

105 至 108 美感教育課程推廣計畫

105 學年度第 2 學期苗栗縣立興華高中實驗課程實施計畫

( 儲備核心教師 )

## 成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司

執行單位： 苗栗縣立興華高級中學

執行教師： 賴玉萍 教師

輔導單位： 中區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

( 可貼原有計畫書內容，如有修改請另註 )

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果 ( 如有可放 )

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

種子學校	苗栗縣立興華高級中學
授課教師	賴玉萍
實驗年級	高中一年級
班級數	三班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	101 人

### 二、課程綱要與教學進度

課程名稱：美感生活			
課程設定 (請參考附錄)	<input type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程 <input checked="" type="checkbox"/> 探索為主的中階歷程 <input type="checkbox"/> 應用為主的高階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂
學生先修科目或先備能力： 需具備基本手機攝影 * 先修科目： <input type="checkbox"/> 曾修美感教育實驗課程：( 50~100 字概述內容即可 ) <input type="checkbox"/> 並未修習美感教育課程 * 先備能力： 1.與家人同住，有「家」深刻的記憶 2.有使用過相機或具攝影拍照功能之 3C 產品，並有相關器材。 3.對於手機照相功能，具有基礎操作能力與經驗			

課程活動簡介 ( 300 字以內 ):

- 1.利用 fb 社團讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂。
- 2.觀察家中物件的擺設方式，分析物件的擺設內容。透過觀察試著分析家中最美與最醜的一個角落，並能在生活中主動改設家中布置，思考如何提升美感，進而加深對家庭的情感認同。
- 3.藉由校園探索體驗對生活觀察有感啟發，包含建築物的構成視覺比例、觀察植物構成單位形，欣賞一朵花的幾何秩序之美，能了解比例構成色彩，進而對生活物件有感檢視，更能透過實作應用美感觀念。
- 4.整合對美感的感受，並能應用在生活中的事物。理解到美的產生來自合理的秩序與構成。

二、預期成果：

透過本次教學活動，希望培養學生對周遭環境有感，能有意識地去觀察、去發現、去體驗並且透過美感課程的訓練，打開他們觀察生活美感的心眼，發現生活中微不足道的細節，原來多一點變化，就可以讓周遭人們感到愉快，理解到美的產生來自合理的秩序與構成，進而認知到「美」不一定要在美術館才能發現，它是絕對貼近生活的一種具體感受。只要多用些心思，我們可以用「美」讓我們的生活更好。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.步驟簡列：

美的有感—發現 / 欣賞文化與創意 / 設計美感

a.生活有感：能了解整潔與秩序是涵養美感的第一步

b.美感研究員：了解比例構成色彩關係帶來的視覺美感和在生活中的應用。

c.美感探險家：從校園建築、景觀看見「單位形」構成的秩序之美，觀察植物構成單位形，以微觀角度觀看植物花草，將珍貴的感覺以文字、拍照等方式加以收集帶回教室裡。

d.美感分析師：分析照片中比例構成的關係，並找出單位形

e.美感應用家：運用單位形設計具有美感的平面作品。

f.美感分享家：作品完成與分享

#### 2.Show & Tell 提問簡列：

a.為何要進行美感教育？

b.美感為社會能帶來些甚麼？

c.臺灣的美與不美？日本現象與臺灣案例比較

d.美的形式原理有哪些？

e.校園中那些地方符合秩序的概念？

f.你為何會選擇這個美（不美）的角落？如何讓他更美？

g.甚麼是「單位形」？「減法美學」？

h.能說明完成的作品中具備的美感因子嗎？（描述作品的美感元素）

#### 3.以上請簡要說明，你的意圖與相關思考

生活場域的美感，環境整潔最為基礎。此單元讓學生透過分組，討論生活中的美感問題。從生活中的「家」為起點，在擴展到校園、整個社會環境，能了解美感教育與我們息息相關密不可分，生活美感為全民之責。藉由綜合習作，能體會只要用不同的角度細細觀察，任何東西都可以變成創作媒材。透過感知到實際動手改變，理解「美感」的重要，改變學生思維讓美成為一種生活習慣。

透過本次教學活動，希望培養學生對周遭環境有感，能有意識地去觀察、去發現、去體驗並且透過美感課程的訓練，打開他們觀察生活美感的心眼，發現生活中微不足道的細節，原來多一點變化，就可以讓周遭人們感到愉快，理解到美的產生來自合理的秩序與構成，進而認知到「美」不一定要在美術館才能發現，它是絕對貼近生活的一種具體感受。只要多用些心思，我們可以用「美」讓我們的生活更好。

四、教學目標：【學】

1.請預估「發現」-「探索」-「創造」所佔比例與節奏：

發現：20%

探索：50%

創造：30%

2.請預估學生將會對哪幾項「美感因子」有感：

能了解美感的基本要件為整潔和秩序

居家空間、門窗、牆面、家具色彩配置與質感置入對生活美感的影響

(能感受比例、構成、色彩、質感、結構、構造的應用)

校園體驗(比例、構成、色彩)

綜合習作(比例、構成、色彩)

參考書籍	美感電子書、漢寶德「談美感」
教學資源	美感電子書、教學 ppt、多媒體、學習單

教學進度		
週次	上課日期	課程進度、內容、主題
1	3/29	<p>生活有感：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.學生上課前上傳家中最美和最醜的角落或房間照片至 Fb，已備未來的課程運用。</li> <li>2.觀察家中房間物件在空間擺放的位置和物件布置特色</li> <li>3.分析討論各物件來源與意義，美嗎？為何美？不美的原因？如何更美？</li> <li>4.說明美感的基本要件為整潔和秩序，能覺知秩序與混亂的差別</li> <li>5.學生反思個人空間色彩、質感、比例、構成的美感應用提出美感觀點並討論。</li> </ol>
2	4/11	<p>美感研究員：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.說明美感構成形式原理</li> <li>2.了解比例構成色彩質感關係帶來的視覺美感和在生活中的應用</li> <li>3.讓學生分組進行校園拍照、美感踏查： 學生開始將所學到『秩序』『色彩』『質感』『構成』，去感受校園具有這些特色的一隅，找出美與不美的校園角落，並加以拍照上傳至 Fb，讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂。</li> </ol>
3	4/18	<p>美感探險家：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.校園探索與觀察：大致環境建築，小至植物花草 老師帶著孩子走進大自然，一起進入校園發現、探索、感受美，從校園建築、景觀看見「單位形」構成的秩序之美，欣賞一朵花的幾何秩序之美，觀察植物構成單位形，以微觀角度觀看植物花草，將珍貴的感覺以文字、拍照等方式加以收集帶回教室裡。</li> <li>2.學習單完成</li> </ol>
4	5/3	<p>美感分析師：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將上一堂課所拍攝的照片，用減法原則思考，分析照片中比例構成的關係，進行幾何化構成並找出單位形</li> <li>2.轉化素材形成圖樣，將單位形製成橡皮章，應用構成原理試印於學習單。</li> </ol>
5	5/10	<p>美感應用家：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.運用單元形設計具有美感的平面作品</li> </ol>

		2.運用美感構成替鉛筆袋設計美麗圖案.
6	5/17	美感分享家：作品完成與分享



# 實驗課程執行內容

## 一、核定實驗課程計畫調整情形

( 對照表呈現 )

## 二、6 小時實驗課程執行紀錄

( 請參考美感練習誌 12~17 頁並填寫表格 x6 )

### 課堂 1

A 課程實施照片：

學生作品

Before



After



403 張郁淇 家中最美的地方，這些都是媽媽親手擺設，很有美感



402 劉子瑜 我覺得家裡最美的地方 那裡是家的照片牆 晚上開小燈後很漂亮

## 學生作品



402 葉昱嫻

第一張是整理前的衣櫥，有時為了求快總是把衣服直接丟進櫃子

第二張是整理後的衣櫥，把衣服掛起來後看起來整齊多了。經過上課討論後發現如果我用色彩深淺來整理排列會更有整體感。

### B 學生操作流程：

1. 學生上課前上傳家中最美和最醜的角落或房間照片至 Fb，已備未來的課程運用。
2. 觀察家中房間物件在空間擺放的位置和物件布置特色
3. 分析討論各物件來源與意義，美嗎？為何美？不美的原因？如何更美？

### C 課程關鍵思考：

1. 利用 fb 社團讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂。
2. 生活場域的美感，環境整潔最為基礎，說明美感的基本要件為整潔和秩序。此單元讓學生透過分組，討論生活中的美感問題
3. 能體驗秩序之美，能應用秩序改善生活
4. 只要多用些心思，我們可以用「美」讓我們的生活更好。

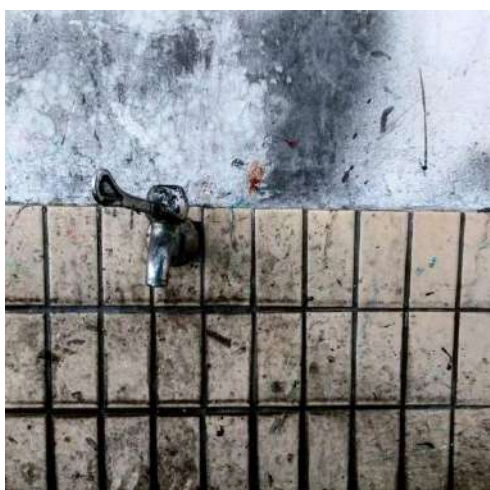
## 課堂 2

### A 課程實施照片：

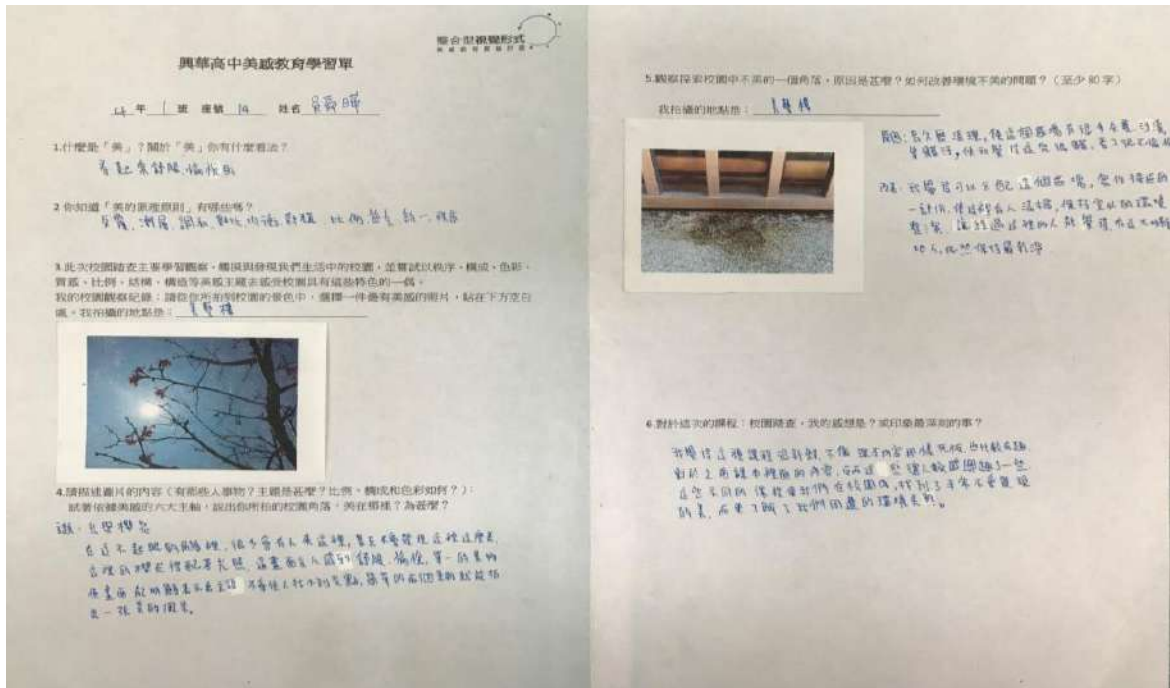
#### 學生作品：校園最美



#### 學生作品：校園最醜



# 學習單



## B 學生操作流程：

### 1.讓學生分組進行校園拍照、美感踏查：

學生開始將所學到『秩序』『色彩』『質感』『構成』，去感受校園具有這些特色的一隅，找出美與不美的校園角落，並加以拍照上傳至 Fb，讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂。

### 2.學習單完成

## C 課程關鍵思考：

學生開始將所學到『秩序』『色彩』『質感』『構成』，去感受校園具有這些特色的一隅，找出美與不美的校園角落，並加以拍照上傳至 Fb，讓學生能公開觀摩作品，增加課後交流與累積生活觀察機會，讓美感教學不只在課堂。

透過本次教學活動，希望培養學生對周遭環境有感，能夠好好的去觀察、去發現、然後比較，他能夠從觀察的過程當中有所體會。

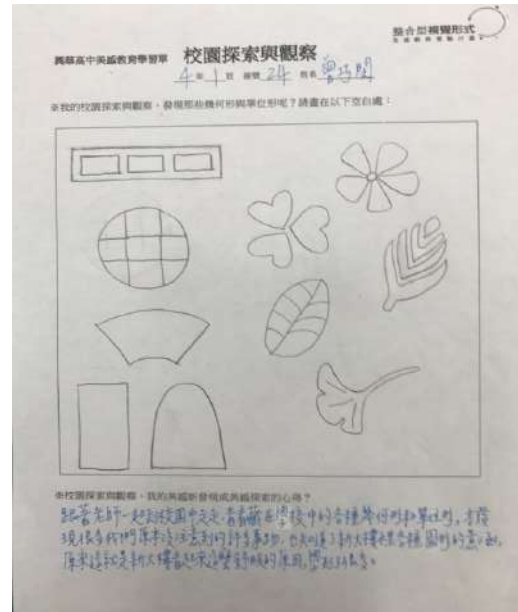
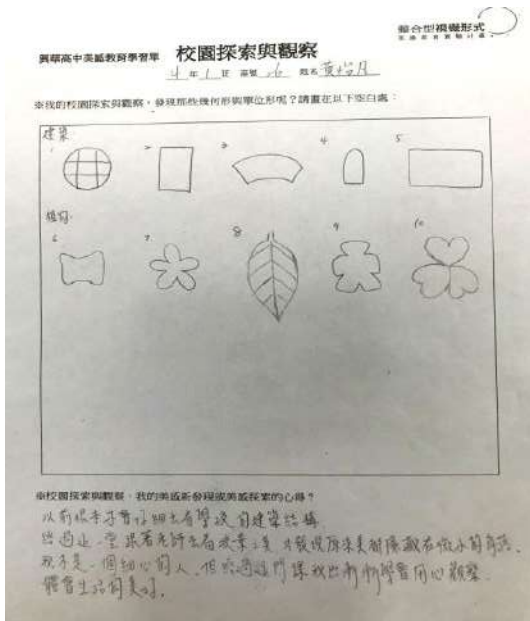
### 課堂 3

#### A 課程實施照片：

##### 校園探索與觀察



# 學習單



## B 學生操作流程：

### 1.校園探索與觀察：大致環境建築，小至植物花草

走出教室，老師帶著孩子走進大自然，一起進入校園發現、探索、感受美，從校園建築、景觀看見「單位形」構成的秩序之美，欣賞一朵花的幾何秩序之美，觀察植物構成單位形，以微觀角度觀看植物花草，將珍貴的感覺以文字、拍照、對話等方式加以收集帶回教室裡。

### 2.學習單完成

## C 課程關鍵思考：

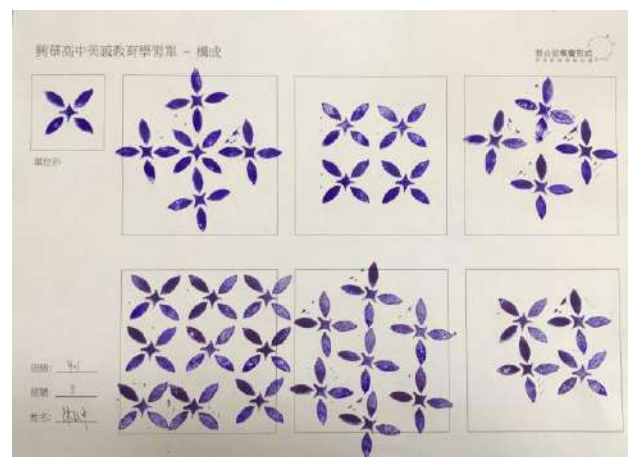
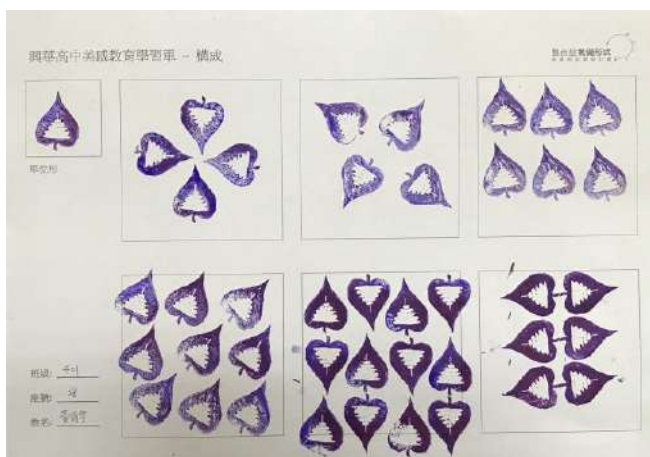
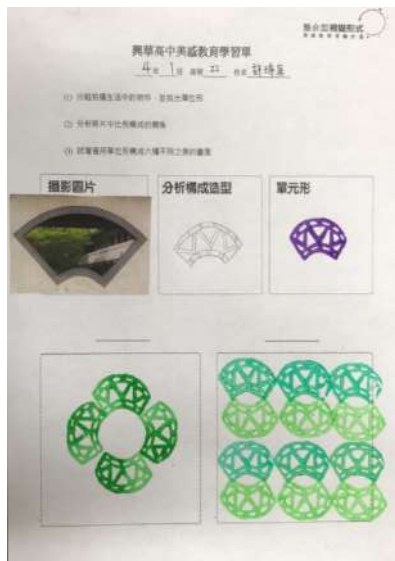
透過本次教學活動，希望培養學生對周遭環境有感，能夠好好的去觀察、去發現、然後比較，他能夠從觀察的過程當中有所體會。

「構成，無所不在。」先從觀察自然開始從生活中看見「單位形」構成的秩序之美，課程主軸從生活出發，內容以生活體驗為主，透過校園探索與觀察，大至環境建築，小至植物花草，在周遭容易取得，看的到的素材來做實驗，將美感落實於生活中，能對熟悉的校園環境有感，重新發現審美的趣味，也發現美的原理。

例如：一個小小的磁磚排列，他都可以發現這個是可以帶有美感的

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

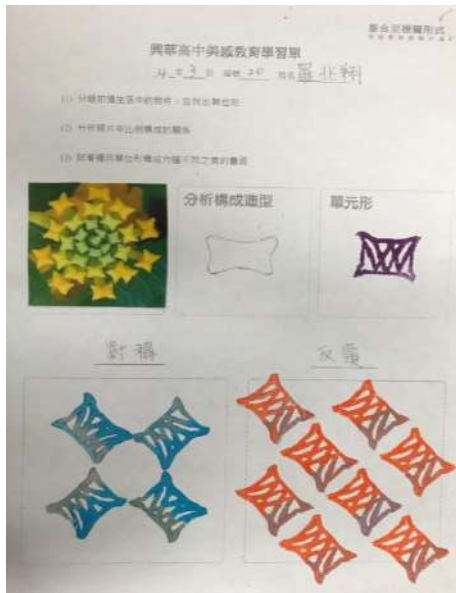
1. 學生拍攝生活中的物件，並找出單位形。
2. 分析照片中比例構成的關係。
3. 轉化素材形成圖樣，將單位形製成橡皮章，應用構成原理試印於學習單。

### C 課程關鍵思考：

1. 將所拍攝之照片用減法原則思考，進行單位形、幾何化構成。
2. 運用單元形設計具有美感的平面作品。

# 課堂 5

## A 課程實施照片：





**B 學生操作流程：**

- 1.請同學以生活中所見之外牆或地磚設計元素為概念（由生活經驗或生活周遭印象擷取元素）運用單位形變化，進行構成之練習，將課程與生活觀察所得進行運用結合。
- 2.運用單位形做二方或四方連續圖案。
- 3.每人選擇一項美的形式原理做為表現。

**C 課程關鍵思考：**

- 1.將所拍攝之照片用減法原則思考，進行單位形、幾何化構成。
- 2.運用單元形設計具有美感的平面作品。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：

#### 學生作品



### B 學生操作流程：

- 1.運用單元形設計具有美感的平面作品。
- 2.運用美感構成替鉛筆袋設計美麗圖案。
- 3.作品完成與分享。

### C 課程關鍵思考：

- 1.能透過實作應用美感觀念。
- 2.能應用構成、色彩的特點於生活用品的設計。
- 3.能嘗試思考並進行創作。
- 4.能對創作進行反思與提問。

### 三、教學觀察與反思

( 遇到的問題與對策、未來的教學規劃等等 )

- 1.增進師生之間的關係：藉由與以往不同美術課程的教學活動，如體驗課程、討論課程、校園體驗等，各式課程讓學生實際體會美的真實感受，也讓師生之間的距離比以往更親近。
- 2.學生很直接的反應是，上課變好玩了，而且他們覺得學這個是很實用的，老師不再要求畫的好，而是一在強調感受，將美感融入生活，重視親身的體驗、探索、分析，讓學生學得更多，因為懂得觀察，學生會去發現而後分享，進而刺激創意，學生製作出來的作品雖不是很精美，實施課程之後他們給我的回饋都是對於生活當中的美感開始有了些「感受」，會開始試著「思考」可以如何更好，也許不會創作，但至少會尋找資源尋求協助，打破以往的思緒，我想這不只是美感教育課程需要培養學生的鑑賞能力，另一方面也是在訓練學生去「改變自己的慣性」。
- 3.實驗完後，我會繼續採用這個美感教育的理念及經驗，在未來的授課上繼續推廣。也希望藉由課程在不同班級的實施，能調整出最佳的課程計畫，有不同對象能相互比較及修正。

### 四、學生學習心得與成果(如有)

( 學生學習回饋 )

6.對於這次的課程：校園踏查，我的感想是？或印象最深刻的事？

我覺得這種課程很新鮮，不像課本內容那樣死板，也比較有趣。對於之前課本裡面的內容，反而這些讓人較感興趣了一些。這些不同的課程讓我們在校園內，找到了平常不會發現的美，而更了解了我們周遭的環境美。

6.對於這次的課程：校園踏查，我的感想是？或印象最深刻的事？

其實我一直覺得興華校園很美，雖然它有點偏僻，但風景真的很美，以前真的沒什麼時間去好好看看學校校園中的美景，但自從現在上了美術課後，常常能夠有時間去好好欣賞校園內的一景一物，去探索以前從來沒有注意到的角落，這種體驗真的很棒。

6.對於這次的課程：校園踏查，我的感想是？或印象最深刻的事？

我的感想：以前都覺得美的事物，就是那些著名的景色或是簡單的景色不曾想過美的定義是什麼。經過老師講解我才瞭解，原來美可以有這麼多的方式呈現。再者藉由實際的拍攝，更深刻的了解美。我非常喜歡這門課程，讓我學到很多，希望有更多的人可以學到這一門課程。

印象最深刻的事：黃金分割線及引導線

為了要拍得很美，所以要找到最好的角度去拍攝，這可令我苦惱了。我找了很久，才可以拍成我魂的美。

6.對於這次的課程：校園踏查，我的感想是？或印象最深刻的事？

對於這一次的活動，讓我更知道學校的地理位置，也發現很多以前沒發現不一樣的學校風景。事實上校內有許多美景，只是我們總是匆忙帶過而忽略這些美的事物，讓我印象最深刻的事是我拍到煙蟲那一張照片，因為是碰巧牠停到同學身上，一瞬手忙腳亂下將牠用下到底面，因為牠沒有飛走，所以想說可以拿來當題材拍攝。

※校園探索與觀察，我的美感新發現或美感探索的心得？

透過這次老師的帶領，讓我更加認識建築美與植物，也讓我發現生活中處處都充滿美，平常只是經過並沒有好好的觀察，所以從這個活動中，不僅增加了我的觀察力，也增加了我的細心度，這也讓我清楚「世界並不缺少美，而是缺少發現」。

※校園探索與觀察，我的美感新發現或美感探索的心得？

校園的美，隱藏在我們的日常生活中。一天中大部分的時間，我們卻無暇欣賞這許多美好，也無法體會美景帶給我們在忙碌生活中的些微喘息。

這幾堂課老師不是風雨帶領我們到校園的各個角落觀察與記錄，雖然只是一扇窗，一株草，其具有的美感是平時沒有發覺的。

※校園探索與觀察，我的美感新發現或美感探索的心得？

跟著老師一起到校園中走走，看看藏在學校中的各種幾何形和單位形，才發現很多我們原本沒注意到的許多事物，也知道了新大樓裡各種圖形的意義。原來這就是新大樓看起來這麼舒服的原因，學到了很多。

※校園探索與觀察，我的美感新發現或美感探索的心得？

經過這個課程後，我才發現原來學校的單位形這麼多，不只是花草的單位形，更是建築物的，而且有些單位形也是具有不一樣的意義呢！

新大樓的建設也充滿了單位形，長形、圓形、橢圓形等等，我想應該也還有其它地方像新大樓一樣，只是還沒被發現而已。

※校園探索與觀察，我的美感新發現或美感探索的心得？

我覺得這堂課很實用，也很特別，讓我知道了什麼叫美感，讓我看到了平常，很平凡的花花草草和建築物，平時的我們總是走過去，看都沒看一眼，但這個課程讓我知道了單位形的美麗，很喜歡上美術課。