

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立明倫國中
授課教師	蔡育其
實施年級	七
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 國民中學
班級數	23班
班級類型	普通班
學生人數	30名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：花好尋色					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	國民中學七 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 曾學習過基礎色彩學，對色相、明度、彩度有基本了解。					
* 先備能力： 1. 對顏色的感知能力。 2. 對花卉植物型態造型有基本認知。					

## 一、課程活動簡介：

找尋校園中的花卉植物，觀察記錄並拍下照片，然後學生以壓克力或廣告顏料，練習試著調出該花卉植物的主色調，並找使用過的寶特瓶回收利用，將其裁成四瓣、五瓣、多瓣，黏貼後呈現出花卉造型，進行單色系的深淺調色彩繪。彩繪完成後，將之裝置於校園中，嘗試以人造仿自然的色彩意象，體驗校園環境與色彩意象的關係，以及色彩合宜性問題。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  1. 透過花卉植物觀察，能夠發現同一種顏色色系的明暗、深淺變化。
  2. 對於該花卉植物的顏色，給予同學甚麼樣的印象。
  
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  1. 學習如何用剪刀美工刀剪裁出花卉植物的造型。
  2. 運用上學期學生學過色彩的概念，讓學生透過觀察到的植物花卉顏色，試著在紙上調出同色系不同明度彩度的小色塊，並試著將色塊做合宜安排。
  
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  1. 透過觀察花卉植物的顏色，了解同一色系的花卉中的不同明度彩度的微妙差異。
  2. 透過觀察也讓學生瞭解對比色和類似色的安排給人的視覺印象（鮮明、調和等）。
  3. 調色的過程，了解同色系深淺的漸層美感。
  
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）
  1. 由於學校正在改建，基本上一半校園都是工地，希望透過此次課程可美化校園。
  2. 將會依照學生最後作品的色系變化（如明度低→明度高）做排列展示。



### 三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/12	單元目標	發現探索自然花卉植物色彩
		操作簡述	教師分享自然植物的四季與色彩，學生紀錄筆記
2	2/19	單元目標	校園花卉植物搜查及觀察
		操作簡述	拍照蒐集花卉植物照片，花卉儘量放大清楚
3	2/26	單元目標	花卉植物色彩之深淺變化
		操作簡述	運用顏料調出同色系深淺色票
4	3/4	單元目標	再現花卉植物之顏色造型
		操作簡述	運用上節課練習調出之色系深淺色彩，再繪之於寶特瓶上
5	3/11	單元目標	再次驗證之前調的色彩
		操作簡述	將顏料畫在寶特瓶上，再現該花卉之色彩
6	3/18	單元目標	和學生討論如何將完成作品在校園做合宜排列
		操作簡述	透過範例圖片展示，明白色彩安排與環境予人觀感之關聯

#### 一、預期成果：

1. 再現自然色彩的調色能力。
2. 運用色彩調性的相互關係，辨識出視覺的色彩美感。
3. 強化色彩美感與環境呼應的重要性，學生能透過操作體驗，發現色彩與環境合宜問題。

#### 二、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

<色彩計畫>，鄭國裕、林磐聳，藝風堂，76年10月

#### 三、教學資源：

1. 美感教育網站(aade.org.tw)
2. 美術教材想法分享 <https://www.facebook.com/groups/ArtThink/>



## 實驗課程執行內容

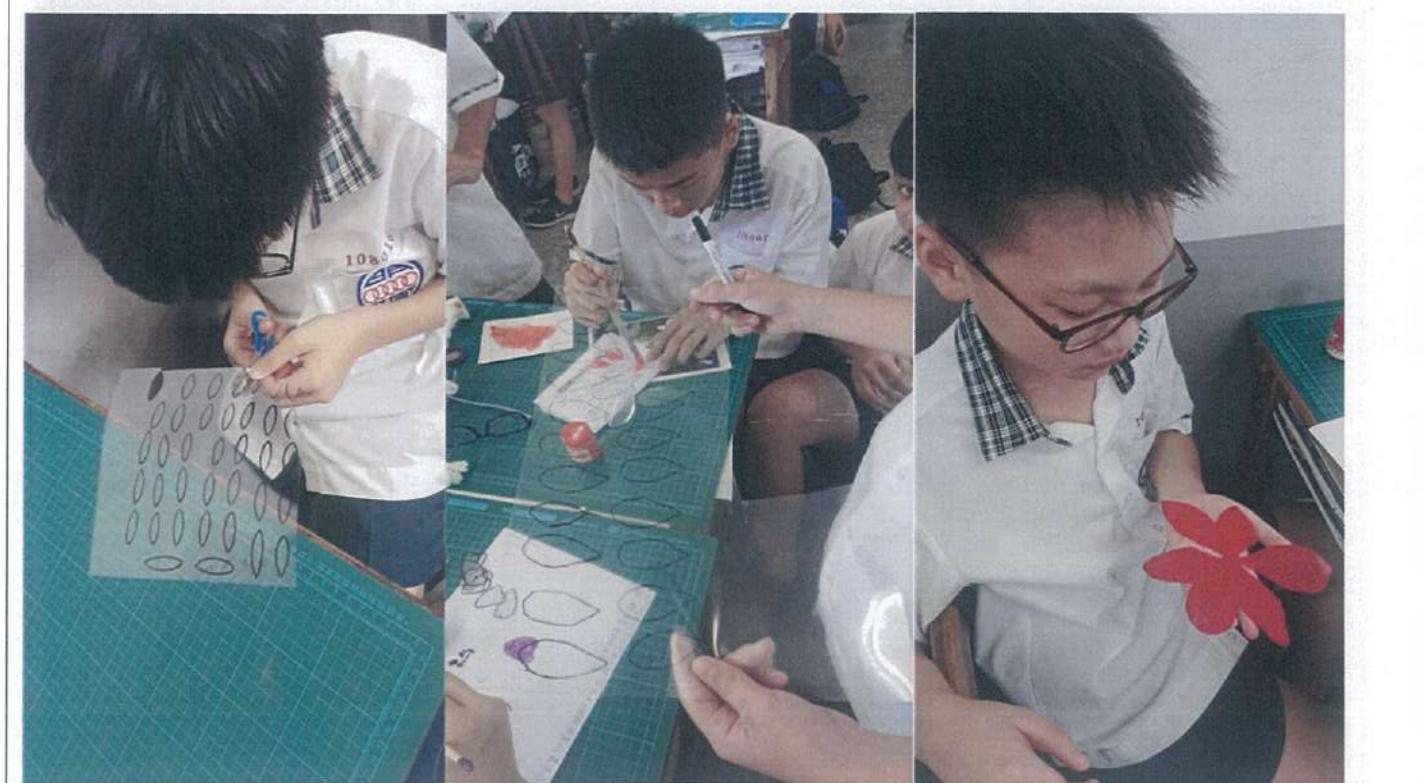
### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 技術面著重色彩安排及調色能力之練習，而非進行形態的擬仿。
2. 藉由範例圖片說明和討論、讓學生依照（寒暖色、深淺色）方式將最後作品排列呈現，更加符合美感。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂1

#### A 課程實施照片：

















## B 學生操作流程：

1. 拍攝校園植物。
2. 用寶特瓶或透明片畫出花卉形狀並剪裁。
3. 以明度深淺調色彩繪
4. 排列陳列。

## C 課程關鍵思考：

學生對色彩的明度觀念了解與否，會影響整個課程的進行是否順遂。

## 二、教學觀察與反思

1. 學生在切割寶特瓶時容易因光滑曲線而不慎割傷手，建議用一般透明片即可。
2. 建議一開始可以先讓學生在紙上作調色練習，將深淺色階先分出，之後可以當作範例對照來畫較不易失敗。
3. 比起水彩和廣告顏料，運用壓克力顏料來畫，乾了之後較不易遇水糊掉。
4. 色階的層次是否分明為關鍵重點。

## 三、學生學習心得與成果

