

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	彰化縣信義國民中小學
授課教師	顏雅淳
實施年級	7年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	4班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	93名學生

### 二、課程綱要與教學進度(以下紅字部分為舉例說明)

課程名稱：(以生活為題，合於素養的構面學習主題)					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、學生具有基本的認色能力。</li> <li>2、學生具有美的十大原則基本認知。</li> <li>3、學生具有繪製格子及裁切的能力。</li> </ol>					

## 一、課程活動簡介（300字左右的整體課程介紹）：

課程一開始先預告學生我們讓色彩動起來，先複習學期初上的美的十大原則中的律動原則，讓學生看用播放軟體聽歌時，軟體會有不同的音軌跳動，再帶入正式課程-色彩學，讓學生知道色彩是吸引人視覺的第一印象，藉由色彩學的課程，帶領學生認識美妙的色彩，包含色彩三要素、色彩的關係、色彩的感覺、配色及調色的練習，接著請學生選擇自己喜歡的色彩對應自己每天上學心情的起伏感受，然後開始繪製格線、填色並加以裁切排列，讓上學的色彩律動起來。

## 二、課程目標

- 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）
  - 1、能觀察學校的顏色。(含建築物、植物、標誌....等)
  - 2、能找尋學校跟自己有關聯的顏色。
- 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）
  - 1、用水彩調出想要的顏色。
  - 2、畫平行直線的能力。
  - 3、裁切及拼貼的能力
- 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）
  - 1、色彩的搭配
  - 2、色彩的律動
  - 3、色彩心理學的連結
- 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

三、教學進度表（依需要可自行增加）			
週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	10/21	單元目標	認識顏色
		操作簡述	先上理論課程，讓學生對色彩學有基本的認識，再連接學生的先備知識，引導學生進入律動的色彩世界。
2	10/28	單元目標	尋找顏色
		操作簡述	帶學生實際在校園內尋找
3	11/5	單元目標	繪製格線
		操作簡述	在8k的紙上請學生畫出平行的直線，間距在0.3~1之間
4	11/19	單元目標	調色1
		操作簡述	讓學生親自調色，更能深刻的感受色彩的變化，以及如何混色才能找到自己要的顏色。
5	11/26	單元目標	調色2
		操作簡述	讓學生繼續調出校園的顏色，並繪製在水彩紙上。
6	12/2	單元目標	心情的律動
		操作簡述	讓學生依自己每天上學的情緒波動作上下的排列。
7	12/9	單元目標	成果發表
		操作簡述	讓學生勇於上發表自己的作品。
<p>四、預期成果：（描述學生透過學習，所能體驗的歷程，並稍微描述所造成的影響）</p> <p>學生能透過對生活的敏察、從生活中出發，願意體驗、嘗試，並動手設計創作，對生活中的色彩進行討論，能具備描述色彩意象的能力，也能思考以色彩表達抽象的概念，培養學生欣賞美的能力，且能透過同理心產生多元的美感包容，透過美感教育形塑、內化自己的人格，成為一個有美感素養的公民。</p>			
<p>五、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）</p> <p>美感電子書 藝術1上課本 翰林出版事業股份有限公司 民國108年8月出版</p>			
<p>六、教學資源：</p> <p>教學 ppt、學習單、黑板、八開水彩紙、四開西卡紙、水彩用具、紙膠帶、鉛筆、橡皮擦、方格尺、切割墊、美工刀、剪刀、雙面膠。</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

(請簡要說明課程調整情形即可)

原本想要結合音樂旋律的部分，但後來參加其他研習時，經前輩們建議，決定拿掉校園鐘聲這一部分，改成讓學生用色彩來表達自己的情緒波動。其他調整的部分在教學進度表中有用紅筆註記了。

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

#### 課堂 1

<p><b>A 課程實施照片：</b> 上理論課時忘記要拍照一事了。</p>
<p><b>B 學生操作流程：</b> 仔細聆聽上課內容，填寫學習單。</p>
<p><b>C 課程關鍵思考：</b> 如何讓學生快速吸收色彩學的知識？</p>

## 課堂 2

### A 課程實施照片：



學生到校園各處尋找與自己有聯結的色彩。

B 學生操作流程：



將找到的校園顏色黏到學習單上，填上物件名稱、顏色及地點，並嘗試調出顏色。

C 課程關鍵思考：

學生是否有辨識顏色及調出相對應顏色的能力。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

學生在8開水彩紙上畫滿介於0.3-1cm 的多條平行線。

#### C 課程關鍵思考：

學生畫出來的線條是否能平行？

線條的寬度跟要填上的顏色有沒有關聯？

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



學生努力填色

### B 學生操作流程：

用紙膠帶區割開不要填到色的地方，確保接縫處不會畫的歪七扭八的。  
將之前尋找的校園顏色依自己的喜好填入已繪製好的格線中。

### C 課程關鍵思考：

如何才能讓顏色接縫處畫的俐落？  
顏色跟格子寬度的關聯。



## 課堂5

### A 課程實施照片：



學生努力填色

### B 學生操作流程： 繼續努力填色。

### C 課程關鍵思考： 對於排列的色條顏色是否滿意？ 校園的顏色是否跟畫出來的一樣？

## 課堂6

### A 課程實施照片：



課程講解



解說如何編排律動效果



黏貼1cm 雙面膠



將1cm 的色條剪下



讓學生選底紙(有黑白兩色)



解決學問題



思考心中的律動



試著排列



確定好開始黏貼



黏出心中的律動



完成的作品1



完成的作品2

B 學生操作流程：

將填好色的水彩紙依短邊黏貼1cm 雙面膠。

將黏好的雙面膠一條一條剪下，每條寬度1cm。

在選好的4開紙張上作排列、黏貼的動作。

完成。

C 課程關鍵思考：

如何精準的黏貼雙面膠。

如何俐落的剪下每一條色條。

如何將上學的心情用色條排出律動的效果。

課堂7

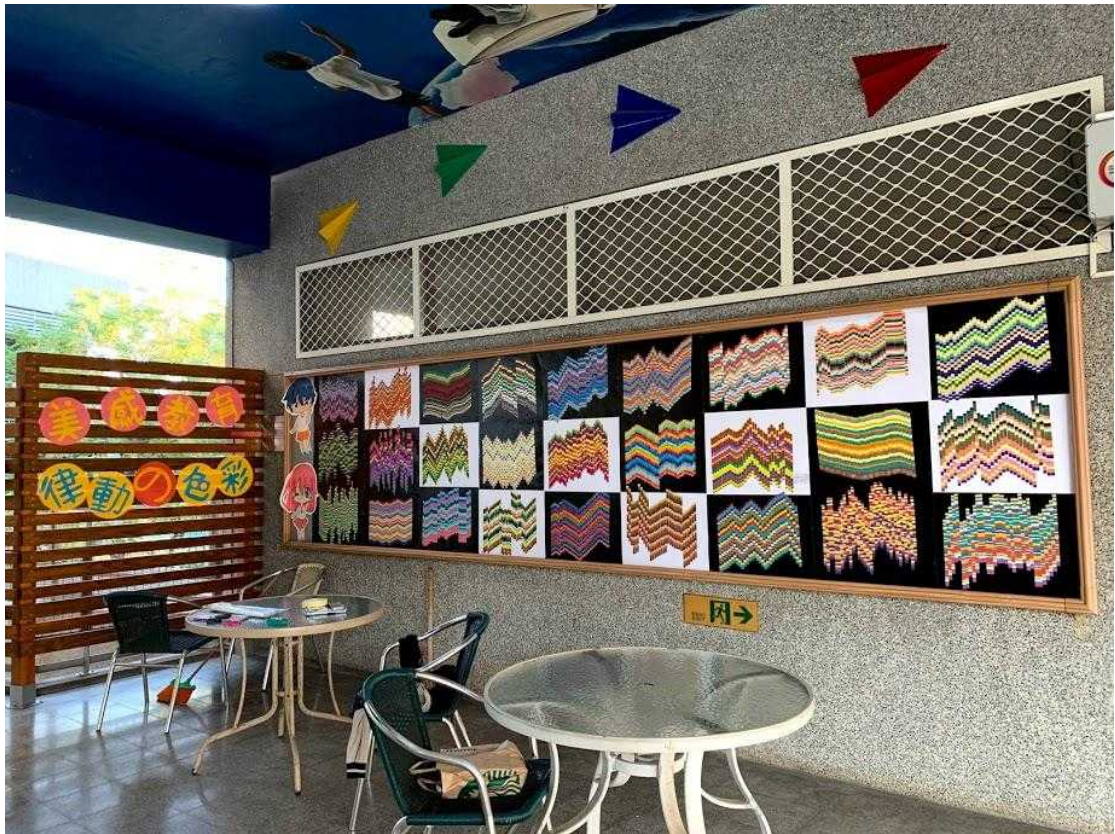
A 課程實施照片：



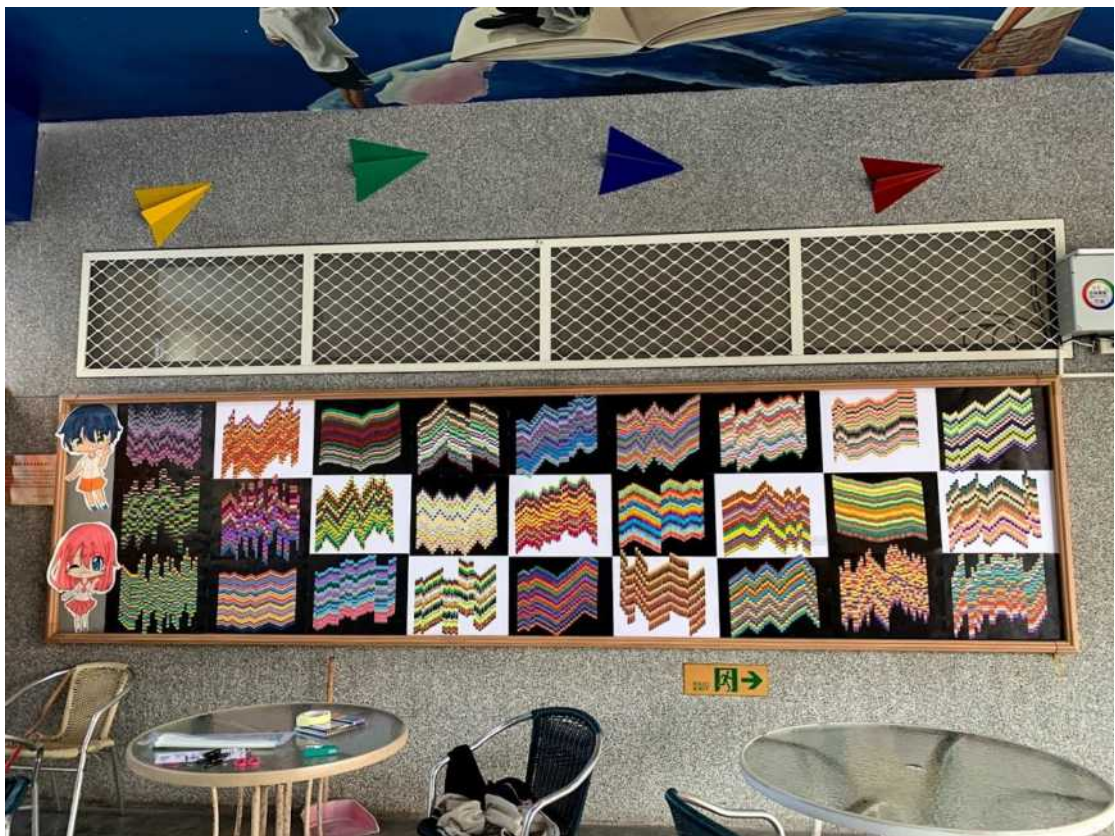
同學上台發表自己的作品 1



同學上台發表自己的作品 2



將學生成果佈置在校園內



學生成果照

**B 學生操作流程：**

讓學生一一上台發表自己上學的心情律動，訓練學生勇於表達自己的創作。

**C 課程關鍵思考：**

學生是否能清楚表達自己作品律動想法。

### 三、教學觀察與反思

(遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等，可作為課程推廣之參考)

對於第一次設計美感教育課程，實在是有很多不足也欠缺周到的地方，例如學生畫格線這一部分，其實可以事先給繪製好的格線，讓他們直接填色就好，因為很多孩子對於畫平行的直線真的有待加強啊！而且畫格線跟色彩也沒甚麼關聯…然後自己默默地加了一堂課，讓學生上台發表自己的作品，期許他們能重視自己每次的創作(有增加在上面的執行內容了)。

### 四、學生學習心得與成果(如有可放)

(學生學習回饋)

成果已放在上面的第七堂課了