

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位：	教育部	師資培育及藝術教育司	
執行單位：	彰化縣立大村國民中學		
執行教師：	江志偉		教師
輔導單位：	中區	基地大學輔導	

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一. 實驗課程實施對象
- 二. 課程綱要與教學進度

(可貼原有計畫書內容即可，如有修改請紅字另註)

## 實驗課程執行內容

- 一. 核定實驗課程計畫調整情形
- 二. 實驗課程執行紀錄
- 三. 教學研討與反思
- 四. 學生學習心得與成果 (如有可放)

## 經費使用情形

- 一. 收支結算表

## 同意書

- 一. 成果報告授權同意書
- 二. 著作權及肖像權使用授權書 (如有請附上)

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣立大村國民中學
授課教師	江志偉
實施年級	三年級
課程執行類別	中等學校（國民中學）之單一構面美感通識課程
班級數	五班
班級類型	普通班
學生人數	約 130 名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：美村磚					
課程設定	應用為主的高階歷程	每週堂數	單堂	教學對象	國民中學三年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input type="checkbox"/>並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <p>1.學生於七年級及八年級，已上過美的原理原則，知道秩序、反覆、對稱等概念，也具備基礎的色彩概念。</p> <p>2.學生能有具備植物觀察的能力。</p>					

### 一、課程活動簡介 (300 字左右的整體課程介紹)：

希望這次課程能帶領學生從學校生活的環境出發，感知環境中的美感。

以正方形磁磚為形狀限制，介紹磁磚中可以是對稱，可以是重複或成組的秩序美感，大村國中舊名蓮花池，利用校園中特有植物「荷」來構成磁磚中的構圖。

課程中引導學生發現模組化的構成秩序，利用板型來製作與組合，在編排圖形構成中發現正方形獨特的排列方式。

課程結束後，帶領學生帶著作品至荷花池畔，感受作品與實際景物間轉化的不同。

### 二、課程目標

#### ■ 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)

- 1.發現荷花之美。
- 2.發現台灣老花磚秩序的美感。

#### ■ 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)

- 1.用版型製作形狀大小一致的物件。
- 2.利用色票來記錄顏色。
- 3.學習使用噴膠。

#### ■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)

- 1.透過設計「美村磚」認識構成原理。
- 2.發現磁磚常用形狀-「正方形」，運用正方形形狀長寬一致的特徵。
- 3.透過磁磚設計，製作成組的構成秩序作品。

#### ■ 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)

配合校本課程「荷」植物

### 三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟
----	------	-------------------

1	108.10	單元目標	荷花池大搜查
		操作簡述	學生採集與比對植物標本，找出搜集紋理的方法。
2	108.10	單元目標	紋理大搜集
		操作簡述	學生拓印收集到的植物各部位，得到植物各部位的形狀。
3	108.10	單元目標	美村磚設計
		操作簡述	透過介紹台灣花磚，學生了解花磚形狀與圖形排列構成 利用四塊正方形磁磚為單位，荷花池植物為圖形設計磁磚。
4	108.11	單元目標	顏色紙製作
		操作簡述	依照設計圖至荷花池畔採集紀錄顏色，並透過廣告顏料調出並塗滿水彩紙
5	108.11	單元目標	型版製作
		操作簡述	利用版型製作重複一致的磁磚構成零件
6	108.11	單元目標	組合
		操作簡述	用噴膠將做好的版型零件組合成 4 片為一組的 16 片連續構成
7	108.12	單元目標	心得書寫
		操作簡述	將作品帶到荷花池畔感受其美感並將心得寫出來

#### 四、預期成果：(描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響)

希望學生能藉由課程中的學習，主動發覺生活中的美感事物、對自己對他人進而對他人發掘更多美好的事物，不斷的練習發現，提升自己的美感素養，改善社會從自己出發。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

台灣老花磚的建築記憶

無師自通學工筆：荷花

台灣水生植物圖鑑

六、教學資源：

台灣花磚博物館 <https://www.1920t.com/>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

將課程鎖定在單一構面「構成」的教學歷程中，慢慢將從前美術課中重視繪畫技巧的教學模式轉變，以前圖面構成的單位都用畫出來的，這次課程中的圖形卻是用剪的、割的，發展用版型的製作來進行這次的課程計畫。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6, 可參考美感練習誌第一冊 12~17 頁)

課堂 1：荷花池大搜查

A 課程實施照片：





B 學生操作流程：

帶學生至荷花池收集植物

C 課程關鍵思考：

1. 學生收集植物觀察細微紋理與造型
2. 討論如何將造型及紋理記錄下來

課堂 2：紋理大搜集

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生操作由自己想出來能記錄採集植物的方法

C 課程關鍵思考：

透過紀錄植物來觀察其外形與紋理變化

### 課堂 3：台灣花磚介紹

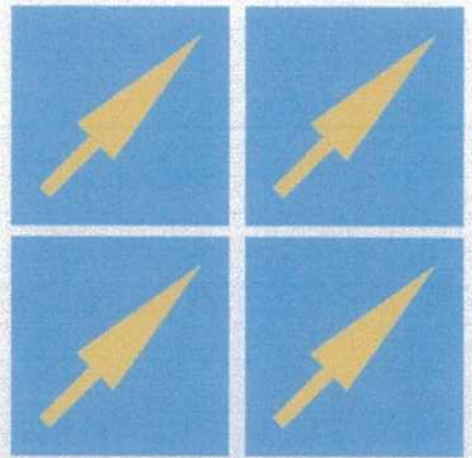
A 課程實施照片：



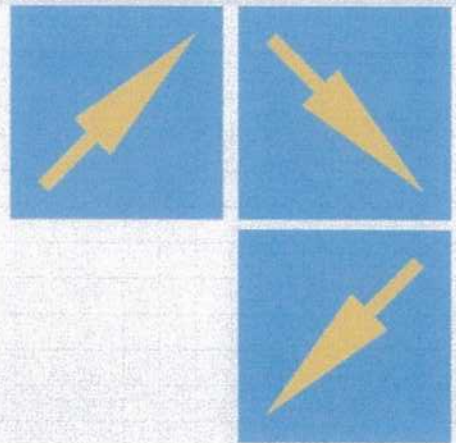
正方形特徵  
長寬等長



重複出現



旋轉



B 學生操作流程：

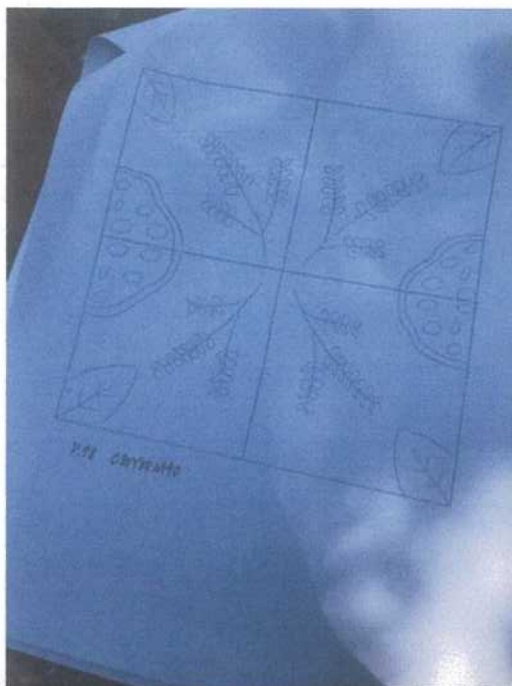
- 1.透過介紹台灣花磚，學生了解花磚形狀與圖形排列構成
- 2.利用四塊正方形磁磚為單位，荷花池植物為圖形設計磁磚。

C 課程關鍵思考：

- 1.利用觀察到的植物畫成圖型在正方形紙板中排列構成磁磚的花紋。
- 2.了解正方形特徵，用重複、對稱與正方形可以旋轉等特性將圖形構成群組化，找出構成秩序畫出設計草圖。

課堂 4 顏色紙製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

依照設計圖至荷花池畔採集紀錄顏色，並透過廣告顏料調出並塗滿水彩紙

C 課程關鍵思考：

能使用色票紀錄顏色，並能使用水彩顏料調出色彩

### 課堂 5 型版製作

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

設計型版，並使用版型重複製作一樣形狀的構成物件

C 課程關鍵思考：

1:能利用版型複製形狀、製作磁磚

2:能利用磁磚構成零件

### 課堂 6 組合

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

利用噴膠組合版型零件讓板子之間黏合緊密，成為 4 片一組的 16 片連續構成圖形

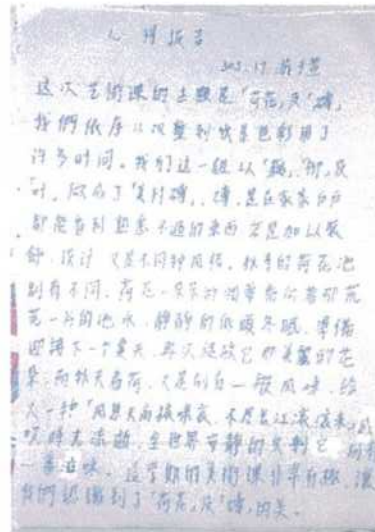
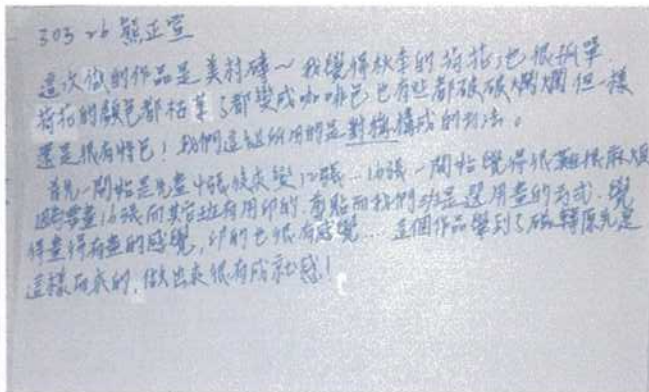
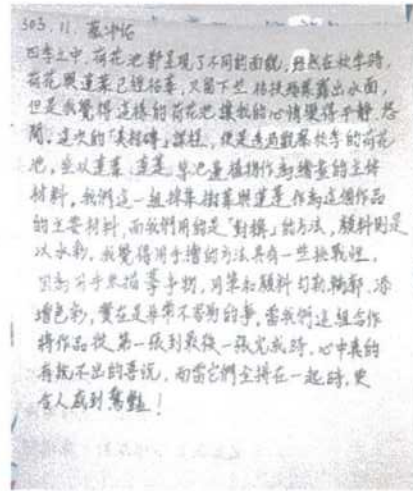
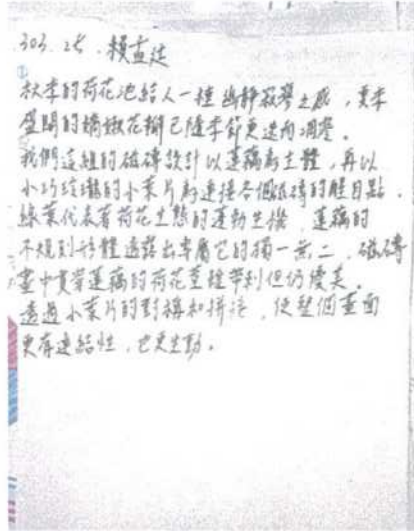
C 課程關鍵思考：

能拿捏好噴膠的用量，讓板子與板子間緊密結合



課堂 7 心得書寫

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將作品帶到荷花池畔，在經驗內化成美感的過程中培養素養，同時書寫感想

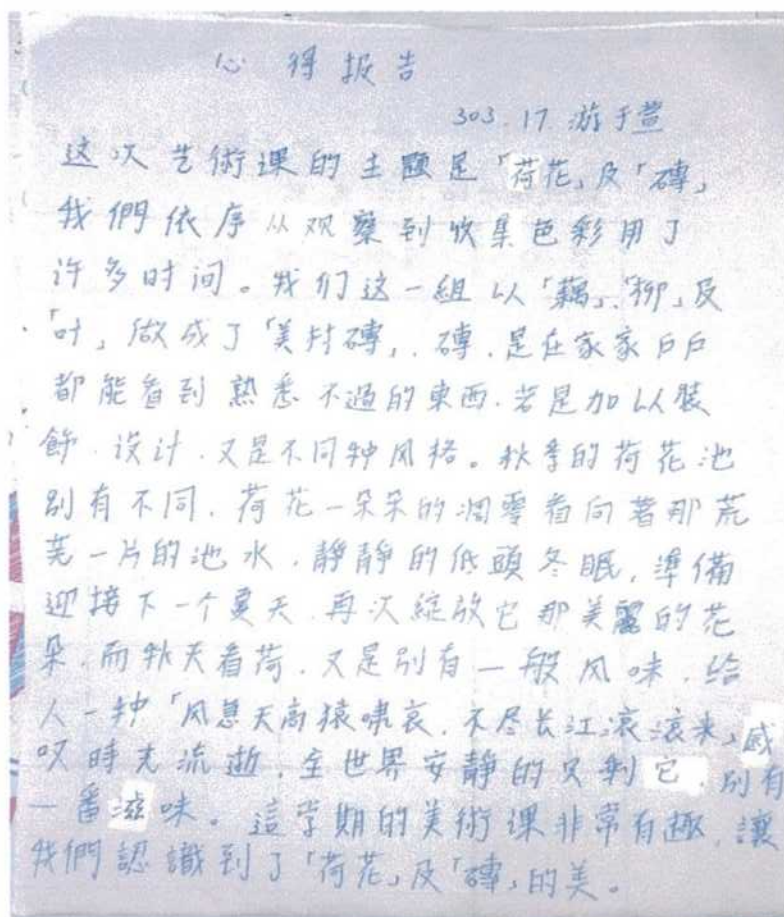
### C 課程關鍵思考：

能讓美感和現實生活結合，用心感受並透過文字表達出來

## 三、教學觀察與反思

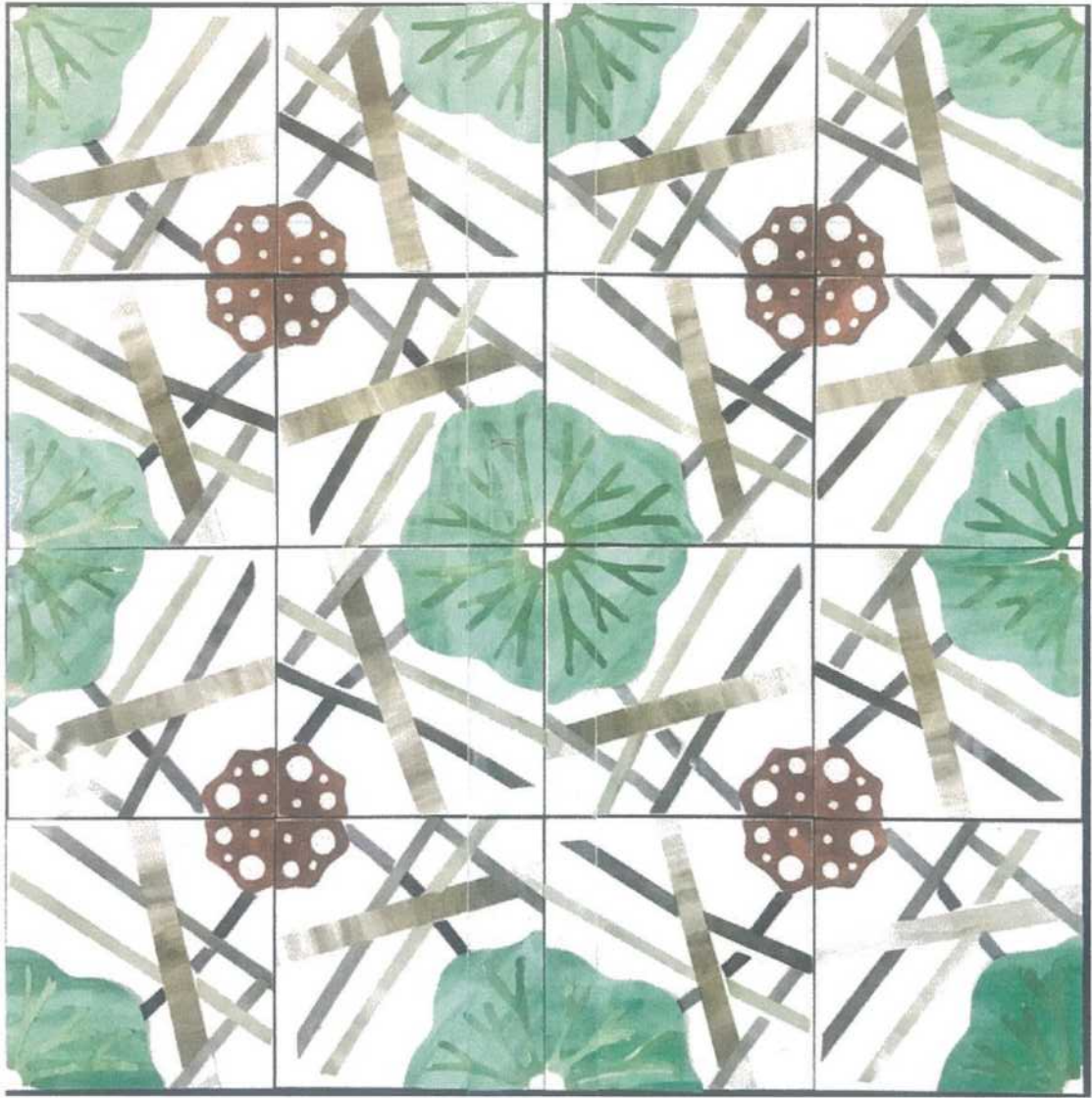
(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

在執行這次美感教育課程時，先前設計的課程與後來實際帶學生體驗操作之間多少需要修正。舉例來說：因為幾乎所有學生都是第一次接觸「磚」的製作，技術都還不夠熟練，在腦中構思和用手做出來的東西也會有不少差異，因此無論是課程速度、老師引導的程度等都需要做調整。在邊走邊修的過程中與學生一起觀察動腦筋，是一段教學相長的美好經驗。



## 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)





年 月 日