

105 至 108 美感教育課程推廣計畫  
107 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

美感通識 ( 六小時 )  
成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 高雄市立正興國民中學  
執行教師： 曾惠華 教師  
輔導單位： 南區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	高雄市正興國中
授課教師	曾惠華
實施年級	八年級
班級數	8 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	240 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：比例玩遊戲					
課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 三年級
<p>學生先修科目或先備能力：</p> <p>* 先修科目：</p> <p style="padding-left: 20px;"><input checked="" type="checkbox"/>曾修美感教育實驗課程：</p> <p style="padding-left: 40px;">學生曾於 106-1 學期，進行「構成」課程，對美感的定義有初步理解，於 106-2 學期進一步體驗「質感」構面，並試著將兩構面在練習中加以結合運用，去發現彼此相輔相成的關係。</p> <p>* 先備能力：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 已有寫手帳或筆記的經驗。</li> <li>2. 能畫出長寬比例不同的長方形。</li> <li>3. 有剪裁卡紙的經驗與能力。</li> </ol>					
<p>一、課程活動簡介：</p> <p>首先經由不同開本印刷的比較，觀察思考比例設定的使用意義與目標。接著利用繩子與磁鐵在白板上排出三種不同比例的方框，框中以白板筆填入相同生活札記內容，檢視不同比例下的機能與美感，並在移動繩子調整尺寸過程，去發現方框不同的變化和彼此關聯性。接著進行體驗練習，從排出的方框中，挑選一個最適合於手持的比例尺寸，用卡紙以此比例裁切成專屬手帳內頁。再嘗試設定三種比例的方框，以黑、深灰、淺灰三色色紙個別剪裁後，放入卡紙中排列尋找組合的可能性，思考不同組合內互相牽動的關係。課程最後將標題、內文、圖片等放入方框中，完成手帳內頁設計練習。本課程希望透過觀察、思考、練習、討論、實作，讓學生將比例構面的美感素養，真正落實於生活中。</p>					

## 二、教學目標

既有目標/能力指標：

1. 學生已經知道比例的意義。
2. 挑選物件時能考慮到適當的比例。
3. 會注意到不同比例能營造不同的感受，但並未非常清楚其原則。

學生將會：

1. 理解與感受比例之美。
2. 認識比例構面中適當的物件比例，並能選擇合宜的比例運用。
3. 欣賞與感受比例構面所營造出的美感。
4. 培養比例構面的美感素養，並能落實於生活中。

核心概念：

1. 比例構面的美感
2. 合宜的比例構面
3. 透過比例營造物件氛圍。

關鍵問題：

1. 何謂比例的美感？
2. 在不同的情況時，如何因需求而調整比例？
3. 不同的比例帶給人何種不同感受？

學生將知道/知識：

1. 理解比例美感意義。
2. 適當的物件比例的必要性。
3. 不同比例營造出氛圍的差異性。

學生將能夠/技能：

1. 能裁切出適合手比例尺寸的卡紙。
2. 能調整合宜的標題、內文、圖片的尺寸比例。

## 三、教學策略：

(一) 六堂課的階段步驟簡列：

### **第一堂** 掌握合宜比例框

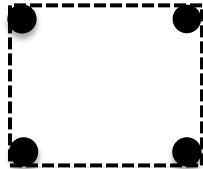
1. 分組發放與課本、雜誌、報紙、手帳與筆記本各一本。
2. 測量尺寸與長寬比例。
3. 思考與討論不同開本印刷，在單手、雙手、攜帶、閱讀等不同目標下，所產生的比例美感。

#### ● Show & Tell 提問與反思：

1. 哪一本尺寸較大？比例關係為何？
2. 視覺上感受如何？
3. 拿在手中的感覺？哪本較便於攜帶？
4. 比例與物件功能的關聯性？
5. 是不是合宜的比例呢？

## 第二堂 挪尺移寸繩中框

1. 各組發放一片磁性白板、三條等長繩子、12 個磁鐵。
2. 繩子兩頭綁起，在白板上先隨意排出一個覺得美的方框，四個角以磁鐵固定，記錄長寬比例。



3. 以同樣方式，將剩下的繩子與磁鐵，在白板上，排出另外兩個不同比例的方框，記錄長寬比例。
4. 發放一篇生活札記，各組將札記內容以白板筆填入三個方框中，比較不同比例的文字方框所呈現出的美感效果。
5. 思考與討論。檢視不同比例下的機能與美感

### ●Show & Tell 提問與反思：

1. 這些方框為什麼你覺得美呢？
2. 有哪些生活用品跟這些方框尺寸比例很類似。

## 第三堂 抓得住的美好框

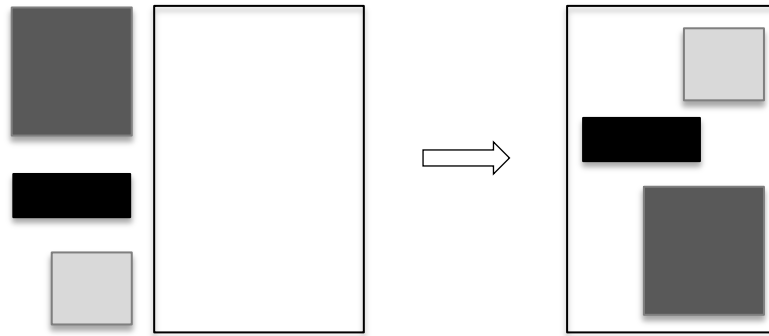
1. 延續第二堂課，從三個方框比例中，挑出一個覺得最美、拿握起來最舒適的比例，依此比例用卡紙剪裁下適合的尺寸。
2. 思考與討論。

### ●Show & Tell 提問與反思：

1. 為什麼你覺得這個比例最美？它呈現出什麼樣的感覺？
2. 剪裁好的卡紙，拿握起來是否舒適合宜？

#### 第四堂 小方塊撞進大框框

1. 自行設定三種方框比例，用黑、深灰、淺灰色紙以適當的尺寸剪下。
2. 將剪下的色紙，在第三堂剪裁好的卡紙上排排看，哪一種排法最美。
3. 排好後將方框輪廓描繪下來確定位置。
4. 思考與討論。



#### ●Show & Tell 提問與反思：

1. 不同長寬比例的長方形，在畫面上各產生什麼樣的感覺，又彼此產生何種互相影響的效果？

#### 第五堂 圖文排排框

1. 將設定好的手帳內容、標題、圖片等，放入第四堂設計好的三個框內觀察，三者各適合放入哪個框中？
2. 將標題字、內文、圖片等內容填入框中，並加以裝飾。

#### ●Show & Tell 提問與反思：

1. 同樣的方框中，放入標題字、內文或圖片，會產生什麼樣的差異？
2. 想想標題、內文、圖片各適合放入哪一個方框中，你選擇的原因為何？

#### 第六堂 圖文排排框

1. 完成手帳設計練習。
2. 分享與討論。

●Show & Tell 提問與反思：

1. 手帳完成後，呈現什麼樣的比例美感？
2. 經由練習後，你發現比例還能運用在生活哪一方面？

●課程意圖：

生活四週充滿了美感議題，我們身處其中卻常不自知，希望透過這六堂課的學習，除了學到比例的意義概念外，更能透過練習的體驗，建立思辯觀察的能力基礎，進而靈活比例構面運用生活中，提升自我美感素養。

四、預期成果：

引發對比例構面的興趣，了解其意義，開始關注日常生活物件的比例問題，進而改善。學習比例原理的運用，將其美感素養融入生活當中。

參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

1. 日本手帳同好會 (2016)。《手帳事典》。陸蕙貽譯。旗標。
2. 瑞秋·威爾克森·米勒 (2018)。《子彈筆記術》。陳思音、林怡萱譯。高寶。
3. 高橋政史 (2015)。《為什麼聰明人都用方格筆記本？》。謝敏怡譯。方智。
4. 一起來手帳同樂會 (2016)。《給我看你的手帳吧！》。一起來。

教學資源：

第一堂課：簡報、電腦單槍投影設備、學習單、手帳、筆記本、雜誌、課本、報紙、直尺。

第二堂課：簡報、電腦單槍投影設備、學習單、磁性白板、磁鐵、繩子、白板筆。

第三堂課：簡報、電腦單槍投影設備、學習單、白色卡紙、剪刀、美工刀、直尺。

第四堂課：簡報、電腦單槍投影設備、學習單、白色卡紙、剪刀、美工刀、筆刀、直尺、黑、深灰、淺灰色紙。

第五堂課：簡報、電腦單槍投影設備、學習單、白色卡紙、剪刀、美工刀、筆刀、直尺、繪圖用具、圖片、白膠。

第六堂課：簡報、電腦單槍投影設備、學習單、簡報、電腦單槍投影設備、學習單、白色卡紙、剪刀、美工刀、筆刀、直尺、繪圖用具、圖片、白膠。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	10/1~	掌握合宜比例框：比較不同開數印刷的長寬比例，探討比例與物件功能的關聯性，理解合宜的意義。

	10/5	
2	10/8~ 10/12	<b>挪尺移寸繩中框</b> ：利用繩子排出三個不同比例的方框，嘗試將相同的文字內容填入，檢視不同比例下的機能與美感。
3	10/15~ 10/19	<b>抓得住的美好框</b> ：選擇一個最適合自己手持的方框比例，將卡紙照比例裁切成專屬手帳尺寸。
4	10/22~ 10/26	<b>小方塊撞進大框框</b> ：設定三種方框比例放入卡紙上排排看，有什麼可能的排列組合，排出最合宜的構圖。
5	10/29~ 11/2	<b>圖文排排框</b> ：將方框中內填入標題字、內文、圖片等內容，進行手帳設計。
6	11/5~ 11/9	<b>圖文排排框</b> ：完成手帳設計，分享與討論。



## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

實際課堂教學實驗課程修正內容如下：

#### 1. 課堂 4 小方塊撞進大框框

原設計為將色紙在卡紙上排放後，再思考適合放入標題、圖片或內文，更改為自行設定三種方框比例，用黑、深灰、淺灰色紙以適當的尺寸剪下。以黑色代表標題、深灰為圖片、淺灰是內文，將剪下的色紙，在上堂課剪裁好的兩頁手帳上排排看，讓學生能同時思考比例與合宜性。

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

### 課堂 1 掌握合宜比例框

#### A 課程實施照片：



●仔細測量物件尺寸換算成比例。



●紀錄與討論物件比例的合宜性。

#### B 學生操作流程：

##### 1. 美感練習：

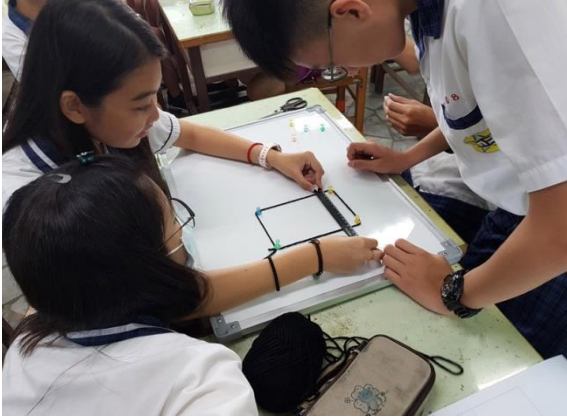
- (1) 分組發放手帳、筆記本、課本、雜誌與報紙各一份。
- (2) 測量個別的尺寸，並換算長寬比例。
- (3) 紀錄討論五份物件的大小、內容量、便攜性、功能，去思考生活中這些物品的合宜性。

#### C 課程關鍵思考：

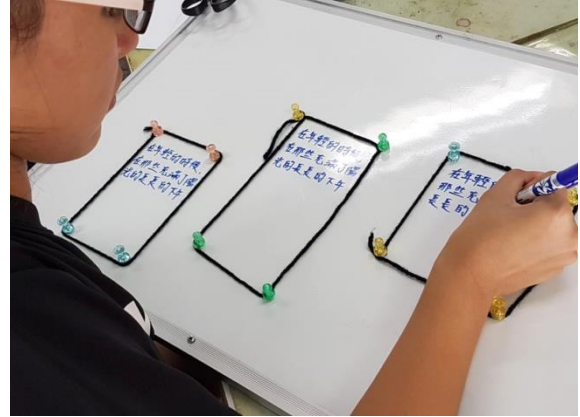
1. 在生活中「比例」出現在哪裡？是如何運用的？

## 課堂 2 挪尺移寸繩中框

### A 課程實施照片：



●以毛線排出適合手握大小與比例的框。



●框內填入文字，比較不同文字方框呈現的美感。

### B 學生操作流程：

#### 1. 美感練習：

(1) 在白板上，以毛線排出最適合手帳大小與比例的框，再以磁鐵固定四角，以此步驟排出三個不同比例的方框。



(2) 將文章以白板筆填入三個方框中，比較不同比例的文字方框所呈現出的美感效果。

### C 課程關鍵思考：

1. 這三個方框為什麼你覺得美呢？
2. 有哪些生活用品跟這些方框的尺寸、比例很類似？設計成此比例的原因為何？

### 課堂 3 抓得住的美好框

#### A 課程實施照片：



● 選擇最合手的比例。

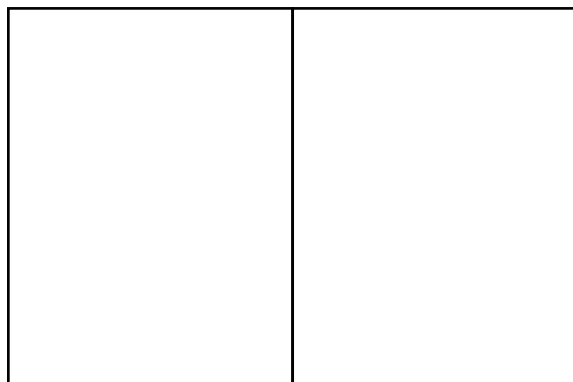


● 裁切成為專屬於自己的手帳尺寸。

#### B 學生操作流程：

##### 1. 美感練習：

(1) 延續上堂課，從三個方框比例中，挑出一個覺得最美、拿握起來最舒適的比例，作為手帳一頁的比例與尺寸，用設計紙剪裁下兩頁，成為兩頁手帳。



#### C 課程關鍵思考：

1. 為什麼你覺得這個比例最美？它呈現出什麼樣的感覺？
2. 剪裁好的卡紙，拿握起來是否舒適合宜？

## 課堂 4 小方塊撞進大框框

### A 課程實施照片：



● 剪裁不同比例的色紙。

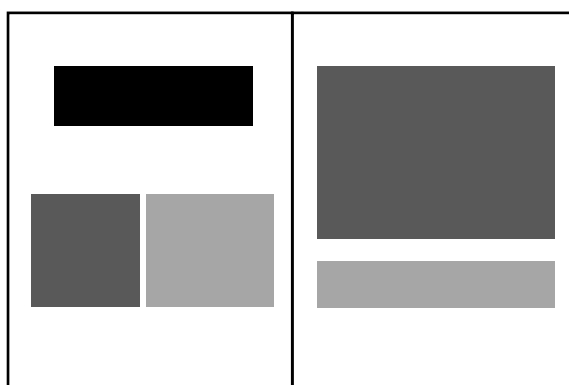


● 將色紙在手帳上排排看。

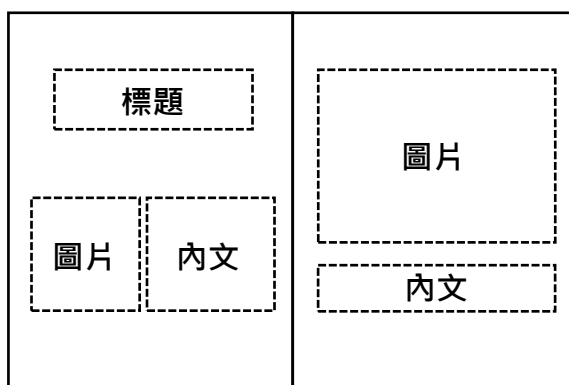
### B 學生操作流程：

#### 1. 美感練習：

- (1) 自行設定不同的方框比例，用黑、深灰、淺灰色紙以適當的尺寸剪下。  
以黑色代表標題、深灰為圖片、淺灰是內文。
- (2) 將剪下的色紙，在上堂課剪裁好的兩頁手帳上排排看，哪一種排法最美？



- (3) 排好後，將方框輪廓以鉛筆描繪標示位置，並註明標題、圖片與內文。



### C 課程關鍵思考：

1. 比例在版面編排上有何重要性？
2. 除了長寬比之外，觀察標題、圖片、內文所占的面積比例，在版面編排上有何目的與效果。

## 課堂 5、6 圖文排排框

### A 課程實施照片：



●圖文填入框中，完成畢業旅行兩頁手帳。



●與圖書館合作展出旅遊手帳與相關書籍。

### B 學生操作流程：

#### 1. 美感練習：

- (1) 將標題字、內文、圖片等內容填入框中且加以裝飾，完成畢業旅行兩頁手帳。
2. 與圖書館合作展出「旅人手帳×自由行全攻略展覽」，並進行作品票選活動。

### C 課程關鍵思考：

1. 畢業旅行手帳完成後，因為加入了文字、色彩、圖片等元素，原來方框比例視覺上產生什麼樣的影響與變化？
2. 完成後方框比例產生新的效果，思考不同的影響因素未來將如何應用？

### 三、教學研討與反思

#### 1. 問題與對策

- (1) 以黑、深灰、淺灰色紙編排手帳版面時，學生會因為追求美感，而忽略合宜性，因此課程設計改為將三色各預設為標題、圖片與內文，提醒學生考量各圖片與內文彼此位置關係。完成練習後，同學間互相交換手帳，以讀者角度去檢視，閱讀的視線流動是否順暢。
- (2) 因為是預先設定好方框，再填入標題與內文，會造成有些文字太多框不夠放，或文字太少填不滿的情形，請學生調整文字數量，或將方框以等比例調整放大或縮小，盡量與當初預設的效果接近。

#### 2. 未來教學規劃

- (1) 此次成果與圖書館一起合作展出獲得好評，未來可於其他的年級嘗試不同主題的手帳，或結合書籍裝訂課程，真正做出一本獨一無二的專屬手帳。

## 四、學生學習心得與成果

### 課堂 1 掌握合宜比例框

#### ●學習單

### 掌握合宜比例框




● 3 年 3 班 座號: 38 姓名: \_\_\_\_\_ (6)

一、美感練習：比較下列五項物件來探討比例之美。

	手帳	筆記本	課本	雜誌	報紙
尺寸	14.2 × 13.2	24.8 × 19.6	26.1 × 19.0	28.1 × 21.0	59.7 × 37.4
比例	3:2	5:4	5:4	4:3	3:2
大小	5	4	3	2	1
內容量	5	4	3	2	1
便攜性	1	2	3	4	5
功能	記事 記帳	記事 畫圖 筆記	一學期的課文	每個月的新內容	記載每天 的新聞
合宜性	① 3:2 的面積比 1:1 較大 ② 3:2 的手帳方便帶在身邊	① 5:4 的款式比 6:1 來的方便使用 ② 5:4 的筆記本能寫較多筆記，且比 1:1 筆記本好拿	① 5:4 的課本較方便放進書包 ② 課本較厚，5:4 的比例也比較耐拿，課文也較多	① 4:3 的雜誌比 6:1 的看起來好多了， ② 4:3 的雜誌每天的內容不一樣能放較多字和圖	① 3:2 的報紙面積大，且可對折方便帶在身邊 ② 3:2 的報紙可對折，方便帶在身邊

二、上完這堂課後，你對比例之美有什麼想法？並將如何應用於生活中呢？

① 我覺得不錯，很多比例很適合在生活用品上，且不同比例有不同美感。

② 手錶： ... 鉛筆盒： ... 課本： ...



## 課堂 2 挪尺移寸繩中框




### ● 學習單

### 挪尺移寸繩中框

● 三年 7 班 座號: 18 姓名: \_\_\_\_\_

#### 一、美感練習：

1. 在白板上，以毛線排出最適合手帳大小與比例的框，再以磁鐵固定四角，以此步驟排出三個不同比例的方框。
2. 將文章以白板筆填入三個方框中，比較不同比例的文字方框所呈現出的美感效果。

	框 1	框 2	框 3
尺寸	13x13.	9x15.	9.5x15
比例	1:1	3:5	1:2.
填入文字後效果	<p>1. 前後 看起來寬寬的，肥肥的 ↓ 大小適中，不擁擠</p> <p>2. 感覺 不好寫 但大小不錯，不擁擠 可以放很多東西。</p> <p>3. 填入：遊樂園 </p>	<p>1. 前後 長度不錯，大小適中 ↓ 有點空虛，空白太多</p> <p>2. 感覺 不好寫， 但可以放很多東西 空白太多，不好寫。</p> <p>3. 填入：鉛筆 </p>	<p>1. 前後 看起來有點窄 ↓ 大小了，東西塞不進去</p> <p>2. 感覺 好寫 但版面不美，太小 可能寫不多...</p> <p>3. 填入：車子 </p>

#### 二、這三個方框為什麼你覺得美呢？

- 框 1，適合主題，大小也 very nice. 1
- 框 2，方便攜帶，看起來可愛 2
- 框 3，好看，又好寫

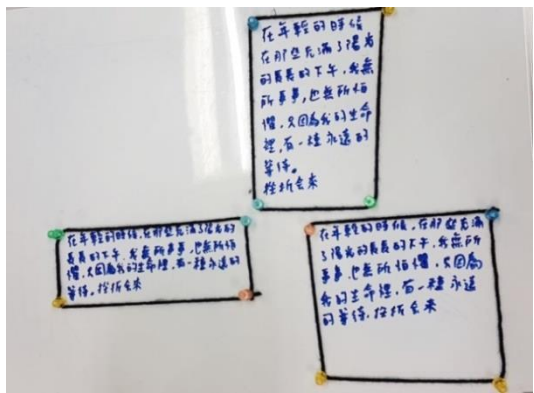
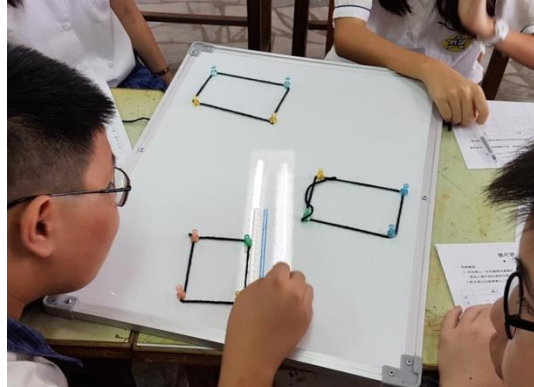
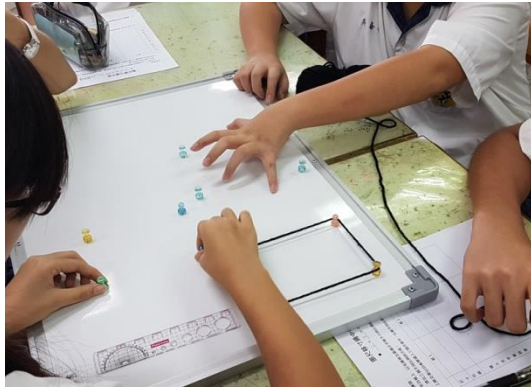
#### 三、有哪些生活用品跟這些方框尺寸比例很類似？

- 框 1：盤子，抹布。
- 框 2：筆記本，桌子。
- 框 3：鉛筆盒，眼鏡，書包，窗戶，肥皂。

3.

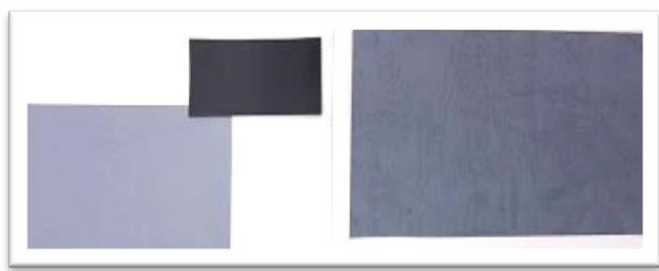
### 課堂 3 抓得住的美好框

#### ●長寬比例美感練習



### 課堂 4 小方塊撞進大框框

#### ●版面比例編排練習



課堂 5、6 圖文排排框

● 畢業旅行手帳

