

## 108-1課程實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣鹿江國際中小學
授課教師	設計：楊淑雲，授課：鄭淑璟
實施年級	7
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 國民中學
班級數	3班
班級類型	普通班
學生人數	100名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：鹿港老屋臉譜					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 7年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生對色彩學有基本概念與認識					
一、課程活動簡介（300字左右）： <small>請參酌環境掃描內容。</small> <p>以學校於文化古蹟之地理文化環境為主軸，將承載200多年的鹿港老屋，我們將帶著孩子透過課程的引導來展開認識。就在2019年03月新聞報導中的「鹿港百年老建築拆除」事件，讓居民有感「一下子就化成瓦礫堆」。</p> <p>因此，我們將透過觀察與欣賞鹿港老建築，嘗試開啟與這時代孩子們的對話。鹿港老屋對我們路程距離雖是緊鄰，但對鹿港老建築故事也許是陌生？但這卻是鹿港在地文化中的不捨與思念？</p> <p>將透過鹿港老屋一系列課程，不僅是呈現外在建築「立面外觀」樣貌，瞭解鹿港不見天街的繁華勝景。透過建築內的「形式結構」，感受當時港口貨物集散地的運作考量，豐富我們對空間構成機能之想像。最後以「鹿港中山老街」（昭和建築）為嘗試，學習文化古建築的色彩，輔以建築窗飾為其表情臉譜，以累積孩子們的美感素養。</p>					

## 二、課程目標

學生將會：請參酌環境掃描內容

- 一、 欣賞鹿港老屋用色和諧之美。
- 二、 探索老屋用色的比例與結構。
- 三、 產生傳承時代美感的公民意識。

理解事項/核心概念：一至三點

- 一、 觀察老屋所用色彩。
- 二、 學習色彩構面。
- 三、 累積色彩感受素養。

關鍵問題：非課堂提問

- 一、 顏色變化的差異。
- 二、 理解色彩的組合。
- 三、 思考色彩的美感。

學生將知道/知識：一至三點

- 一、 了解環境色彩的差異。
- 二、 知道文化色調的和諧性。
- 三、 基礎配色邏輯與面積比例。

學生將能夠/技能：一至三點

- 一、 能夠抓出建築比例。
- 二、 學習調出、分析老屋主色調。
- 三、 發表創作過程的感受。

## 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/12	單元目標	鹿港街屋多元的立面外貌風格觀察
		操作簡述	日治時期：水泥塑造。 巴洛克：洗石子藝術裝飾的表現至現代式幾何塊狀體的鑲嵌組合。
2	9/19	單元目標	老屋立面外觀探索
		操作簡述	帶領學生從幾何、對稱等概念欣賞鹿港傳統建築之美，了解不同建築風格所象徵的時代背景。
3	9/26	單元目標	老屋構圖創作(一)
		操作簡述	學生觀察二、三樓建築層屋體的色彩比例變化及試畫。
4	10/3	單元目標	老屋構圖創作(二)
		操作簡述	學習屋體建築線條的塊面展現。
5	10/17	單元目標	老屋構圖創作(三)
		操作簡述	作品細節的修飾與處理。
6	10/24	單元目標	老屋創作的分享與回饋
		操作簡述	古建築與現代建築的對比色彩：環境色彩以簡潔樸素基調與五顏六色的繽紛色彩，象徵人們忙碌擁擠、繁雜喧囂的都會生活。

四、預期成果：

以在地鹿港老街為啟發，除了讓孩子瞭解鹿港在地生活及環境文化，透過實作探索老屋奧秘，學生成品將在校門口處擺放欣賞。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 古蹟入門：李乾朗，俞怡萍、遠流、1999/10/26。
2. 台灣古建築圖解事典：李乾朗、遠流、2003/07/05。
3. 台灣古早厝：劉思源，彭大維、遠流、2003/07/05。
4. 一看就懂古蹟建築：遠足地理百科編輯組、遠足文化、2018/05/16。

六、教學資源：

1. 美感電子書。
2. 美感教育-色彩。
3. Pantone A P P。
4. Facebook。
5. 都市酵母-臺北都市色彩。
6. 試論陳仕賢，《鹿港不見天街傳奇》。
7. 古蹟保存區/古蹟巡禮篇。
8. 舊街風情(二六) 鹿港(中山)老街。
9. 不見天傳奇。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

無

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

<p>課堂1</p>	
<p>A 課程實施照片：</p>	<p>B 學生操作流程： 觀察鹿港老屋立面的顏色，以相機紀錄後用色票比對，找出普遍使用的色調。</p>
<p>C 課程關鍵思考：</p>	<p>提升學生對生活事務的觀察力及視覺的敏銳度</p>
<p>課堂2</p>	
<p>A 課程實施照片：</p>	<p>B 學生操作流程： 帶領學生從幾何、對稱等概念欣賞鹿港傳統建築之美，了解不同建築風格所象徵的時代背景。</p>
<p>C 課程關鍵思考：</p>	<p>提升學生對生活事務的觀察力及視覺的敏銳度</p>
<p>課堂3</p>	
<p>A 課程實施照片：</p>	

B 學生操作流程：  
透過手邊材料搭建街屋，首先思考房屋結構進行地基及牆面建構。

C 課程關鍵思考：  
訓練學生邏輯思考能力，二維至三維空間的轉換進行動線配置。

#### 課堂4



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：  
透過老屋狹長型的格局，思索老屋活化之空間配置及運用

C 課程關鍵思考：  
訓練學生邏輯思考能力及問題解決能力。

#### 課堂5



A 課程實施照片：

B 學生操作流程：  
進行老屋細節、結構補強。

C 課程關鍵思考：  
訓練學生邏輯思考能力及問題解決能力。

#### 課堂6



A 課程實施照片：

B 學生操作流程： 活化老屋課程，置入商業故事讓老屋生命繼續延續
-------------------------------------

C 課程關鍵思考： 訓練學生思辨能力。
------------------------

### 三、教學觀察與反思

1. 學生學會老屋建築結構對於美感造型變化的影響，並能理解轉化融入新的元素賦予老屋新的生命。
2. 學生能經由練習結構模型活動，對秩序與造型上的構成也能有所理解。