期課程所習得剪、切技法及文字解構的練習來進行實作，創作出充滿字趣的窗花圖像，改造圖書館環境，締造鹿江生活美學

二. 課程目標

美感觀察

延續上學期在地文化走讀-龍山寺，本學期規劃走讀鹿港，帶領學生深入古蹟大宅內，實際觀察鹿港古蹟大宅其窗型並分析其結構變化及構成形式，探索文字意象，理解文字對於建築之象徵意象。

美感技術

學習到文字構成的平衡及虛實關係並凸顯焦點格線的分割邏輯四個要素，進而靈活運用組合完成具美感的作品。

美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

「單位形」的概念與基本的複製形態做介紹。以循序漸進方式，縮短與學生的距離，再透過輕鬆有趣的紙藝-剪、切，讓學生探索單位形的造形與結構。


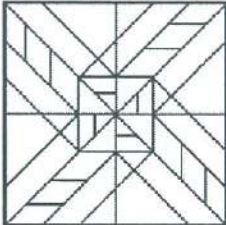

- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

結合校本課程進行跨域：

延續校本課程在地文化走讀-龍山寺，本學期規劃在地文化走讀-丁家大宅課程，透過多科教師協同教學，帶領學生實地走訪鹿港大宅，並於課堂上進行文化探索、反思及創新。期末校內活動-跨文化成果展，以傳統節慶-中元節文化課程為主，結合美國萬聖節及墨西哥亡靈節進行節慶整合，藉由圖書館窗花佈置增添圖書館在地文化氛圍打造鹿江生活美學。

三.教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	5/01	走入大宅 vlog	
		單元目標	了解美的形式原理之原則，從生活中發現結構之美
		操作簡述	觀看走訪大宅影片 vlog 切入構成主題，透過小組發問思考方式，介紹構成的基本原理及應用法則。
2	5/08	大宅之花	
		單元目標	思考古蹟大宅-窗花其背後象徵意義，認識窗的不同形式與樣態，探討其中虛實關係。
		操作簡述	科技走讀 VR360 課程，依據上節所學之構成基本原理原則做小組拍攝取景討論。 在地文化走訪課程拍攝照片。 美感課程進行，大宅中窗的圖像分析並進行分組報告
3	5/15	大宅·大字報	
		單元目標	文字構成的形式及結構理解

		<p>操作簡述</p> <p>以學生國文課學習漢字認知為基礎，進一步帶領學生探究文字構成美感要素，單就對稱、格線的分割構成美感，講解二方連續圖案及四方連續，並請學生分組討論思考不同文字案例之構成形式。</p> 
4	5/22	<p>字趣窗花 - try try 看脫窗</p>
		<p>單元目標</p> <p>呈現連續翻轉之文字創作</p>
		<p>操作簡述</p> <p>認識自己的姓名意涵，將姓名筆畫置入方格，透過解構、翻轉、重置創造出新漢字風格，繪製窗花的視覺圖像。</p> 
5	5/29	<p>字趣窗花 - 刀功舞藝</p>
		<p>單元目標</p> <p>理解窗花構成之主從關係及虛實空間分配</p>
		<p>操作簡述</p> <p>利用繪製完成的窗花圖像進行空間配置，透過剪、切完成實作。</p> 
6	6/05	<p>鹿江生活美學 - 字趣窗花</p>
		<p>單元目標</p> <p>了解如何營造場域氛圍並解說作品</p>
		<p>操作簡述</p> <p>將窗花結合圖書館窗戶之鹿港建築意象，進行場地佈置，營造充滿在地文化之氣氛，完成佈置後，進行作品圖像及張貼位置的解說及討論。</p>

四. 預期

- 以 PBL 主題課程模式：
透過專案式學習，培養有邏輯有系統的思考與問題解決能力。
- 實作探索：
透過傳藝融合跨文化藝術動手實作，學生發揮創意增進對跨文化的理解與欣賞。
- 運用多元評量以培養多元智能：
透過實作、小組合作、作品展現、學習單及展演培養多元能力。

五. 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

台灣古建築圖解事典/李乾朗/遠流/2003

臺灣建築史/李乾朗/五南/2008

傳統建築入門/李乾朗/藝術家/1999

老屋顏: 走訪全台老房子, 從老屋歷史、建築裝飾與時代故事, 尋訪台灣人的生活足跡
辛永勝/楊朝景/馬可孛羅文化事業股份有限公司/2015

六. 教學資源：


美感入門 www.aesthetics.moe.edu.tw/ www.pinterest.com/

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

修訂後通過

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：
B 學生操作流程： 觀看走訪大宅影片 vlog 切入構成主題，透過小組發問思考方式，介紹構成的基本原理及應用法則。
C 課程關鍵思考： 提升學生對生活事務的觀察力及視覺的敏銳度
課堂2



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

科技走讀 VR360 課程，依據上節所學之構成基本原理原則做小組拍攝取景討論。

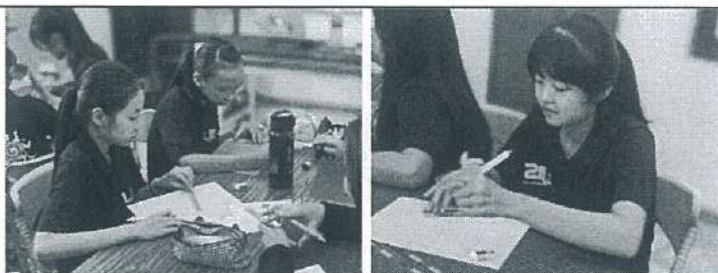
在地文化走訪課程拍攝照片。

美感課程進行，大宅中窗的圖像分析並進行分組報告

C 課程關鍵思考：

整合課程資源的能力，展現敏銳觀察力

課堂3



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

以學生國文課學習漢字認知為基礎，進一步帶領學生探究文字構成美感要素，單就對稱、格線的分割構成美感，講解二方連續圖案及四方連續，並請學生分組討論思考不同文字案例之構成形式。

C 課程關鍵思考：

訓練學生邏輯思考能力，二維至三維空間的轉換進行動線配置。

課堂4



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

認識自己的姓名意涵，將姓名筆畫置入方格，透過解構、翻轉、重置創造出新漢字風格，繪製窗花的視覺圖像。

C 課程關鍵思考：

訓練學生邏輯思考能力及問題解決能力。

課堂5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

利用繪製完成的窗花圖像進行空間配置，透過剪、切完成實作。

C 課程關鍵思考：

訓練學生邏輯思考能力及問題解決能力。

課堂6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：

將窗花結合圖書館窗戶之鹿港建築意象，進行場地佈置，營造充滿在地文化之氣氛，完成佈置後，進行作品圖像及張貼位置的解說及討論。

C 課程關鍵思考：

訓練學生思辨能力。

四、教學觀察與反思

部分學生對稱的概念不甚理解，會無法想像剪或裁切下去形成的畫面以及對於裁剪工具使用上的不熟識，以至於切斷原本該保留的線條，因此思考以後在安排有對稱摺剪概念的課程時，應該預留更完整的時間。