

## 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：107 學年度第 2 學期，中區 南投縣埔里國中 學校 劉月仙 教師

參考課程名稱：由鐵窗線條看構成

參考美感構面：構成 參考關鍵字：均衡、格線、主從關係

無

課程名稱：百香果箱構構囉

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 八 年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

質感—對布料的觸感和用途有合宜的了解

構成——從觀察住家附近的鐵窗線性安排，認識構成美

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

上學期實驗從印染餐墊，認識構成美的秩序和均衡；

並且從整理抽屜中學會秩序和格線的安排。

希望本學期能將構成的構面學習遷移到百香果外箱的構成實驗。

一、 課程概述：

延續上學習的美感構成實驗，學會了從校園中「自然觀察」開始，由花或葉的排列構成設計版型，印製成紙餐墊，以秩序為構成基礎，達成均衡和主從和格線的組合方法。並整理學校教室的個人抽屜把構成練習生活化。因為有了上學期的基礎；所以本學期以時下最流行的開箱文來入手，先從網路中了解開箱文是什麼，並從其中分辨出是對稱美、平衡美或是主從凸顯焦點的美？再進行鉛筆盒的開箱文，把文具一一排列構成平面的美感；進入百香果開箱文，彩色影印出剖半和整顆的百香果的圖案剪下；提供百香果構構囉的實驗主題用，最後分組說明構成的作品；搭配老師統整各組的作品分享。

## 二、 課程目標

### ■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

1 鉛筆盒開箱文 2 百香果箱圖案構構囉

構成是關於位置的學問，而且是「在一起」的位置，

開始掌握這個學問的最好方式就是排列看看、一起放放看，從學生生活經驗出發。

### ■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

1. 了解物件的構成樣貌，並認識構成與秩序之間的關係。
2. 在練習實驗中讓學生探索局部與整體的關係；物件之間的排列格線的存在。
3. 從實驗練習中產生設計排列的樂趣。

### ■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

1. 排列鉛筆盒內的文具物品，呈現時下流行的〈unboxing 開箱文〉形式。  
操作分類擺置的構成秩序美。
2. 了解構成在平面設計與生活物件擺放、搭配是有其共通性。
3. 感受各項練習時所產生的美感，體驗到秩序與均衡和格線的美學構成要素。

### ■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

期望學生能運用構成美學的能力處理生活裡的需要思考的時刻，同時持續保有對日常生活的感受力。

## 二、 教學進度表（依需要可自行增加）

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	4/29	單元目標	從〈開箱文〉看構成
		操作簡述	從網路 unboxing 影片中找構成的格線和均衡
2	5/6	單元目標	鉛筆盒開箱文
		操作簡述	分類文具→排放→說明構成美的形式
3	5/13	單元目標	拍攝鉛筆盒〈開箱文〉定格動畫

		操作簡述	不斷連續移動文具位置時，最後要的構成畫面不失去整組要的構成樣貌，需要先畫出圖形並排列出來。加深美感此構面的探索。
4	5/20	單元目標	播放各組拍攝的動畫
		操作簡述	請每組派一位學生說明拍攝時的美感發現心得，並說明可以如何應用在生活上。
5	5/27	單元目標	百香果箱構構囉—1
		操作簡述	每組三顆為限排放在八開的西卡紙上
6	6/3	單元目標	百香果箱構構囉—2
		操作簡述	每組構成後推派一位學生表達討論後的排放結果→老師統整
<p>三、 預期成果：</p> <p>學生能根據物件的元素進行分析，擺放出在畫面上最合宜的位置。了解自己的喜好在美感運用上，有時候並不可靠，需要憑藉更多的經驗累積來做為累積養份的實力。</p> <p>期許學生保有觀察力，培養注意力與好奇心，去思考並實踐運用，進而提升自己的美感素養。未來，更有助於改善公共空間，創造更好的環境品質。</p>			
<p>四、 參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)</p> <p>圖解設計的原理：培養「設計師之眼」，一眼看穿好設計、壞設計！高橋佑磨、片山なつ：台北市：不求人文化出版 2017.06</p>			
<p>五、 教學資源：</p> <p>Youtube 的開箱文影片</p> <p>開箱文照—Google 搜尋</p> <p>電腦、傳輸線和手機、彩色列印(底圖)和丹迪紙、切割墊(剪刀或美工刀)西卡紙</p> <p>拍立得底片組</p>			

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

### 二、6小時實驗課程執行紀錄

## 課堂1

### A 課程實施照片：

夜市備料開箱照—有格線也有主從關係



### B 學生操作流程：

老師製作開箱文的簡報片→先複習構成的構面形式→有了概念學生們從各式開箱照中，就可以看出隱藏在其中的構成美

### C 課程關鍵思考：

構成美有哪些形式呢？

《愛地球的兩個女孩》簡約生活愛地球開箱照的排列中妳看到了幾種構成美的形式呢？

## 課堂2

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

先不分類鉛筆盒內的文具，進行排放→重新再來一次任務→先分類好文具(原子筆、立可帶、直尺等)進行排放→分組分享排放構成美的心得和發現。

### C 課程關鍵思考：

嘗試不分類排放還是分類後排放，哪一種方式比較好排列呢？哪一種方式容易構成美感？

### 課堂3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

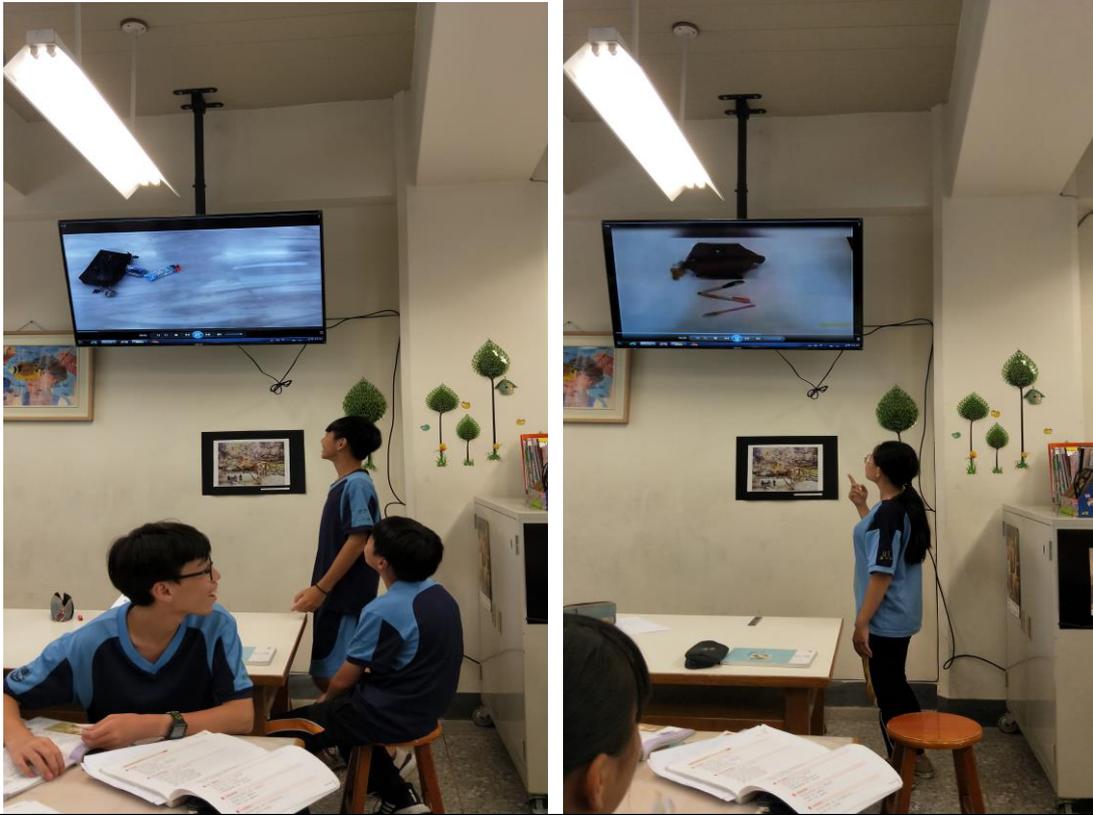
先畫分鏡圖→想好那些文具要先從筆盒爬出來，最後完成組內想要的構成美的樣式→開始陸續挪移過程中，對於形成美的軌跡更有感受→搭配免費的APP軟體拍攝

#### C 課程關鍵思考：

拿手機拍攝的人是否能持續維持畫面連貫？幫忙移動文具工作的人是否已把分鏡圖的構成任務放在腦海？負責畫分鏡圖的人是否做好溝通任務呢？

## 課堂4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

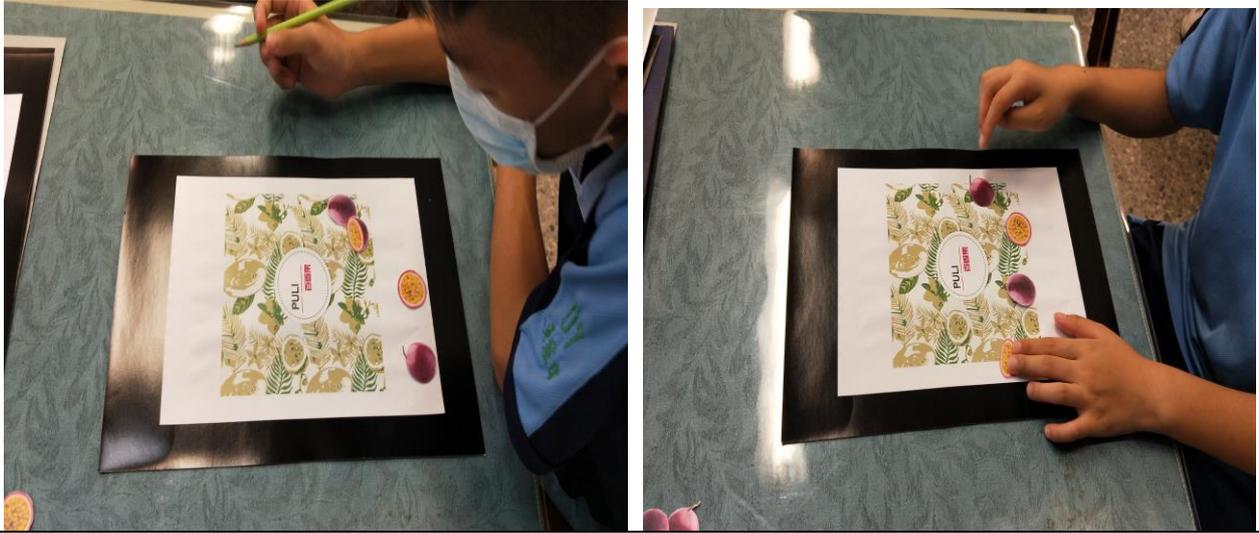
每組把拍攝完成的構成美動畫影片用 LINE 寄給小老師→老師彙整重新命名以班級為主在課堂撥放由組長出來說明開箱構成的安排和拍攝心得→老師隨後講評每組的特色。

### C 課程關鍵思考：

用動態來開箱鉛筆盒並排列構成美的活動，對你有何啟發？在生活上是不是可以應用在編輯畢業紀念冊和報告的封面？會不會更留意廣告單或招牌的的字圖排列呢？

## 課堂5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

同樣的單色百香果底圖和三顆的百香果，讓每組討論如何運用構成原理來排放→組內每個同學嘗試對構成原則的理解練習排列，組長觀察最多的排法當作下一次上台發表的代表作。

### C 課程關鍵思考：

它們放在哪裡讓畫面最均衡？兩兩重疊會不會讓畫面更有空間感呢？疏密的排法是否顯得主從關係呢？還有哪些排法，看起來也不錯！為什麼呢？

## 課堂6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

每組構成為誕生代表作時，組長開始要彙整同學們的想法→組長分享時間→欣賞各式排法，票選最喜歡的組別(構成樣式、視覺原因、心裡感覺)

### C 課程關鍵思考：

聽聽別組怎麼說?怎麼排?是否有我沒注意到的呢?看得順眼就是好的構成嗎?

### 三、教學觀察與反思

學生進行第一堂課很有興趣!因為我把靜態的開箱文，用問題式搶答，讓他們把上學期構成美的形式用在開箱文的排列判讀。開箱文的簡報圖案要精心挑選軍警、海巡、開刀房、夜市滷味、國立圖書資料館策展開箱文和愛地球女孩兩人組，都是學生喜歡的題材。搶答也很熱絡!他們試著為鉛筆盒開箱文時，因為簡報觀摩了不少，任務也容易達到我們想要的狀況，呈現認真排列的模樣，沒有敷衍亂排放，巡視課堂拍攝時，發現他們會討論再三才確定位置。之後用免費定格動畫 APP 來拍攝動態的開箱文，重複移動軌跡數十次，最後停止在靜態開箱文那個畫面。當播放時有的組別做自製音效，學生更專注欣賞動態構成美。這一點是我很推薦其他夥伴可以試一試!

讓學生有感和喜歡並且夾帶美感構面的任務課程。波蜜果菜汁的廣告台詞說——這一次要打到青春少年兄!之後的排列構成百香果外箱實驗，他們就更帶著構成的想法好好排放，想法也變多!未來我認為還可以加入時下百香果紙箱的改造和修正實驗!