

108 至 110 美感與設計課程創新計畫  
108 學年度第 1 學期 學校實驗課程實施計畫  
種子教師

成果報告書

---

委託單位： 教育部 師資培育及藝術教育司  
執行單位： 新北市立自強國民中學  
執行教師： 周義傑 教師  
輔導單位： 北區 基地大學輔導

---

# 目錄

## 實驗計畫概述

- 一、 實驗課程實施對象
- 二、 課程綱要與教學進度

## 實驗課程執行內容

- 一、 核定實驗課程計畫調整情形
- 二、 實驗課程執行紀錄
- 三、 教學研討與反思
- 四、 學生學習心得與成果

## 經費使用情形

- 一、 收支結算表

## 同意書

- 一、 成果報告授權同意書
- 二、 著作權及肖像權使用授權書

## 實驗計畫概述

### 一、實驗課程實施對象

申請學校	新北市立自強國民中學
授課教師	周義傑
實施年級	九年級
課程執行類別	中等學校（國民中學暨普通型高級中等學校）之單一構面美感通識課程 <input checked="" type="checkbox"/> 國民中學
班級數	4 班
班級類型	<input checked="" type="checkbox"/> 普通班 <input type="checkbox"/> 美術班 <input type="checkbox"/> 其他_____
學生人數	100 名學生

### 二、課程綱要與教學進度

是否有課程參考案例

有：\_\_\_\_\_學年度第\_\_\_\_\_學期，\_\_\_\_\_區\_\_\_\_\_

參考課程名稱：

無

課程名稱：都會中的自然

課程設定	<input checked="" type="checkbox"/> 發現為主的初階歷程	每週堂數	<input checked="" type="checkbox"/> 單堂 <input type="checkbox"/> 連堂	教學對象	<input checked="" type="checkbox"/> 國民中學 七 年級 <input type="checkbox"/> 高級中學 年級 <input type="checkbox"/> 職業學校 年級
------	---	------	---	------	---

學生先修科目或先備能力：

\* 先修科目：

曾修美感教育實驗課程：

並未修習美感教育課程

\* 先備能力：

學生剛從小學進入國中，對校園環境僅粗略的認識相關方位與各教室位置，對國中較專業的視覺藝術內容仍在初步建構中。

### 一、課程活動簡介：

人從自然而來，都市化後卻與自然逐漸脫節。課程從人與自然的關係開始探索，引導學生漫步校園出發，觀察校園裡大自然的元素與人為環境的對比。接著藉由水墨山水畫、中國文人園林藝術.....等介紹東方人的美學與自然觀。再藉由盆景藝術將自然濃縮在方寸之間以進入生活。這盆栽把自然的切片帶入自己的日常。是現代都會人與自然連結的窗口，透過它模擬了一小片自然的元素，啟動人類最深層的原始記憶。以野草盆栽切入實作除了無須購買園藝植物外，也讓學生重新思考何謂園藝植物，探討美是甚麼，為何某些植物會被人類特別選擇作為裝飾欣賞用。最後將盆栽布置在教室、校園、公共空間或自己的生活環境，再用相機記錄下來後發表討論，課程結束後需持續照顧植物，建立學生和自然緊密的連結關係。

### 二、教學目標

#### 學生將會：

1. 發現學校的美好，從心接納關懷這片土地發展自我。
2. 能分辨自然美與人工美的差異。
3. 建立自己的美感觀點增加獨立審美的自信心。

#### 理解事項/核心概念：

1. 構成構面的美感。
2. 合宜的構成構面。
3. 發現環境的美好。

#### 關鍵問題：

1. 用不同角度觀看校園與生活環境。
2. 那些植物能引起美感共鳴？
3. 植物搭配、構成的美感。

#### 學生將知道/知識：

1. 自然造型與人工造型的異同。
2. 植物的栽培與照顧。
3. 不同植物的搭配與構成。

#### 學生將能夠/技能：

1. 能選擇適當的植物搭配容器。
2. 能選擇適合的盆栽布置生活空間。
3. 能有自信地發表自己的美感觀點。

### 三、教學策略：【做】

#### 1.簡要說明課程意圖

透過解說與實地踏查深入認識校園，從大環境瀏覽到微觀腳邊的小自然生態，帶領學生從不同角度解讀這個學習空間。再透過採集擷取一小片自然元素，帶回生活環境改變人造空間的氛圍，並開啟一個與自然連結對話的窗口，希望讓盆栽能融入日常生活之中。學習最後學生發表自己的作品與美感觀點，建立獨立審美的態度與自信心。

#### 2.六堂課的步驟簡列：

一. 課程從人與自然的關係開始探索，介紹校園坐落地點與周邊的地理環境，再帶領學生到校園踏查，比較人造空間與自然空間美感的差異與關係，引導學生打開五感重新探尋熟悉的環境，開啟不同的感官體驗。

二. 以水墨畫中的山水畫簡介東方人的自然觀，接著欣賞中國文人園林、日式庭院造景，對比西洋園林截然不同的構成概念與美學思考。教師用盆栽作為實體操作說明的對象，透過不同排列組合與構成方式，呈現植物造型間的關係變化，最後讓學生操作體驗。

三. 先透過投影片欣賞水墨折枝花卉，再介紹插花基本組合與構成概念。接著帶學生到校園實地採集野草葉片、花朵製作一盆簡易的插花，最後裝飾於校園角落。

四. 透過投影片欣賞組合盆栽、野草盆栽的形式、美感與構成方式，並說明野草採集的原則、栽種方式，教師帶領學生至校園中適當的地點進行採集 3~5 種野草，進行組盆、種植，完成後將植物帶回照顧養護。

五. 教師先簡介攝影基本概念、構圖原則，再讓學生選擇將上週種植的盆栽擺放於教室的一角，探索植物、盆器與環境相互搭配的效果，利用相機選擇適當的角度與構圖拍攝記錄。利用課餘可延伸將盆栽帶至校園或生活中的其它角落布置，並拍攝作品紀錄。

六. 學生拿著野草盆栽介紹自己組合盆栽的創作理念並透過投影片發表自己拍攝的作品，介紹自己的創作理念與美感觀點，師生相互討論與分享。

#### 2.Show & Tell 提問與反思：

- (1) 校園哪一個角落最美，為什麼？
- (2) 被人類挑選為園藝植物的具有甚麼特色？
- (3) 花盆造型會影響植物呈現的美感嗎？
- (4) 文人園林和野外的自然有何異同？

四、預期成果：

1. 「哇!野草也能當盆栽。」培養直觀欣賞萬物的態度。
2. 能選擇合宜的盆器造型與植物搭配。
3. 能在適當的空間擺放合宜的植物。
4. 能分辨理解自然美與人工美、自然色彩與人工色彩的異同。
5. 培養自信的審美判斷與獨立的美感品味。


參考書籍：

史作樺著，《水墨十講·哲學觀畫》台北市：典藏，2008  
鈴木大拙等著，劉大悲譯，《禪與藝術》台北市：天華，1994  
樓慶西著，《中國園林藝術》台北市：藝術家，2001  
王毅著，《中國建築·文人園林》新北市：錦繡，2001  
林國承著，《野草盆栽》台北市：商周，2006  
林國承著，《小自然：林國承的無盆小品植栽》台北市：本事文化，2014  
林惠蘭著，《種子變盆栽真簡單》台北市：蘋果屋，2005  
王勝弘著，《室內盆栽綠設計 300》台北市：麥浩斯，2012  
沈瑞琳著，《綠色療癒力》台北市：麥浩斯，2016  
葉德銘著，《淨化室內空氣之植物應用及管理手冊》台北市：行政院環境保護署，2010  
鍾明哲著，《都會野花野草圖鑑》台北市：晨星，2011  
郭城孟著，《蕨類入門》台北市：遠流，2001  
Power Design Inc.著，伍言堯譯，《好設計的配色圖鑑》台北市：邦聯文化，2019

教學資源：

美感教育電子書，校園景觀，照片蒐集，書籍，自編 PPT.....。

教學進度表

週次	上課日期	課程進度、主題與內容	
1	10/07   10/11	單元名稱	校園裡的自然
		單元簡述	教師以 PPT 講述人與自然的關係，介紹本校地理環境特色。帶同學至校園實地踏查，學生課後透過學習單表達自己對校園的觀點。 

2	10/14   10/18	單元名稱	文人園林的構成
		單元簡述	教師由水墨的山水畫切入介紹東方人的自然觀，再介紹文人園林的構成美學與造園基本概念、最後帶學生至校園觀察。 
3	10/21   10/25	單元名稱	野草插花
		單元簡述	從水墨折枝花卉引導學生認識、欣賞插花之美，簡介插花基本構成概念，帶學生至校園採集野草製作插花小品。 
4	10/28   11/01	單元名稱	野草採集與種植
		單元簡述	教師講解小品盆栽、組合盆栽之美，介紹野草盆栽造景藝術的特色，簡介採集與種植方法，帶領學生至校園採集，選取 3~5 種野草組成一個盆栽。
5	11/04   11/08	單元名稱	盆栽與空間
		單元簡述	將盆栽擺放於教室適合的位置，調整盆栽與環境的關係用相機記錄下來，並利用課餘將盆栽置於居家或公共空間以相機記錄。
6	11/11   11/22	單元名稱	作品發表賞析
		單元簡述	學生利用課餘將攝影作品整理，於上課中透過投影片發表創作理念，並與師生相互討論分享，最後由教師總結。

## 實驗課程執行內容

### 一、核定實驗課程計畫調整情形

1. 課堂 1 課程遇到下雨，大部分班級未至校園實地踏查，改為在教室內分享交流並書寫學習單。

2. 課堂 5 增加盆套色彩搭配，利用 106-1 課程回收的紙盆套，讓學生在拍攝前進行植物與花盆色彩的配色練習。

### 二、6 小時實驗課程執行紀錄

#### 課堂 1

##### A 課程實施照片：



##### B 學生操作流程：

1. 教師透過 PPT 引導學生從不同角度與觀點切入校園環境。
2. 學生發表自己目前為止最喜歡校園裡的角落，互相分享彼此的觀點。
3. 教師帶學生到校園踏查。雨天備案：在教室內書寫學習單。



C 課程關鍵思考：

1 我們校園的特色是甚麼，最喜歡這個學校的哪一部份。

課堂 2

A 課程實施照片：



B 學生操作流程：

1. 教師帶領學生至學校 2F、5F、花園、穿堂.....等，講解校園建築與植物景觀之間的關係。
2. 在課程實施期間，教師正好在協助重新建置川堂花園，學生在此認識造園的基本概念。除這一堂課的參觀聽講外，在為期半年的改造中，學生可以時時觀察建置的過程與變化。

C 課程關鍵思考：

自然的植物景觀對人為的建築空間有甚麼影響。

### 課堂 3

#### A 課程實施照片：



#### B 學生操作流程：

1. 教師引導學生到校園指定地點裡採集 3~5 根野草。( 教師預先準備不同型態的野草備用 )
2. 採集完回教室後，先在玻璃瓶內放入小石頭(可防止擺設的野草滑動，並適度固定植物)，再依序將野草置入瓶內，調整至最合宜的搭配狀態。
3. 將製作好的野草插花擺放在教室適合的角落拍攝並上傳。

#### C 課程關鍵思考：

1. 為什麼選擇這些植物，吸引你的地方是甚麼？
2. 那些植物適合當主角，那些適合當陪襯的配角。

## 課堂 4

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

- 1.到校園裡採集 3~5 種野草，用鏟子將植物連根帶土挖起來備用，再取教師準備的土壤回填土坑，減少對環境的破壞。
- 2.將採集的野草植株搭配組合，調整至適合的配置再種入三吋盆裡。
- 3.學生將野草盆栽帶回教室照顧，須努力讓植物存活至下次上課，若中途有植物枯死可自行補種。

### C 課程關鍵思考：

市售的盆栽植物和野草盆栽有何異同。

## 課堂 5

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生選擇合適色彩的紙盆套搭配植物，套在原來的塑膠盆外（上課前不可澆水以免影響操作）。
2. 於教室內外選擇適合的角落，將盆栽、裝飾小物與背景相互搭配，再以相機攝影紀錄。

### C 課程關鍵思考：

1. 花盆色彩會影響整體盆栽的美感嗎？
2. 室內空間有無植物搭配，對整體環境有何差異。

## 課堂 6

### A 課程實施照片：



### B 學生操作流程：

1. 學生分組輪流上台分享：植物搭配的想法、盆器色彩的選擇、養護的經驗與作品特點.....

等。

2. 聽眾可以提問，教師再簡略講評。

### C 課程關鍵思考：

分享照顧植物的過程，遇到的問題與解決的方法。

## 三、教學觀察與反思

1. 野草插花操作簡單，插花素材取得容易且無須花費，學生大都能專注參與課程，每個人都很有成就感，未來可單獨抽出來操作讓課程更深入。

2. 學生報告野草盆栽照顧過程的狀況連連卻也趣味橫生，野草容易取得不怕種死，不失為入門園藝的最佳植栽藉以累積經驗。無論照顧的好與壞，都是和自然互動的一個過程，並在其中和自然取得一點點的連結。

3. 紙盆套在澆水時易沾溼弄髒甚至破損，後來想出改良進階的 2.0 版盆套，利用回收飲料紙盒包覆美術紙製作，成品可適度防水且質感高雅，讓廢物 DIY 也可以有精緻感。已在本計畫之後的課程中引導學生製作，使作品更能在實際生活中使用，未來也將試著融入相關課程中。

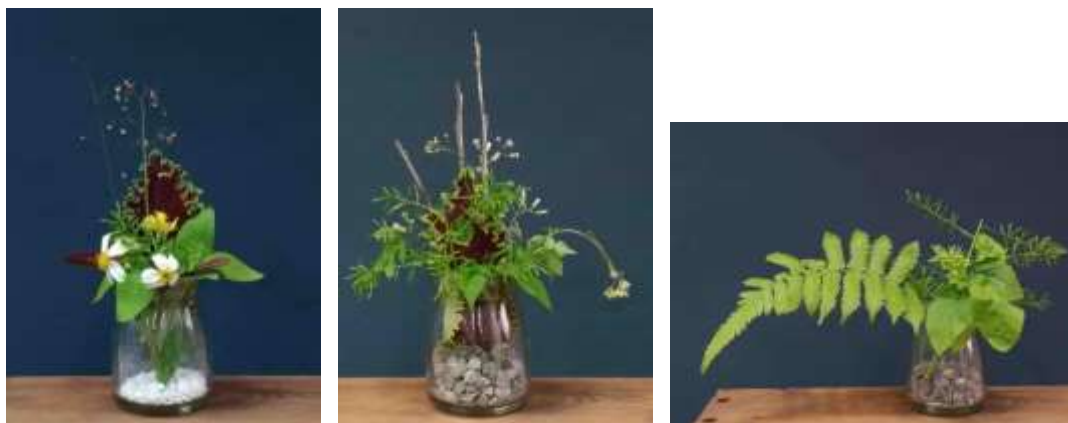


學生放在自己班上的作品 (2.0 版盆套)



■ 2.0 版盆套製作方法

#### 四、學生學習心得與成果



學生放在自己班上的作品 (舊款盆套)

#### 學生拍攝作品

