

108-1實驗課程執行內容

是否有課程參考案例

有： 106 學年度第 1 學期， 中 區 旭光高中

參考課程名稱：

無

課程名稱：紙,記憶著時光

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input type="checkbox"/> 國民中學 年級 <input checked="" type="checkbox"/> 高級中學 1年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	--

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(50~100字概述內容即可)

此次參與計畫之學生在高一這一學期預計進行質感構面之修習，讓孩子在既有的美感基礎之下，延伸出質感構面之課程。

並未修習美感教育課程

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.具備基本的美感概念、繪畫及勞作能力

一、課程活動簡介 (300字左右)：請參酌環境掃描內容。

為了增進學生瞭解質感與生活的關係並提高學生對於生活材質的感知能力，本教案從生活中的材質出發，藉著視、聽、嗅、味、觸五感體驗中發現材質與感覺的關係，並練習質感的描述表達。體驗後接著以學生最常接觸的課本、筆記本、卡片...等紙張為出發點，從收集生活中的紙材開始，發現紙張的多樣性並了解時代、技術對於紙張製程的影響。以手抄紙作為質感經驗，混合回收的紙材與校園環境內的植物、花草...製成有溫度的明信片。本校鄰近工藝文化園區，有各種不同質感的工坊，藉由樹藝工坊的觀察、體驗不同材質之物品，了解質感帶來生活上的差異及可能性。從發現到探索，進行一段時光質感之旅。

二、教學目標

學生將會：請參酌環境掃描內容	
<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解「質感」為何物，並知道質感對生活的影響。 2. 重新用五感感知材質觀察生活中的質感。 3. 思考材質技術、時代、地區對於質感需求的影響。 4. 掌握質感描述的語彙運用。 5. 對於需求/想法挑選合宜的質感。 	
理解事項/核心概念：一至三點（不超過五點為佳）	關鍵問題：非課堂提問。
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解質感與人感官的關係 2. 材料與技術對於質感的影響 3. 思考地域/地區對質感的影響 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 這物品/圖片/旋律/味道給你什麼樣的感覺？ 2. A 和 B 兩種材質有何不同？ 3. 時代的改變、地區性的不同...等等因素，會不會影響人們對質感的需求？ 4. 這樣的材質適合應用在哪裡呢？怎麼搭配適合比較適合呢？
學生將知道/知識：一至三點（不超過五點為佳）	學生將能夠/技能：一至三點（不超過五點為佳）
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解技術與質感的關係。 2. 能比較出質感間的差異。 3. 瞭解地區不同對材質的影響。 4. 了解材料與技法是構成質感的主要元素。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠與人溝通表達自我意見及傾聽他人想法 2. 能用言詞形容質感並且敘述感受，比較其中的不同。 3. 依據自己想表達的感覺搭配合宜的材質

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

高一普通班。

二、課程綱要與教學進度

為了增進學生瞭解質感與生活的關係並提高學生對於生活材質的感知能力，本教案從生活中的材質出發，藉著視、聽、嗅、味、觸五感體驗中發現材質與感覺的關係，並練習質感的描述表達。體驗後接著以學生最常接觸的課本、筆記本、卡片...等紙張為出發點，從收集生活中的紙材開始，發現紙張的多樣性並了解時代、技術對於紙張製程的影響。以手抄紙作為質感經驗，混合回收的紙材與校園

環境內的植物、花草...製成有溫度的明信片。本校鄰近工藝文化園區，有各種不同質感的工坊，藉由樹藝工坊的觀察、體驗不同材質之物品，了解質感帶來生活上的差異及可能性。從發現到探索，進行一段時光質感之旅。

週次	上課日期	課程進度、主題與內容 <small>請勿將教學策略直接詳填入本欄</small>	
1	10/9	單元名稱	五感的刺激體驗
		單元簡述	教師準備不同的物品/物件，讓學生分組或集體經由看一看、聽一聽、聞一聞、嚐一嚐、摸一摸，體驗視、聽、嗅、味、觸五感的刺激，並試請同學用言辭表達感覺感受，讓同組的同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。
2	10/16	單元名稱	生活的質感點點滴滴
		單元簡述	設計一個小活動來強化學生對於文詞表達的掌握。後大半部分預期藉著分組討論、配合學習單，探討時代改變、地區不同對於質感需求之影響，也同時引入世界各地的質感案例引起學生思考質感和生活的關係。
3	10/23	單元名稱	紙,記憶著時光(一)
		單元簡述	聚焦於學生生活中常見的媒材-紙張。請學生準備生活中可以收集到的各式各樣紙張，討論其質感與作用，接著引導學生看見紙張的發展，探討技術對於材質的影響。並能說出不同紙張之間的質感差異與自我之間的關係連結。
4	10/30	單元名稱	紙-記憶著時光(二)
		單元簡述	本節課預計的進度圍讓學生準備自己挑選的紙漿素材、結合的與校園情感記憶之花草植物，抄成屬於自己的時光明信片，利用鉛字印章也為自己或他人留下隻字片語，完成個人《紙,記憶著時光》明信片
5	11/6	單元名稱	紙-記憶著時光(三)
		單元簡述	延續上節課之未完成並參觀、體驗不同技術所帶來的質感差異，至學校鄰近的工藝文化園區樹藝工坊，探討樹的一生，從成長、開花、結果、落葉到凋零，給它另一個生命抉擇，在生命結束後再創造它另一個完美的生命可行性。
6	11/13	單元名稱	分享、分析與回饋

	單元簡述	以分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論。讓學生分組討論，分析當中質感搭配的美感要素和原因，進而能上台發表。
--	------	---

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

- 1.第二節課:第一節課分組發表過程,發現學生對於質感的概念似乎很抽象,所以需要再次引導及由生活中去分享質感案例
- 2.第三節課:因第二節的生活案例之中,帶孩子重新體認校園生活中的建築.物品等質感,讓孩子打開感受的能力
- 3.第三節課程設計調整至第四節
- 4.第四節課程設計調整至第五節

二、實驗課程執行紀錄



第一節課：教師準備不同的物品/物件，讓學生分組或集體經由看一看、聽一聽、聞一聞、嚐一嚐、摸一摸，體驗視、聽、嗅、味、觸五感的刺激，並試請同學用言辭表達感覺感受，讓同組的同學去猜測對應的物件。課程最後請同學試想質感對我們生活的影響。



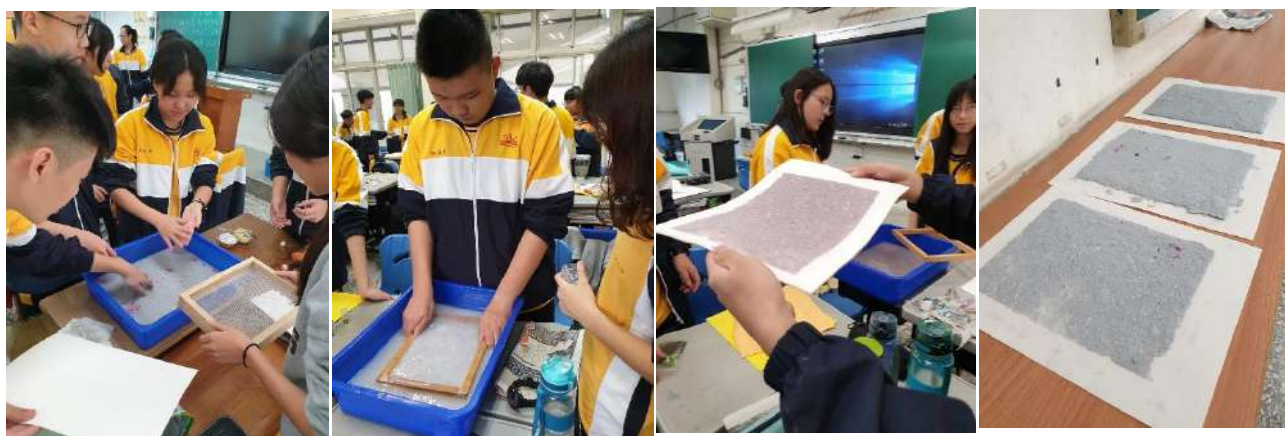
第二節課：經過第一節課的體驗跟分組發表,教師統整上一節的重點,並介紹生活中各種質感的案例



第三節課: 學生從學校生活環境中,去體驗、踏尋、感受,感受生活建築中不同質感並慢慢了解到校園建築之美。



第四節課: 聚焦於學生生活中常見的媒材-紙張。請學生準備生活中可以收集到的各式各樣紙張,討論其質感與作用,接著引導學生看見紙張的發展,探討技術對於材質的影響。並能說出不同紙張之間的質感差異與自我之間的關係連結。



第五節課: 學生準備自己挑選的紙漿素材、結合的與校園情感記憶之花草植物,抄成屬於自己的時光明信片



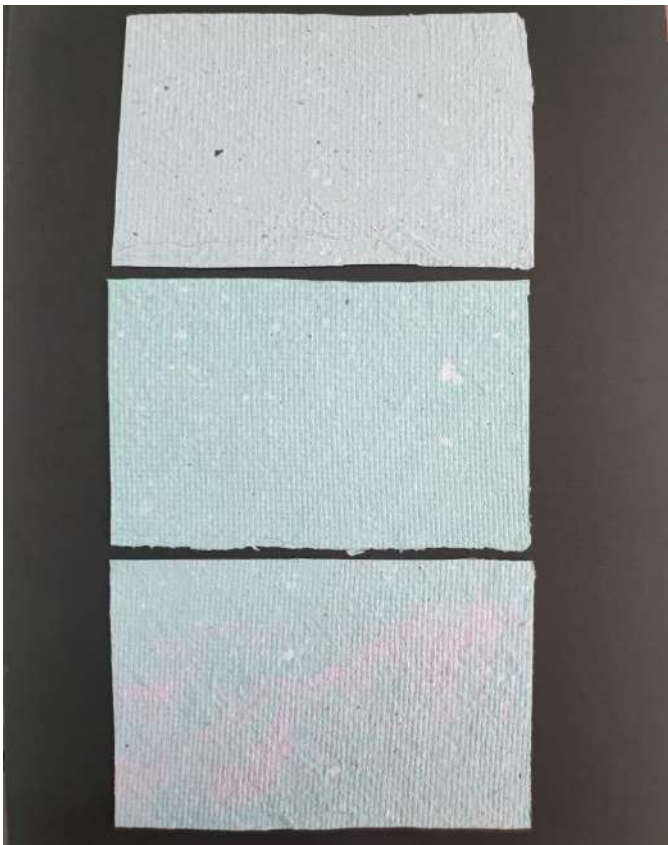
第六節課: 以分享和回饋的方式促進同學間的互惠討論。讓學生分組討論，分析當中質感搭配的美感要素和原因，進而能上台發表。

三、 教學研討與反思

- 1.此次課程因為課程時程剛好遇到段考活動,所以課程的延續性中斷,學生對於準備材料或者課程連結較弱,需多花時間進行上一次課程的回顧
- 2.六節課的課程設計似乎應該更聚焦,免得每一節課很匆忙

四、 學生學習心得與成果







科目: 美術 科目: 課程: 進度: 計畫: ----- 謝秋石老師 高一美術
日期: 1 月 20 日 姓名: 簡佑恩

旭光校園質感大探索

任務: 質感拓一拓---尋找校園內有當中質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下方格子中, 並寫下1.物品名稱及2.視覺質感的形容詞, 貼印下來

拓	物品照片/名稱	視覺質感	觸覺
		硬硬的	硬硬的
		一粒一粒的	粗粗的
		粗糙	粗粗尖尖
		直線紋路	滑滑的
	籃球機架	一條一條的	滑滑
	石板	平平滑滑	平平粗糙

把美的感受
留在我們的生活中!

科目: 美術 科目: 課程: 進度: 計畫: ----- 謝秋石老師 高一美術
日期: 1 月 20 日 姓名: 張建偉

旭光校園質感大探索

任務: 質感拓一拓---尋找校園內有當中質感的肌理, 例如: 牆壁、磁磚、樹幹、植物等, 運用鉛筆拓印的方式畫在下方格子中, 並寫下1.物品名稱及2.視覺質感的形容詞, 貼印下來

拓	物品照片/名稱	視覺質感	觸覺
		硬硬的	硬硬的
		顆粒感	粗糙的
		有凹凸	像刀尖刺感
		平的	微微凹凸
	電箱架	針狀	針狀美
	樹幹	一條一條的	非常粗糙

把美的感受
留在我們的生活中!