

實驗計畫概述

一、實驗課程實施對象

申請學校	南投縣立埔里國中
授課教師	劉月仙
實施年級	八年級
課程執行類別	<p>一、技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程</p> <p><input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校</p> <p><input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校</p> <p>二、普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識</p> <p>三、中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 國民中學</p>
班級數	四班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	110名學生

二、課程綱要與教學進度

課程名稱：生活中的構構美					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學八年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程： 對色彩構面有初步的了解，但對於構成構面沒接觸過，希望藉由這次機會學習，把構成的多樣性，放在生活的餐墊上；仔細地擺放，發現構成美的趣味！</p> <p><input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程</p> <p>* 先備能力：</p> <p>學生在校園速寫植物時，對植物的顏色和生態有一定程度的了解，但這些植物的形狀，若拿來當作模型去構成一個畫面，怎麼放？才會令人賞心悅目！這就是構成構面的生活課題。</p>					

一、課程活動簡介：

從日常生活中，產生自發欣賞、識讀，讓學生能學習遷移構成美到他們的生活中。

本校學生的生活環境離不開農作物，大多數家長不是種植筍白筍或百香果；蔬菜或花卉還有好喝的茶，他們其實需要多一些文創設計的課程，來幫助他們辛苦種植的產品被看見，所以我先挑了構成的構面；讓他們發覺紙箱上版面的排列會影響消費者的購買動機。

這學期以認識構成美的形式藉由教育部建置的美感電子書網站教學，和利用美感工具書KIT的構成練習單元，這些單元練習可以讓學生用簡單的線條來速寫校園的植物；進而從生活中「自然觀察」開始，取材於葉的造型練習排列構成印花餐墊，以秩序為構成基礎，達成均衡和主從和格線的組合方法。並整理學校教室的個人抽屜或書櫃當構成練習生活化。

二、課程目標

■ 美感觀察（從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點）

校園中的植物
美感電子書的構成圖片欣賞
自己的抽屜

■ 美感技術（課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點）

能理解畫面
1秩序2均衡性3格線和主從關係

■ 美感概念（課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點）

速寫、印染藝術、抽屜整理

■ 其他美感目標（配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉）

跨域—自然領域(生物—校園常見植物的觀察)

三、教學進度表

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	11/4	單元目標	生活中的構成
		操作簡述	從大自然和人工構成的美，了解構成美的形

			式；對構成美的構面美感有清楚的認識。
2	11/11	單元目標	美感遊戲中認識構成
		操作簡述	KIT 美感工具書和美感遊戲搶答
3	11/18	單元目標	校園觀察一花與葉的速寫或拍照
		操作簡述	將記錄下來的植物描繪外型做成型版
4	11/25	單元目標	印染圖樣設計
		操作簡述	將版型布局在八開的餐墊上
5	12/2	單元目標	印樂風
		操作簡述	印染實作和布置並拍攝成品
6	12/9	單元目標	我的構成作業發表
		操作簡述	把構成前和構成後的抽屜或衣櫥或書櫃

四、預期成果：

- 1 了解構成的基本形式
- 2 認識自然美的形式和人工美的差異
- 3 在 KIT 的練習單元中，察覺美感構成的形式和多樣性
- 4 校園植物觀察與紀錄並製作型版→布局型版印染餐墊，運用構成原則布局
- 5 作業呈現一整理抽屜、衣櫥或書櫃的擺放構成（用拍立得相機紀錄構成前後的差別和反思）學生經過用心思考擺放之後，覺得這樣的改變很清爽附加小小成就感。

五、參考書籍：（請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊）

教育部美感電子書105年8月新版（美感入門）
 美感構成篇影片 youtube—20170630交大建築所曾成德教授的演說分析
 美感學習工具手冊指引 KIT 2016-2019 教育部美感教育課程推廣計畫發行

六、教學資源：

構成篇 PPT（美感電子書簡化版）
 構成講義110份、色紙55包（兩人共用一包）、西卡紙110張（作為型版和餐墊之用途）
 拍立得相機乙台和專用相紙15組（一組10張）拍立得專用空白相紙10組
 彩色影印（外箱 圖案的構成設計圖） 彩色墨水

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

(照課程計畫)

二、6小時實驗課程執行紀錄

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

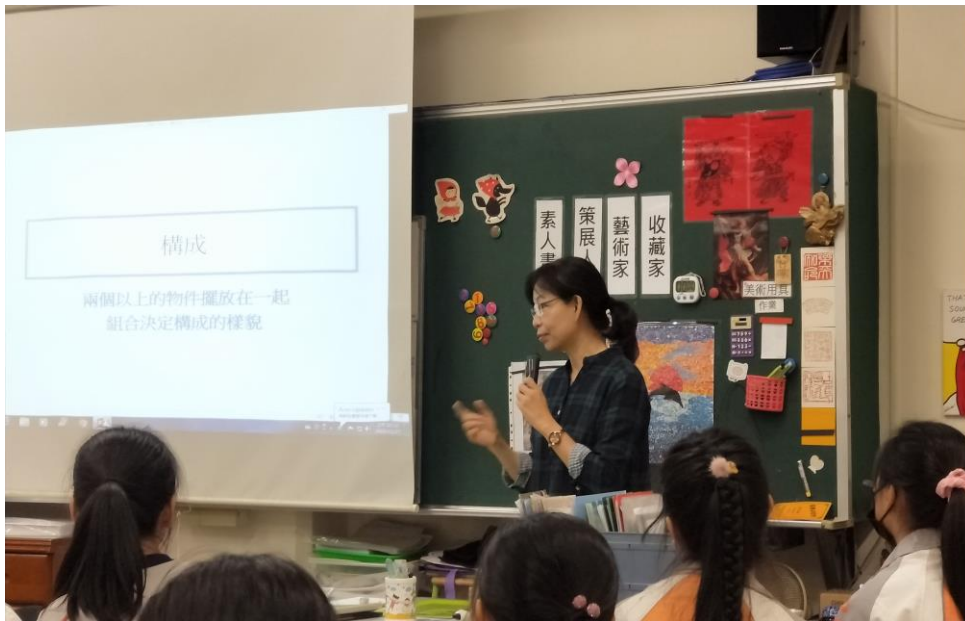
從影片中觀察人工構成美和自然美的定義→發現生活中的構成活動(分組討論並上台報告)

C 課程關鍵思考：

以圖片引導分析自然美和人工美的差別後，要讓學生們知道人工美的靈感是否來自大自然？

課堂2

A 課程實施照片：



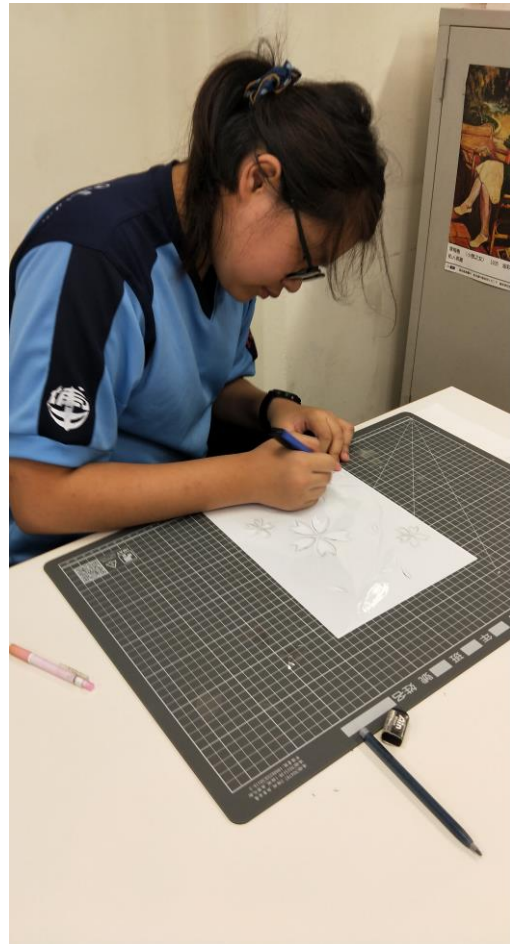
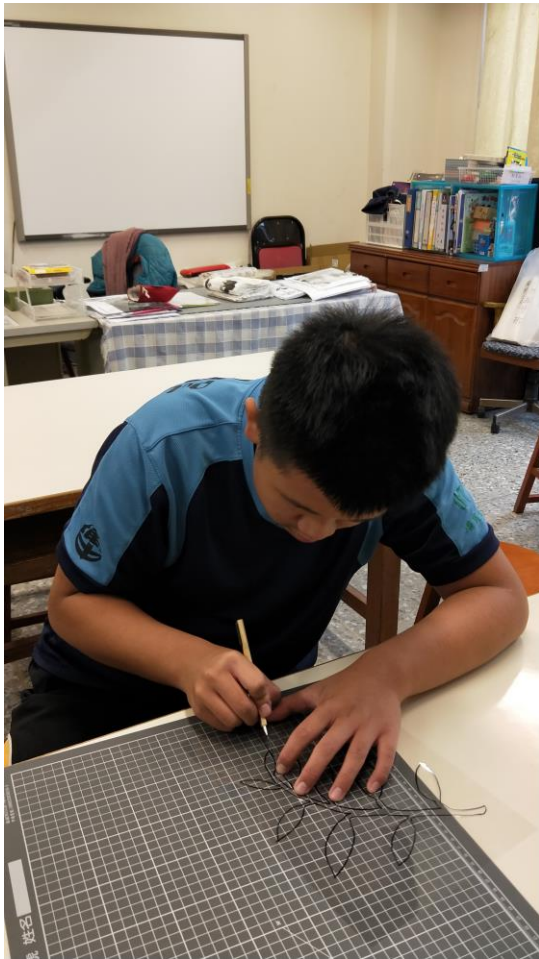
B 學生操作流程：

圓形色紙6個擺放在卡紙上的活動→ 老師利用 PPT 解說（偶然的構成歸納成構成美的形式）

C 課程關鍵思考：

取材自校園的花或葉的形狀，如何擺放是構成美的關鍵的思考？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

將在校園樹寫下來的花或葉的輪廓先畫在 A4 白紙上→拿出透明片置於其上
→在切割墊上用美工刀割出圖形

C 課程關鍵思考：

簡化不必要的輪廓線，留下主要的輪廓外型

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

調和顏料和水的比例，水分太多會溢出版型→思考構成計畫→海棉棒沾顏料進行印拓

C 課程關鍵思考：

印拓功夫：水和顏料的比濃度很重要(要試調兩到三次)
擺放構成的斟酌

A 課程實施照片：



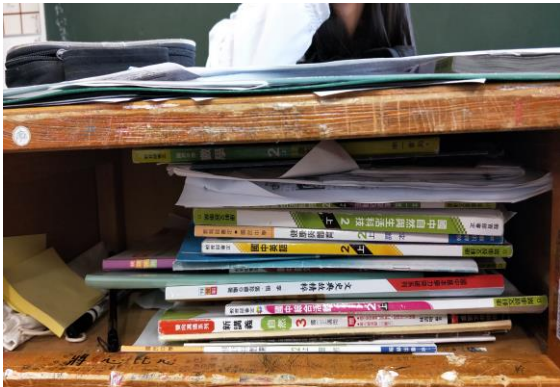
B 學生操作流程：

將上堂課印染的紙餐墊放在桌上→馬克杯和盤上的點心放置其上→對照組是同樣的東西放在桌上，沒有餐墊。→拍照後投影在電視牆上→比較後思考

C 課程關鍵思考：

加上餐墊的午茶組和沒有餐墊的午茶組，視覺上的差別？心理上的感受？如果你是被招待午茶組的客人，坐在沒餐墊的午茶組前你的感受如何？

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生整理自己教室的抽屜，運用構成的秩序和格線的形式，先分類再進行擺放，讓隔壁的同學互相給意見再微調修正。

C 課程關鍵思考：

課本、習作的大小一致，是否可以將常用的科目排在上方？作業簿尺寸小可以將它分置一邊嗎？怎麼放可以看起來更整齊些？或使用起來更有效率些呢？

三、教學觀察與反思

美感從視覺經驗開始，如果課程沒有機會讓學生打開美感的眼晴，城市做再多的美感再造計畫，學生走出了校園還是視而不見，甚至沒感覺；所以，課程要讓他們多動腦和手去探索，從探索中去建立他們眼中的美感，再將美感自然而然地帶入他們的生活中。

教學過程中，我發現步調不能太快，一不小心會淪為美術創作，喪失了讓學生多留意身邊的美感體驗，但節奏太慢，面對國中青春風暴期，凡事要老師說重點下結論，他們像踩著風火輪來上課的態度，我們想請他們多探索思考課程的過程，不少學生覺得浪費時間，常常要停等一下調整課程速度，困擾的是每一班導師班級經營不一樣，呈現班級氣質也不一樣。真的是這時代的考驗!! 學生最愛玩的是製作紙餐墊，然後加在他們喝的午茶組時光，吃喝起來眼睛都呈現一條線!問他們開心嗎?他們說：感覺很高級!有的說：感覺這堂課很優雅又新鮮!

格線練習---課堂自己的抽屜整理美感任務，他們覺得這任務很重要，學生居然在過程中拿出來發霉的三明治和饅頭，經過一堂課的整理，學生都覺得有這樣的課程真好!教室少了怪味，往前一看抽屜充滿了秩序的美感!因為有些學生生性邋邷，在抽屜養了不少可怕的昆蟲!實在是習慣不好，美感構成課讓他們恢復元氣和活在美教室!