

課程計畫概述

一、實驗課程實施對象

學校名稱 (請填寫完整校名)	南投縣立旭光高級中學		
學校地址 (請填寫郵遞區號)	542 南投縣草屯鎮中正路 568-23 號		
課程執行類別	<input checked="" type="checkbox"/> 中等學校 (國民中學暨普通型高級中等學校) 之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校及綜合型高級中等學校之綜合構面美感通識課程 <input type="checkbox"/> 技術型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 綜合型高級中等學校 <input type="checkbox"/> 普通型高級中等學校基本設計選修搭配美感通識		
預期進班年級	國三、國二	班級數	5
教師姓名	陳煜尊		
教師經歷			
教學年資	11		
教師資格	<input checked="" type="checkbox"/> 國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「美術」科 <input type="checkbox"/> 高級中等學校「藝術生活」科 <input type="checkbox"/> 其他：		
最高學歷	國立高雄師範大學美術系		
1.美感課程經驗	<input checked="" type="checkbox"/> 曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫 <input type="checkbox"/> 105 學年度第二學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 儲備核心 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 106 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第一學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 107 學年度第二學期 <input checked="" type="checkbox"/> 儲備核心 / <input type="checkbox"/> 種子教師 <input checked="" type="checkbox"/> 108 學年度第一學期 <input type="checkbox"/> 社群教師 / <input checked="" type="checkbox"/> 種子教師 <input type="checkbox"/> 不曾參與 105 至 108 年美感教育課程推廣計畫，但曾參與其他美感課程計畫，如： <input type="checkbox"/> 完全不曾參與相關美感計畫課程		
2.相關社群經驗	<input type="checkbox"/> 輔導團，您的身份為： <input type="checkbox"/> 學科中心，您的身份為： <input checked="" type="checkbox"/> 校內教師社群		

	<input type="checkbox"/> 校外教師社群·如：
3.專長及特質簡述	裝置藝術與影像
申請學校	南投縣立旭光高級中學
授課教師	陳煜尊
實施年級	國二國三
班級數	05班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他
學生人數	141名學生

二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：___學年度第___學期，___區___學校___教師

參考課程名稱：

參考美感構面：_____ 參考關鍵字：___、___、

無

課程名稱：質感拼布

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週 堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學二三年級
	<input type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程		<input type="checkbox"/> 連堂		<input type="checkbox"/> 高級中學 年級
	<input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程				<input type="checkbox"/> 職業學校 年級

學生先修科目或先備能力：

* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：(請概述內容)

國三班級一年級時曾修習過翁靖宣老師的色彩構面課程，利用書本顏色設計書腰。

並未修習美感教育課程

國二並未修習過任何美感課程。

* 先備能力：(概述學生預想現狀及需求)

1.具有觀察能力，可以在比較之後區分出不同材質的差異。

2.具有描述感覺形容詞的詞彙。

一、課程概述 (300字左右)：

本教案希望能在活動中，帶領學生使用觸覺、視覺觀察質感。質感的來源可以是校園或生活中的自然物、人工物，也可以是自己製作的創造性質感。並且在最後全班能共同製作幾組質感拼布。

在課程進行中，學生能夠學到用形容詞描述他所觀察的質感，並且能試著配對不同質感，思考哪些質感搭配在一起會比較美。

二、課程目標

- 美感觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象，請列舉一至三點)
 1. 視覺觀察、觸覺觸摸校園或生活中自然物、人工物的質感。
 2. 視覺觀察各種技法創造的人工質感。

- 美感技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法，請列舉一至三點)
 1. 使用油土、印磨粉或批土翻印事物的質感表面。
 2. 使用壓克力顏料畫、滴、流、拓印出不同的質感。
 3. 使用縫紉機車縫胚布，完成質感拼布。

- 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念，請列舉一至三點)
 1. 使用五官認識質感，能描述對質感的感覺。
 2. 拼貼、抽象繪畫所使用的質感。

- 其他美感目標 (配合校本、跨域、學校活動等特殊目標，可依需要列舉)
 1. 暫無。

三、教學進度表 (依需要可自行增加)

週次	上課日期	課程進度、教學策略、主題內容、步驟	
1	2/24- 2/28	單元目標	質感的定義/視覺的質感
		操作簡述	1. 教師使用美感教育電子書，向同學說明，質感的定義。請同學關注，日常生活物品的質感，是否影響同學對物品的感覺。 2. 學生觀看平板、圖卡，尋找不同質感，用感覺的形容詞描述所找到的質感。
2	3/02- 3/06	單元目標	觸覺的質感
		操作簡述	1. 請同學兩人一組，到校園各個環境觸摸各種事物的質感，操作時觸摸者須蒙上眼睛，由另一人帶領，完成後交換身分。 2. 學生能說出對觸摸事物的感覺形容詞。
3	3/09-	單元目標	質感翻模

	3/13	操作簡述	1. 請同學在校園尋找有造型的觸覺質感，利用油土、披土、翻模粉進行翻模印製，完成時能說出他對於印製質感的感覺。
4	3/16-3/20	單元目標	創造性的質感
		操作簡述	1. 學生使用壓克力顏料，在白色胚布上拓印、滴淋、吹、染各種不同的質感，或是使用自己帶來的物件，縫合在胚布上。並能說出對它的感覺形容詞。
5	3/23-3/27	單元目標	質感拼布(一)
		操作簡述	1. 全班分為 4~6 組，將上一堂做完的胚布，認為感覺較相近的分在一起，縫合成一塊拼布，可以做為門簾掛在班上。
6	3/30-4/03	單元目標	質感拼布(二)
		操作簡述	繼續完成上一堂課的動作。

四、預期成果：

1. 提升學生對質感的觀察力，能用視覺、觸覺分辨各種質感的差異。
2. 使學生能描述各種質感的感覺與差異。
3. 學生學會翻印質感的技巧。
4. 學生學會簡單車縫拼布的技巧。
5. 學生能在操作中思考哪些質感擺在一起是合適而有美感的。

五、參考書籍：(請註明書名、作者、出版社、出版年等資訊)

105年版美感入門電子書

六、教學資源：

投影機、質感圖卡、縫紉機、壓克力彩繪用具、翻模工具

實驗課程執行內容

一、核定實驗課程計畫調整情形

除了最後縫製過程較為繁瑣，學期結束前未能全部縫製完成，餘皆按照進度完成。

二、6小時實驗課程執行紀錄

(請填寫表格 x6，可參考美感練習誌第一冊12~17頁)

課堂1

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生觀看平板、圖卡，尋找不同質感，用感覺的形容詞描述所找到的質感。

C 課程關鍵思考：

質感的符號與感覺形容詞的關聯。

課堂2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

請同學兩人一組，到校園各個環境觸摸各種事物的質感，操作時觸摸者須蒙上眼睛，由另一人帶領，完成後交換身分。

學生能說出對觸摸事物的感覺形容詞。

C 課程關鍵思考：

觸摸體驗與視覺體驗的差異、質感感覺的關聯。

課堂3

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

同學在校園尋找有造型的觸覺質感，利用油土、披土、翻模粉進行翻模印製，完成時能說出他對於印製質感的感覺。

C 課程關鍵思考：

生活環境中的質感體驗。

課堂4

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

學生使用壓克力顏料，在白色胚布上拓印、滴淋、吹、染各種不同的質感，或是使用自己帶來的物件，縫合在胚布上。並能說出對它的感覺形容詞。

C 課程關鍵思考：

物質原來的質感和拓印、模擬繪畫的質感，感覺是否一樣。

課堂5

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

全班分為4~6組，將上一堂做完的胚布，認為感覺較相近的分在一起，預備縫合成一塊拼布

C 課程關鍵思考：

大家對質感的感覺，是否有共同的趨向。

課堂6

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

繼續完成上一堂課的動作，將拼布縫合完成。

C 課程關鍵思考：

縫紉技巧的學習，如何縫接才會漂亮有質感。

三、教學觀察與反思

1. 在第三堂課用油土拓印時，許多學生喜歡在紀念銘文前拓印字體，然而他們喜歡的是自己的名字、綽號相關文字，不見得與質感有關，教師應引導學生朝更多不同的方向發現質感。
2. 第四堂課在使用壓克力顏料拓印、描繪質感時，很多學生未必有能力製造出與油土拓印相近質感的布，當時筆者請學生到原現場用乾擦法擦出凹凸質感痕跡，但不知道有沒有更好的方法。
3. 第五堂課學生在歸納感覺時，一開始還蠻散亂的，或者不知道共通點，因此筆者使用”正向、快樂----中性-----負面、難過”的尺度，在黑板上讓學生歸類，但應該可以有更好的歸類辦法。
4. 第六堂課之後的縫紉過程有些花時間，在期末前未能完成。(實施8堂課)，如果能提早執行，效果或許會更好。

四、學生學習心得與成果

