

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立集集國民中學
授課教師	陳惠珊
實施年級	八年級
課程執行類別	中等學校 ( 國民中學暨普通型高級中等學校 ) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校
班級數	2班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	43名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：質感好物					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
學生先修科目或先備能力： * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： <input checked="" type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 學生在七年級已學過視覺藝術的語言，包含質感的概述，但較缺乏材質探索與美感生活上的應用。					

## 一、課程活動簡介：

探索質感的表現，讓學生赤腳接觸不同材質的地面，解放來自鞋襪的束縛，用最直接的方式感受大地。藉由信任遊戲，在夥伴的牽引下，矇住眼睛用指尖探索未知的紋理、用嗅覺感知身邊事物的味道，從建立安全感為出發點，由「五感」經驗讓生活「有感」。

由日常生活中的物品去觀察、探索質地的特色，如：粗細、軟硬、溫度、透明度、光澤等。比較質地改變所產生的心理感受，如：真實的木頭與仿真的木紋貼皮、巧克力磚和可可粉的差異等。透過質感經驗的資料庫累積，豐富生活美感經驗。

觸摸不同質地的線繩，探索不同的質感層次，透過線條的表情，了解點、線、面的構成，豐富材質的多元與可能性。

科技日新月異，隨著成長與時間累積，衣服不斷汰舊換新，以環保概念選擇回收的舊衣布料，藉由改變材料的基底特性，講究材質的處理方式，探索布料的多元表現。引導學生思索如何利用不同布料搭配線材來設計書衣，讓舊衣有全新的面貌。除了實用目的之外，保留成長的記憶並提升美感的層次，從日常生活的細節中發現美無所不在，讓生活有感，到感知美感，進而達到美感生活的目的。

## 二、課程目標

### ■ 美感觀察 ( 從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點 )

1. 知道紋理的狀態內容
2. 了解質感的多元樣貌
3. 瞭解質感的差異程度

### ■ 美感技術 ( 課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點 )

1. 觀察並能描述物件的質感
2. 表現不同質地層次的技法
3. 選擇適當的布料處理方式

### ■ 美感概念 ( 課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點 )

1. 認識質感構面的美感表現
2. 提升質感的層次與完整性
3. 質感經驗在生活中的應用

### ■ 其他美感目標 ( 配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉 )

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	9/30-10/4	單元目標	從五感到有感！
		操作簡述	<p>【光腳丫逛校園】解除鞋襪的束縛，腳丫與地面的親密接觸，感受陽光照射下，溫暖又粗糙的人行磚步道、濕涼帶有露珠的綿綿草地等。</p> <p>【聽~樹木喝水的聲音】使用聽診器聆聽校園植物喝水的聲音，試著描述質地與心理感受。</p> <p>【味覺瓶】矇眼嘗試不同口味的食物，試著描述其質感。</p>
2	10/7-10/9	單元目標	微觀視界好美(顯微攝影之美)
		操作簡述	透過手機顯微鏡，觀察奇妙的放大視界！透過貼片蒐集不同的質感，利用鏡頭記錄微觀的影像。比較透過不同載具質感的差異，將特殊的質感描繪在畫布上。
3	10/14-10/18	單元目標	探索線條的表情
		操作簡述	探索不同材質線繩(棉、麻、羊毛、蠟線、紙線、尼龍繩等)的質感狀態，例如：接觸表面感受到粗細、軟硬、溫度，觀察其表面紋理、光澤、材質透光性、可塑性、耐熱程度，拉拉看是否有延展性等。挑選合宜的材質運用在上週畫布上，可利用黏貼、穿孔、編織、打結等技法表現獨特的質感。
4	10/21-10/25	單元目標	「布可思藝」
		操作簡述	舊衣布料拆解處理、整燙。書衣打版，延伸上個單元的質感表現(線)，配合舊衣的印花設計封面構圖。可保留舊衣的元素，如：口袋、扣眼、刺繡等，結合線材的表現，統一表布的質感。
5	10/28-11/1	單元目標	「布可思藝」
		操作簡述	表布整燙，視表布的厚薄需要燙布襯。在布的背面用布用複寫紙描出版型(含縫份)。縫合裡布和表布，整燙完成布書衣。將筆記本穿上書衣檢視是否合身。
6	11/4-11/8	單元目標	綠文創發表會
		操作簡述	分享書衣的故事和製作心得。

#### 四、預期成果：

希望學生透過五感體驗能豐富感官知覺，從校園環境中探索，發現不同感官帶來的質感層次，從不同角度切入我們平時覺得「理所當然」、很少會特別去意識到的觸覺與觸感。透過顯微鏡頭探索不同材質的表現，觀察肉眼不易察覺的質感之美。科技提升造成「成衣」生產過剩，是「快時尚」帶來的負面影響之一，重新反省「快買快丟」的行為模式，應將每一件衣服的壽命延至極限，舊衣除了可被修補外，還能再次做為原料，透過學生的創意，轉變成新的生活必需品，扭轉被丟棄的命運。實際運用在生活中，透過拆解的歷程了解材質的特性，保留成長的回憶並重新組構，加入線材豐富材質的變化，為使書衣的質感設計具有「美感」，學生須思索材質的表面特性該如何搭配才能兼具美觀與實用，進而思索如何藉由質感來提升生活的品質。

#### 五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

*舊衣改造 良品限定*。林素年。腳丫文化。2012年。

#### 教學資源：

uHandy Basic - 行動顯微鏡

【《美感入門》質感篇】<https://www.youtube.com/watch?v=OdkrmDXEIV4>

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

課程依計畫執行無調整內容。

## 二、6小時實驗課程執行紀錄

### 課堂1

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

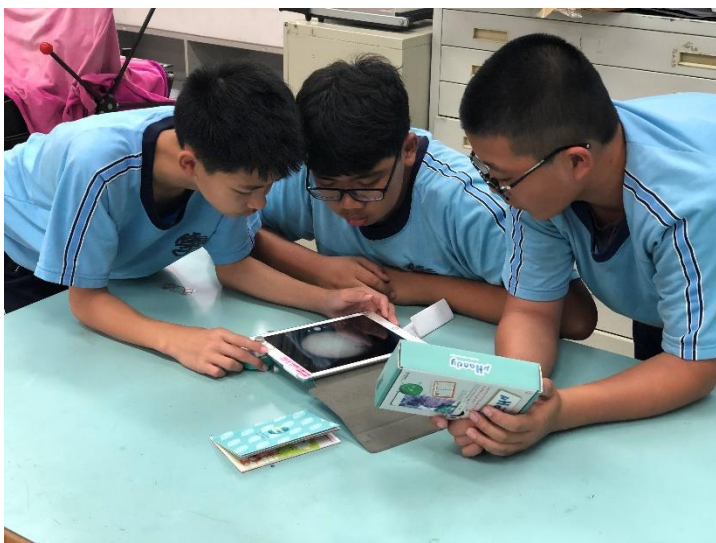
- 1.解除鞋襪的束縛，光著腳丫與地面的親密接觸，感受陽光照射下，溫暖又粗糙的人行磚步道、濕涼帶有露珠的綿綿草地等。
- 2.分組進行校園感官體驗，每組分為體驗者、帶領者、文字紀錄者、影像紀錄者四人。透過觸摸草木樹石的紋理及觀察天空雲朵的變化、使用聽診器聆聽校園植物喝水的聲音、蒙眼嘗試不同口感的食物，試著描述其質感。
- 3.小組分享校園的五感體驗及分組合作心得。

#### C 課程關鍵思考：

- 1.生活中的五感經驗總是被太多官能刺激而忽略，透過蒙眼讓視覺官能暫時喪失，學生能更聚焦觸覺與聽覺的感受。
- 2.透過分組讓體驗的同學與帶領的同學培養默契，透過不同角色觀察校園，透過文字紀錄與攝影之眼紀錄活動心得。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 收集三組不同的校園動、植物纖維，放入採集貼紙中。
2. 透過手機顯微鏡，觀察奇妙的放大視界，利用鏡頭記錄微觀的影像。
3. 小組分享觀察體驗及分組合作心得。

C 課程關鍵思考：

1. 利用手機顯微鏡看到放大數百倍的景象是肉眼無法觀察到的。
2. 結合科技影像觀察顯微攝影之美，與上堂課相比，這節的引導重點不需要觸覺的感受，而是學生在手作過程中，了解材料與影像的選擇、透過載玻片讓視覺影像構成增加不同變化，可引導學生在調整時討論(1)整幅影像構成聚焦在哪裡？(2)同一張收集貼紙觀察的影像比例與位置有什麼差異？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.將上個單元拍攝的顯微質感影像畫在畫布上。
- 2.結合不同材質的線繩(棉、麻、羊毛、蠟線、紙線、尼龍繩等)表現圖像的質感，透過不同的技法呈現在畫布上。

C 課程關鍵思考：

- 1.質感的選擇：引導學生從顯微攝影的視覺感官連結心理感受，挑選合宜的線材表現光澤、溫度、粗細、觸感等不同質感。
- 2.組合的方式透過不同的形式產生變化，引導學生思考點、線、面的構成方式及可能性。利用黏貼、穿孔、編織、打結等技法表現獨特的質感，線可以是實線，也可以是虛線或無限點的延伸，甚至是拆解後重組的線；實貼與浮貼造就不同的空間，讓學生嘗試打破空間的藩籬。



A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

- 1.舊衣布料拆解處理、整燙。
- 2.書衣打版，延伸上個單元的質感表現(線)，配合舊衣的印花設計封面構圖。
- 3.表布燙布襯。在布的背面描出版型(含縫份)。縫合裡布和表布，整燙完成布書衣。將筆記本穿上書衣檢視是否合身。

C 課程關鍵思考：

- 1.質感大部分連結生活中的觸感經驗，使用穿過的舊衣服布料代表的是過往的情感和記憶，一方面在挑選布料時可依照個人經驗保留具代表意義的部分，增加聯繫人與時間的情感，另一方面轉化為書本的衣裳讓舊衣新生，並結合環保與惜福愛物的觀念。
- 2.根據學生喜好的款式修正版型，有人喜歡綁帶讓書頁固定、有人喜歡封面重合扣起來，思考書衣的比例讓版面合身是很重要的，符應需要的設計很重要，主觀的想法需要客觀理性的實作，才能將想法一一實現。